

TOMORI PÁL FŐISKOLA

KÉPZÉSI TÁJÉKOZTATÓ

SZABAD BÖLCSÉSZET ALAPKÉPZÉSI SZAK

Nappali munkarend

Érvényes a 2023-2024-as tanévre

TOMORI PÁL FŐISKOLA

1223 BUDAPEST, MŰVELŐDÉS UTCA 21-27.

Tartalom

TOMORI PÁL FŐISKOLA.....	1
KÉPZÉSI TÁJÉKOZTATÓ.....	1
1. Képzési és kimeneti követelmények [18/2016. (VIII. 5.) EMMI rendelet].....	4
2. Általános adatok	10
3. A képzés tartalma	13
A Szabad bölcsészet alapképzési szak aktuális tanterve – Nappali munkarend	13
4. Mintatanterv nappali munkarendben	17
5. Ismeretkörök/Tantárgyi ismertetőik	20

1. Képzési és kimeneti követelmények [18/2016. (VIII. 5.) EMMI rendelet]

SZABAD BÖLCSÉSZET ALAPKÉPZÉSI SZAK

- 1. Az alapképzési szak megnevezése:** szabad bölcsészet (Liberal Arts)
- 2. Az alapképzési szakon szerezhető végzettségi szint és a szakképzettség oklevélben szereplő megjelölése**
 - végzettségi szint: alap- (baccalaureus, bachelor, rövidítve: BA-) fokozat
 - szakképzettség: alapszakos szabad bölcsész
 - a szakképzettség angol nyelvű megjelölése: Philologist
 - választható specializációk: elméleti nyelvészet, esztétika, etika, filozófia, filmelmélet és filmtörténet, kommunikáció, művészettörténet, vallástudomány
- 3. Képzési terület:** bölcsészettudomány
- 4. A képzési idő félévekben:** 6 félév
- 5. Az alapfokozat megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma:** 180 kredit
 - a szak orientációja: kiegyensúlyozott (40-60 százalék)
 - a szakdolgozat készítéséhez rendelt kreditérték: 4 kredit
 - a szabadon választható tantárgyakhoz rendelhető minimális kreditérték: 9 kredit
- 6. A szak képzési területek egységes osztályozási rendszere szerinti tanulmányi területi besorolása:** 226/0223
- 7. Az alapképzési szak képzési célja és a szakmai kompetenciák**

A képzés célja olyan szakemberek képzése, akik felkészültek a kultúrát meghatározó és befolyásoló tényezők felismerésére és azok hatásmechanizmusainak elemzésére. Megszerzett ismereteik birtokában képesek az analitikus gondolkodásra, a szövegek és az újabb, nem elsősorban szöveges média elemzésére, a kultúrára gyakorolt hatásuk megfogalmazására. Jártasak az érvelés mesterségében, érvek konstruálásában és ellenőrzésében, írott szövegek és képi információk értelmezésében, kulturális, közéleti, művészeti, vallási és etikai jelenségek elemző feldolgozásában. A képzés célja továbbá, hogy szilárd elméleti, módszertani és műveltségi alapokat biztosítson az alapszak specializációira épülő mesterképzések és a kutatói pálya felé orientálódóknak. A végzettek felkészültek tanulmányaik mesterképzésben történő folytatására.

7.1. Az elsajátítandó szakmai kompetenciák

7.1.1. A szabad bölcsész

a) tudása

- Tájékozott a nyugati eszmetörténet alapvető korszakaiban, azok általános jellemzőiben és adataiban.
- Ismer bölcséleti, művészeti alapszövegeket, alpműveket és alapproblémákat.
- Ismeri az elméleti problémafelvetés és problémamegoldás hagyományos és mai változatait, és jártasságot szerez a problémák szakszerű kezelésének gyakorlataiban.
- Ismeretekkel rendelkezik a filozófia, az esztétika, az etika, művészetek, a mozgókép, az írott vizuális és mediális kommunikáció, a nyelvészet és a vallási jelenségek mibenlétéről, történetéről, jelentőségéről és társadalmi szerepéről.

b) képességei

- Képes arra, hogy kreatív módon írjon, és kritikai tevékenységet fejtsen ki a kultúra különböző területein. Ez az alkalmasság kiterjed a nyomtatott és elektronikus sajtóban és egyéb kiadványokban megjelenő műbíráló írására, politikai és közéleti elemzések

elvégzésére, ismeretterjesztő tudósítások, beszédek és prezentációk készítésére és értékelésére, a kultúra szervezésében való közreműködésre.

- Képes argumentumok azonosítására, átgondolására, valamint ezeknek előszóban és írásban vázlatos vagy részletes bemutatására.
- Képes több műfajban az adott műfajnak vagy egyéb igényeknek megfelelő írásbeli és szóbeli prezentációra.
- Képes a nyilvános megszólalás, illetve megjelenítés alapvető szabályainak ismeretében hatékony kommunikációra.
- Képes a szövegfeldolgozás, a szövegelemzés és -értelmezés, valamint a kritikai elsajátítás technikáinak alkalmazására.
- Képes az informatikai ismeretek felhasználói szintű alkalmazására a szövegfeldolgozás, a szövegelemzés és -értelmezés, valamint a kritikai elsajátítás terén.
- Képes művelődési, művészeti és műemlékvédelmi intézményekben, kutatóintézetekben, az igazgatás területén, oktatási és ismeretterjesztési fórumokon, a tömegkommunikációban a kultúrakutatáshoz kapcsolódó feladatkörök ellátására, akár középvezetői szinten is.

c) attitűdje

- Nyitott a párbeszédre és az együttműködésre.
- Kritikai és kreatív gondolkodás és problémaérzékenység jellemzi.
- Képes figyelemmel meghallgatni mások álláspontját, és elfogulatlanul mérlegelni az előadott vélemények tartalmát.
- Képes argumentált módon kifejezni saját álláspontját.
- Nyitott más kultúrákra, a kulturális és vallási sokszínűségre.
- Közvetíti az elsajátított kulturális értékeket.
- Fejleszti nyelvtudását.
- Folytonosan fejleszti saját szellemi képességeit, képes arra, hogy külső segítség nélkül is módszeresen gyarapítsa tudását.
- Egy számára újszerű kérdéskörben is képes tájékozódni, információkat szerezni, látókörét bővíteni, véleményét ennek megfelelően körültekintően kialakítani és kifejezni.
- Elfogadja és a gyakorlatban is megvalósítja az egészségmegőrző szemléletet és életvitelt.

d) autonómiája és felelőssége

- Fontosnak tartja a párbeszédet és az együttműködést a különböző felfogású társadalmi csoportok között.
- Véleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjáért.
- Véleményét argumentumokra alapozza.
- Véleményalkotásában képviseli az emberi méltóság szellemi követelményeit.
- Elutasítja mások érzelmi vagy ideológiai alapú manipulálását.
- Elkötelezett az emberi méltóság által megkövetelt, etikailag és szellemileg alapos érvelés mellett.
- Felelősséget vállal akár szóban, akár írásban megfogalmazott véleményéért, közéleti és tudományos téren is.

Az elméleti nyelvészet specializáción továbbá a szabad bölcsész

a) tudása

- Ismeri a nyelvtudás, a fonológia, a magyar fonológia, a szintaxis, a magyar szintaxis, a szemantika, a formális szemantika, a neurolingvisztika és a pszicholingvisztika alapjait, legfontosabb elméleti és módszertani kérdéseit.
- Tájékozott a matematikai és logikai alapismeretekben.
- Ismeri a terepmunka módszereit és jelentőségét.

A filozófia specializáción továbbá a szabad bölcsész

a) tudása

- A hallgató tájékozott a filozófiatörténet nagy korszakaiban és műveiben.
- Ismeri a metafizika, tudományfilozófia és tudománytörténet, elmefilozófia, politikai filozófia, társadalomfilozófia, etika, esztétika, művészetfilozófia, analitikus filozófia, vallásfilozófia alapproblémáit.

Az esztétika specializáción továbbá a szabad bölcsész**a) tudása**

- A hallgató tájékozott a klasszikus, a modern és a kortárs elméletekben, a vizuális kultúrában.
- Ismeri az ágazati esztétikákat.
- Ismer kanonikus műveket.
- Jártas a műelemzés módszertanában, ismeri annak jelentőségét és elméleteit.

b) képességei

- Képes művészeti kritikákat írni.

Az etika specializáción továbbá a szabad bölcsész**a) tudása**

- A hallgató tájékozott az etikátörténet korszakaiban.
- Ismeri az ágazati etikákat.
- Átlátja az alkalmazott etikák, a filozófiai antropológia, az ökológiai etika, a politikaelmélet alapvető problémáit.

A filmelmélet és filmtörténet specializáción továbbá a szabad bölcsész**a) tudása**

- A hallgató tájékozott a filmtörténetben és a filmelméletekben.
- Ismeri a filmelemzés módszereit, elméleti alapjait és jelentőségét.
- Átlátja a filmi kompozíciót, a filmi elbeszélést.

A kommunikáció specializáción továbbá a szabad bölcsész**a) tudása**

- A hallgató jártas alapvető jogi, etikai, gazdasági, igazgatási és uniós ismeretekben.
- Birtokában van alapvető informatikai ismereteknek.
- Ismeri a kommunikáció sajátos színtereit, a kommunikáció dinamikáját, a kommunikációs zavarokat.
- Átlátja a mediatizált kommunikációt.
- Rendelkezik alapvető médiaismeretekkel.

b) képessége

- Képes a kommunikáció szabályozására.

A művészettörténet specializáción továbbá a szabad bölcsész**a) tudása**

- Ismeri az egyetemes (európai) és a magyar művészet nagy stíluskorszakait (az antikvitástól a középkori és újkori művészetten át a modern és kortárs művészetig).
- Jártas a kutatómódszertani és értelmezéstani alapismeretekben, a kiállítás-értékelésben.
- Rendelkezik muzeológiai és műemlékvédelmi alapismeretekkel.

A vallástudomány specializáción továbbá a szabad bölcsész**a) tudása**

- Ismeri a vallástörténet korszakait, az egyetemes és magyar egyház- és felekezettörténet nagy vonalait.
- Jártas a valláselmélet alapjaiban.
- Átlátja a világvallásokat, a vallási jelenségek rendszerét és alapvető teológiai problematikákat.

8. Az alapképzés jellemzői

8.1. Szakmai jellemzők

8.1.1. A szakképzettséghez vezető tudományágak, szakterületek, amelyekből a szak felépül:

- általános szakterületi ismeretek 110-120 kredit, amelyből
 - szabad bölcsészeti általános szakmai modul 40-50 kredit:
 - a képzéshez kapcsolódó bölcsészettudományi, társadalomtudományi ismeretek filozófiatörténet, társadalmi ismeretek, nyelvtudomány, kommunikáció, informatika, könyvtárismeret,
 - logika, érveléstechnika, akadémiai írás, számítógépes ismeretek,
 - átfogó eszmetörténet,
 - bölcsészettudományok módszerei (módszertan), valamint a választandó specializációnak megfelelően: nyelvleírás, a nyelvtan mint modell, a nyelvi kompetencia és performancia különbségei, a nyelv elsajátításának és a nyelv változásának elméleti alapjai; esztétika és története, műelemzés, akadémiai írás; etikátörténet, ember és társadalom (kultúrtörténet, pszichológiai, szociálpszichológiai, szociológiai, kulturális antropológiai ismeretek, társadalomtörténet); ismeretelmélet, nyelvfilozófia, metafizika, fenomenológia, hermeneutika; bevezetés a filmtörténetbe, a filmelméletek alapjai; bevezetés az építészettörténetbe és a műemlékvédelembe, múzeumismeret, ikonográfia, a művészettörténet forrásai és irodalma, a művészet társadalmi aspektusa; vallástörténet, vallásfilozófia, vallásszociológia, vallási néprajz;
- választható szakmai modulok 60-80 kredit az alábbi ismeretkörökből:
 - elméleti nyelvészet: a nyelvleírás fontosabb módszertani alapjai és területei: fonológia, magyar fonológia, morfológia, szintaxis, magyar szintaxis, szemantika, formális szemantika, a neurolingvisztika és pszicholingvisztika alapjai, a terepmunka módszertana, matematikai és logikai alapismeretek;
 - esztétika: klasszikus elméletek, modern elméletek, kortárs elméletek, ágazati esztétikák, kanonikus mű, műelemzés;
 - etika: etikátörténet, ágazati etikák, alkalmazott etikák, filozófiai antropológia, ökológia, politológia;
 - filozófia: a filozófiatörténet nagy korszakai és művei, tudományfilozófia, tudatfilozófia, politikai filozófia, társadalomfilozófia, etika, esztétika, analitikus filozófia, metafizika, vallásfilozófia;
 - filmelmélet és filmtörténet: filmtörténet, filmelméletek, filmelemzés, a filmi kompozíció, a filmi elbeszélés, társművészetek és a film, kommunikáció és médiaelmélet, írásgyakorlatok, gyakorlati ismeretek;
 - kommunikáció: szabályozott társadalom (jogi, etikai, gazdasági, igazgatási és uniós ismeretek); kommunikációs tréning, beszéd- és írásművelés, informatikai ismeretek, a kommunikáció sajátos színterei, a kommunikáció dinamikája, a kommunikáció szabályozása, kommunikációs zavarok, medializált kommunikáció, médiaismeretek, szabadon választható ismeretkörök;
 - művészettörténet: az egyetemes és a magyar művészet nagy stíluskorszakai (antikvitás, középkori művészet, újkori művészet, legújabbkori művészet), módszertani és gyakorlati szaktárgyak, iparművészet-történet, emlékmeghatározás;
 - vallástudomány: vallástörténet és valláselmélet, világvallások, vallási jelenségek rendszere, egyetemes és magyar egyház- és felekezettörténet;
- választás szerinti specializációk ismeretei legfeljebb 50 kredit.

8.1.2. A képző intézmény által ajánlott specializáció a szakterület műveléséhez alkalmas, a személyes képességeket fejlesztő, az egyéni érdeklődéshez kapcsolódóan sajátos

kompetenciákat eredményező elméleti és gyakorlati ismeret a következőkből, amelynek kreditértéke a képzésen belül legfeljebb 50 kredit:

- az elméleti nyelvészet
- az esztétika
- az etika
- a filozófia
- a filmelmélet és filmtörténet
- a kommunikáció
- a művészettörténet
- a vallástudomány.

A szabad bölcsész – a várható specializációkat is figyelembe véve – az alábbi területeken kaphat speciális ismeretet:

- az alapképzési szak specializációja szerinti további szakterületi ismeretek,
- az alapképzési szak másik specializációjának ismeretei, vagy
- másik, elsősorban a bölcsészettudomány, a társadalomtudomány képzési területek alapképzési szakjának szakterületi ismeretei.

8.2. A képzést megkülönböztető speciális jegyek

A szak lehetővé teszi másik, elsősorban a bölcsészettudomány, a társadalomtudomány képzési területek alapképzési szakja szakterületi ismereteinek specializáció formájában történő felvételét.

2. Általános adatok

Alapképzési szak megnevezése:	Szabad bölcsészet
Képzésért felelős intézmény:	Tomori Pál Főiskola
A képzésért közvetlenül felelős szervezeti egység:	Bölcsészettudományi Tanszék
A képzésért felelős oktató (szakfelelős):	Dr. Frenyó Zoltán, főiskolai tanár, PhD
A képzés helyei:	1223 Budapest, Művelődés u. 21-27. – székhely
Specializációk és felelőseik:	Művészettörténet specializáció – Kissné Dr. Budai Rita, főiskolai tanár, Phd
Felvétel feltétele:	érettségi
Képzés szintje:	alapképzési szak
Végzettség:	alap- (BSc-) fokozat
A szakképzettség oklevélben szereplő megjelölése:	alapszakos szabad bölcsész
Az alapképzési szak képzési célja:	
<p>A képzés célja olyan szakemberek képzése, akik felkészültek a kultúrát meghatározó és befolyásoló tényezők felismerésére és azok hatásmechanizmusainak elemzésére. Megszerzett ismereteik birtokában képesek az analitikus gondolkodásra, a szövegek és az újabb, nem elsősorban szöveges média elemzésére, a kultúrára gyakorolt hatásuk megfogalmazására. Jártasak az érvelés mesterségében, érvek konstruálásában és ellenőrzésében, írott szövegek és képi információk értelmezésében, kulturális, közéleti, művészeti, vallási és etikai jelenségek elemző feldolgozásában. A képzés célja továbbá, hogy szilárd elméleti, módszertani és műveltségi alapokat biztosítson az alapszak specializációira épülő mesterképzések és a kutatói pálya felé orientálódóknak. A végzettek felkészültek tanulmányaik mesterképzésben történő folytatására.</p>	
Képzési idő:	6 félév
A szak orientációja:	kiegyensúlyozott (40-60 százalék)
Megszerzendő kreditpontok száma: 180 kredit	
<p>általános szakterületi ismeretek 110-120 kredit, amelyből</p> <ul style="list-style-type: none"> - szabad bölcsészeti általános szakmai modul 40-50 kredit - választható szakmai modulok 60-80 kredit 	

választás szerinti specializációk ismeretei legfeljebb 50 kredit

szakdolgozat készítéséhez rendelt kreditérték: 4 kredit

Az abszolutórium megszerzésének követelményei:

- 1) 180 tanulmányi kredit
- 2) a mintatantervben előírt tanulmányi és vizsgakövetelmények teljesítése
- 3) kritériumkövetelmények (idegen nyelvi és testnevelés) teljesítése (csak nappali tagozatos hallgatóknál)

A záróvizsgára bocsátás feltételei:

- 1) abszolutórium megszerzése
- 2) a szaknak megfelelő képesítési követelményekben meghatározott kreditpont teljesítése
- 3) két bíráló által elfogadott szakdolgozat

Szakdolgozat:

A szakdolgozat olyan konkrét szakterületen adódó, a választott specializációhoz kötődő feladat megoldása vagy kutatási feladat kidolgozása, amely a hallgató tanulmányai során megszerzett ismereteire támaszkodva, kiegészítő szakirodalmak tanulmányozásával a belső és külső konzulensek irányításával egy félév alatt elkészíthető. A jelölt a szakdolgozattal igazolja, hogy kellő jártasságot szerzett a tanult ismeretanyag gyakorlati alkalmazásában, képes feladatainak elvégzésére és a tananyagon túl jártas egyéb szakirodalmakban is, amelyet értékteremtő módon, önállóan is képes alkalmazni.

Záróvizsga:

A záróvizsga az oklevél megszerzéséhez szükséges ismeretek, készségek és képességek ellenőrzése és értékelése, amelynek során a hallgatónak arról is tanúságot kell tennie, hogy a tanult ismereteket alkalmazni tudja.

A záróvizsga részei:

- 1) A szakmai tárgyakat átfogó (komplex) szóbeli vizsga, amely a szabad bölcsészet főbb területeit öleli fel. Összesen 20 tételt tartalmaz.
Záróvizsgatárgyak: A filozófia diszciplínái I.: Ontológiai és episztemológiai alapok, A filozófia diszciplínái II.: Társadalomfilozófia, A filozófia diszciplínái III.: Művészetfilozófia, A filozófia diszciplínái IV.: Vallásfilozófia, A filozófia diszciplínái V.: Etika, Esztétikatörténet, Európai értékek és kultúra.
- 2) A művészettörténet specializációhoz tartozó tárgyakból szóbeli vizsga, 15 tételből, mely a specializáció valamennyi tárgyát magában foglalja.
- 3) A diplomamunka megvédése.

A záróvizsga eredménye:

- 1) a két opponens véleményének figyelembevételével a záróvizsga-bizottság által a szakdolgozat védésére adott osztályzatból,
- 2) a komplex szakmai vizsga osztályzatából és
- 3) a specializációhoz tartozó tantárgyak szóbeli vizsgájából számított egyszerű számtani átlag.

Oklevél követelménye:

A záróvizsga feltételeinek teljesítése.

<u>Oklevél minősítése:</u>	kiváló	4,51-5,00
	jó	3,51-4,50
	közepes	2,51-3,50
	elégéses	2,00-2,50

Kitüntetéses oklevelet kap az, aki a záróvizsga minden tantárgyából jeles eredményt ért el, szakdolgozatának osztályzata jeles, a teljes tanulmányi időszakra vonatkozó súlyozott tanulmányi átlaga legalább 3,51, továbbá osztályzatai között közepesnél alacsonyabb nincs.

Oklevélkiadás feltétele:

A felsőfokú tanulmányok befejezését igazoló oklevél kiadásának előfeltétele a sikeres záróvizsga.

Nyelvi képzés:	1-4 szemeszterben heti 2 óra (nappali tagozaton)
Testnevelés:	1-2 szemeszterben heti 2 óra (nappali tagozaton)

3. A képzés tartalma

A Szabad bölcsészet alapképzési szak aktuális tanterve –
Nappali munkarend

Ismeretkörök a KKK. 8.1. alapján és tantárgyaik <i>Felelősök</i>	Félévek						Tantár gy kredit- száma	Számonkérés (koll/gyj/egyéb)
	1.	2.	3.	4.	5.	6.		
	Heti/féléves tanóraszám Tanórátípus (ea/sz/gy/konz)							
Általános szakterületi ismeretek (110-120 kredit)								
1. Filozófia ismeretkör – felelőse: Dr. Frenyó Zoltán - elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 65/35% (kredit%)								
1. A filozófia alapjai <i>Dr. Csanádi-Bognár Szilvia</i>	2/30 ea 2/30 gy						2+2	koll
2. A filoz.disc. I.: Ontológiai és epsztemológiai alapok <i>Dr. Frenyó Zoltán</i>		1/15 ea 1/15 gy					2+2	koll
3. Filozófiai antropológia <i>Dr. Frenyó Zoltán</i>			2/30 ea				3	koll
2. Filozófiatörténet ismeretkör – felelőse: Dr. Frenyó Zoltán – elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 50/50% (kredit%)								
1. Filozófiatörténet <i>Dr. Frenyó Zoltán</i>	2/30 ea 2/30 gy						2+2	koll
3. Esztétika ismeretkör - felelőse: Dr. Csanádi-Bognár Szilvia – elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: elmélet/gyakorlat 65/35% (kredit%)								
1. Az esztétika tudomány alapjai <i>Dr. Csanádi-Bognár Szilvia</i>	2/30 ea						3	koll
2. Esztétikatörténet <i>Dr. Csanádi-Bognár Szilvia</i>		2/30 ea 2/30 gy					2+2	koll
3. A filoz.disc.III.: Művészetfilozófia <i>Dr. Frenyó Zoltán</i>			1/15 ea 1/15 gy				2+2	koll
4. Etika ismeretkör – felelőse: Dr. Csanádi-Bognár Szilvia – elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: elmélet/gyakorlat 50/50% (kredit%)								
1. A filoz. disc. V.: Etika <i>Dr. Csanádi-Bognár Szilvia</i>		1/15 ea 1/15 gy					2+2	koll
5. Kommunikáció és érveléstechnika ismeretkör – felelőse: Dr. Yilmaz Mehmet – elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzés karaktere”: 20/80% (kredit%)								
1. Bevezetés a kommunikációba <i>Dr. Csanádi-Bognár Szilvia</i>	2/30 gy						3	gyj
2. Érvelésmélet és technika <i>Dr. Lakatos Andor</i>		2/30 gy					4	gyj
3. Társadalmi kommunikáció <i>Dr. Yilmaz Mehmet</i>				1/15 ea 1/15 gy			2+2	gyj
6. Akadémiai írás ismeretkör – felelőse: Dr. Pál Monika – elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzés karaktere”: 100% gyak. (kredit%)								
1. Akadémiai írás <i>Dr. Pál Monika</i>					2/30 gy		3	gyj
7. Informatika ismeretkör – felelőse: Dr. Mester Péter – elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzés karaktere”: 20/80% (kredit%)								
1. Informatika I. <i>Dr. Mester Péter</i>	2/30 gy						2	gyj
2. Informatika II. <i>Dr. Mester Péter</i>		2/30 gy					2	gyj
8. Könyvtártudományi ismeretkör – felelőse: Dr. Kiss Etele – elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzés karaktere”: 30/70% (kredit%)								
1. Könyvtárismeret <i>Dr. Kiss Etele</i>			1/15 gy				3	gyj
9. Társadalomtudományi ismeretkör – felelőse: Dr. Csanádi-Bognár Szilvia – elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzés karaktere”: 65/35% (kredit%)								

Ismeretkörök a KKK. 8.1. alapján és tantárgyaik <i>Felelősök</i>	Félévek						Tantár gy kredit- száma	Számonkérés (koll/gyj/egyéb)
	1.	2.	3.	4.	5.	6.		
	Heti/féléves tanóraszám Tanórátípus (ea/sz/gy/konz)							
1. A filoz.diszcz.II: Társadalomfilozófia <i>Dr. Csanádi-Bognár Szilvia</i>		1/15 ea 1/15 gy					2+2	koll
2. Művészetszociológia <i>Dr. Csanádi-Bognár Szilvia</i>		1/15 ea					3	koll
3. Európai értékek és kultúra <i>Dr. Tokodi Bence</i>			1/15 ea 1/15 gy				2+2	koll
10. Építészettörténet és műemlékvédelem ismeretkör – felelőse: Dr. Lakatos Andor – elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzés karaktere”: 65/35 % (kredit%)								
1. Építészettörténet <i>Dr. Lakatos Andor</i>				1/15 ea 1/15 gy			2+2	koll
2. Műemlékvédelmi alapismeretek <i>Dr. Lakatos Andor</i>					1/15 ea		3	koll
11. Múzeológia ismeretkör – felelőse: Dr. Lakatos Andor – elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzés karaktere”: 50/50% (kredit%)								
1. Múzeumismeret <i>Dr. Lakatos Andor</i>			1/15 ea 1/15 gy				2+2	koll
12. Múelemzés, ikonográfia ismeretkör – felelőse: Kissné Dr. Budai Rita – elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzés karaktere”: 55/45% (kredit%)								
1. A képelemzés alapjai, emlékmeghatározás <i>Kissné Dr. Budai Rita</i>			1/15 ea 1/15 gy				2+2	gyj
2. Ikonográfia <i>Kissné Dr. Budai Rita</i>			2/30 ea				3	koll
13. A művészettörténet forrásai és irodalma ismeretkör – felelőse: Kissné Dr. Budai Rita – elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzés karaktere”: 50/50% (kredit%)								
1. A művészettörténet tudomány alapjai <i>Dr. Csanádi-Bognár Szilvia</i>	2/30 ea						3	koll
2. A művészettörténet forrásai <i>Kissné Dr. Budai Rita</i>			2/30 gy				3	gyj
14. Vallástudományi ismeretkör – felelőse: Dr. Tokodi Bence – elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzés karaktere”: 60/40% (kredit%)								
1. A vallástudomány alapjai <i>Dr. Tokodi Bence</i>	2/30 ea						3	koll
2. A vallástudomány forrásai <i>Dr. Tokodi Bence</i>		2/30 gy					3	gyj
3. Vallási néprajz <i>Dr. Lakatos Andor</i>	1/15 ea 1/15 gy						2+2	gyj
4. Vallásszociológia <i>Rédei Csaba</i>			2/30 ea				3	koll
15. Vallásfilozófia ismeretkör – felelőse: Dr. Tokodi Bence – elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzés karaktere”: 50/50% (kredit%)								
1. A filoz.diszcz.IV: Vallásfilozófia <i>Dr. Tokodi Bence</i>		1/15 ea 1/15 gy					2+2	koll
16. Ókori nyelvek ismeretkör – felelőse: Dr. Fata Ildikó – elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzés karaktere”: 100% elm. (kredit%)								
1. Latin nyelv I. <i>Dr. Fata Ildikó</i>				2/30 gy			3	gyj
1. Latin nyelv II. <i>Dr. Fata Ildikó</i>					2/30 gy		3	gyj
1. Latin nyelv III. <i>Dr. Fata Ildikó</i>						2/30 gy	3	gyj
A törzsanyag specializáció nélkül összesen	165 ea 135 gy	105 ea 180 gy	150 ea 105 gy	30 ea 60 gy	15 ea 60 gy	0 ea 30 gy		19 koll 14 gyj

Ismeretkörök a KKK. 8.1. alapján és tantárgyaik <i>Felelősök</i>	Félévek						Tantár gy kredit- száma	Számonkérés (koll/gyj/egyéb)
	1.	2.	3.	4.	5.	6.		
	Heti/féléves tanóraszám Tanórátípus (ea/sz/gy/konz)							
	26 kr	32 kr	31 kr	11 kredit	9 kr	3 kr	112 kredit	
Differenciált szakmai ismeretek: Művészettörténet specializáció tárgyai								
17. Az ókor stíluskorszakai ismeretkör - felelőse: Dr. Kiss Etele – elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzés karaktere”: 70/30% (kredit%)								
1. Ókori művészet <i>Dr. Lakatos Andor</i>				2/30 ea 2/30 gy			3+3	koll
2. Ókeresztény művészet <i>Dr. Kiss Etele</i>				2/30 ea			3	koll
18. A középkor stíluskorszakai ismeretkör - felelőse: Dr. Kiss Etele – elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzés karaktere”: 70/30% (kredit%)								
1. Bizánci művészet <i>Dr. Kiss Etele</i>				2/30 ea			3	koll
2. A középkor művészete 500-1500 <i>Dr. Kiss Etele</i>				2/30 ea 2/30 gy			3+3	koll
19. Az újkori művészet stíluskorszakai ismeretkör – felelőse: Dr. Bubryák Orsolya – elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzés karaktere”: 50/50% (kredit%)								
1. Reneszánsz művészet <i>Dr. Bubryák Orsolya</i>				2/30 ea 2/30 gy			3+3	koll
2. Barokk művészet <i>Dr. Bubryák Orsolya</i>				2/30 ea 2/30 gy			3+3	koll
20. A legújabb kori művészet stíluskorszakai ismeretkör – felelőse: Dr. Hornyik Sándor – elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzés karaktere”: 50/50% (kredit%)								
1. A 19. század művészete <i>Kissné Dr. Budai Rita</i>						2/30 ea 2/30 gy	3+3	koll
2. A 20. század művészete <i>Dr. Hornyik Sándor</i>						2/30 ea 2/30 gy	3+3	koll
21. Kortárs művészet ismeretkör – felelőse: Dr. Hornyik Sándor – elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzés karaktere”: 50/50% (kredit%)								
1. Kortárs művészet (1945 után) <i>Dr. Hornyik Sándor</i>						1/15 ea 1/15 gy	2+2	koll
22. Iparművészet ismeretkör – felelőse: Dr. Kiss Etele – elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzés karaktere”: 50/50% (kredit%)								
1. Iparművészettörténet <i>Dr. Kiss Etele</i>					1/15 ea 1/15 gy		2+2	gyj
Specializáció összesen	0 ea 0 gy	0 ea 0 gy	0 ea 0 gy	120 ea 60 gy	75 ea 75 gy	75 ea 75 gy		9 koll 1 gyj
	0 kr	0 kr	0 kr	18 kr	16 kr	16 kr	50 kredit	
Kritériumtárgyak								
Speciális tantervi egység ismeretkör – felelőse: Dr. Fata Ildikó – elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 0/100 (kredit%)								
1. Testnevelés	2/30 gy	2/30 gy					0	kri
2. Idegen nyelv	2/30 gy	2/30 gy	2/30 gy	2/30 gy			0	kri
3. Szakdolgozat konzultáció						1/15 gy	0	kri
4. Szakdolgozat készítés						a 6. félévben	4	kri
Kritériumtárgyak összesen IV.	0/0 ea 4/60 gy	0/0 ea 4/60 gy	0/0 ea 2/30 gy	0/0 ea 2/30 gy		0/0 ea 1/15 gy	4 kr	4 kri
Szabadon választható tárgyak (az adott szak KKK-ja szerint, többnyire legalább az összkreditek 5%-a) a választás biztosítása, a felvétel lehetőségei, gyakorlata a szakon: pl. a felsőoktatási intézményben/karon/... meghirdetett tantárgyakból szabadon, pl. összesen 10 kredit								
1. Szabadon választható I.			2/30 ea				3	koll
2. Szabadon választható II.				2/30 gy			3	gyj
3. Szabadon választható III.					2/30 ea		4	koll
4. Szabadon választható IV.						2/30 ea	4	koll

Ismeretkörök a KKK. 8.1. alapján és tantárgyaik <i>Felelősök</i>	Félévek						Tantár gy kredit- száma	Számonkérés (koll/gyj/egyéb)
	1.	2.	3.	4.	5.	6.		
	Heti/féléves tanóraszám Tanórátípus (ea/sz/gy/konz)							
			3 kr	3 kr	4 kr	4 kr	14 kr	
Szabadon választható tárgyak listája (egy-egy tárgy választható az egyes félévekben)								
1. Politológia	2/30 ea						4	koll
2. A vallástudomány története Magyarországon	2/30 ea						4	koll
3. Ókori görög és római vallástörténet	2/30 ea						3	koll
4. A posztmodern	2/30 ea						4	koll
5. Művészet a vizuális kommunikációban	2/30 gy						3	gyj
6. A kortárs művészet intézményei	1/15 ea, 1/15 gy						4	gyj
7. Az itáliai reneszánsz festészete	1/15 ea, 1/15 gy						3	gyj
8. A barokk korszak Magyarországon	1/15 ea, 1/15 gy						3	koll
9. Szerzetességtörténet	1/15 ea, 1/15 gy						3	koll
10. Magyarország vallási műemlékei	2/30 ea						4	koll
11. Forráskutatási gyakorlatok	2/30 gy						3	gyj
12. Írásgyakorlat	2/30 gy						3	gyj
13. Társadalomfilozófia: A tökéletes állam eszméje	1/15 ea, 1/15 gy						4	gyj
A szakon mindösszesen	165 ea 195 gy	105 ea 240 gy	180 ea 135 gy	150 ea 180 gy	120 ea 135 gy	105 ea 120 gy		31 koll. 16 gyj. 4 kri
	26 kr	32 kr	34 kr	32 kr	29 kr	27 kr	180 kr	

Jelmagyarázat: Tárgyak típusa: ZV – záróvizsgatárgy
kri – kritériumtárgy
Órák típusa: ea – előadás
gy – gyakorlat
Számonkérés típusa: koll – kollokvium (vizsgajegy)
gyj – gyakorlati jegy (félévközi jegy)

4. Mintatanterv nappali munkarendben

Tantárgyak félévenkénti lebontásban

Félév száma	Tantárgy neve	Ismeretkör neve	Kredit érték	Követelmény típusa
1	A filozófia alapjai	Filozófia ismeretkör	4	kollokvium
1	Filozófiatörténet	Filozófiatörténet ismeretkör	4	kollokvium
1	Az esztétika tudomány alapjai	Esztétika ismeretkör	3	kollokvium
1	Bevezetés a kommunikációba	Kommunikáció és érveléstechnika ismeretkör	3	gyakorlati jegy
1	Informatika I.	Informatika ismeretkör	2	gyakorlati jegy
1	A művészettörténet tudomány alapjai	A művészettörténet forrásai és irodalma ismeretkör	3	kollokvium
1	A vallástudomány alapjai	Vallástudományi ismeretkör	3	kollokvium
1	Vallási néprajz	Vallástudományi ismeretkör	4	gyakorlati jegy
1	Testnevelés I.	Speciális tantervi egység	0	gyakorlati jegy
1	Idegen nyelv I.	Speciális tantervi egység	0	gyakorlati jegy
		Összesen:	26 kredit	
2	A filozófia diszciplínái I.: Ontológiai és episztemológiai alapok	Filozófia ismeretkör	4	kollokvium
2	Esztétikatörténet	Esztétika ismeretkör	4	kollokvium
2	A filozófia diszciplínái V.: Etika	Etika ismeretkör	4	kollokvium
2	Érvelélmélet és technika	Kommunikáció és érveléstechnika ismeretkör	4	gyakorlati jegy
2	Informatika II.	Informatika ismeretkör	2	gyakorlati jegy
2	A filozófia diszciplínái II.: Társadalomfilozófia	Társadalomtudományi ismeretkör	4	kollokvium
2	Művészetszociológia	Társadalomtudományi ismeretkör	3	kollokvium
2	A vallástudomány forrásai	Vallástudományi ismeretkör	3	gyakorlati jegy
2	A filozófia diszciplínái IV.: Vallásfilozófia	Vallásfilozófia ismeretkör	4	kollokvium
2	Testnevelés II.	Speciális tantervi egység	0	gyakorlati jegy
2	Idegen nyelv II.	Speciális tantervi egység	0	gyakorlati jegy
		Összesen:	32 kredit	
3	Filozófiai antropológia	Filozófia ismeretkör	3	kollokvium
3	A filozófia diszciplínái III.: Művészetfilozófia	Esztétika ismeretkör	4	kollokvium
3	Európai értékek és kultúra	Társadalomtudományi ismeretkör	4	kollokvium
3	Könyvtárismeret	Könyvtártudományi ismeretkör	3	gyakorlati jegy

3	Múzeumismeret	Muzeológia ismeretkör	4	kollokvium
3	A képelemzés alapjai, emlékmeghatározás	Műelemzés, ikonográfia ismeretkör	4	gyakorlati jegy
3	Ikonográfia	Műelemzés, ikonográfia ismeretkör	3	kollokvium
3	A művészettörténet forrásai	A művészettörténet forrásai és irodalma ismeretkör	3	gyakorlati jegy
3	Vallásszociológia	Vallástudományi ismeretkör	3	kollokvium
3	Idegen nyelv III.	Speciális tantervi egység	0	gyakorlati jegy
3	Szabadon választható I.		3	
		Összesen:	34	
			kredit	
4	Társadalmi kommunikáció	Kommunikáció és érveléstechnika ismeretkör	4	gyakorlati jegy
4	Építészettörténet	Építészettörténet és műemlékvédelem ismeretkör	4	kollokvium
4	Latin nyelv I.	Ókori nyelvek ismeretkör	3	gyakorlati jegy
4	Ókori művészet	Az ókor stíluskorszakai ismeretkör	6	kollokvium
4	Ókeresztény művészet	Az ókor stíluskorszakai ismeretkör	3	kollokvium
4	Bizánci művészet	A középkor stíluskorszakai ismeretkör	3	kollokvium
4	A középkor művészete 500-1500	A középkor stíluskorszakai ismeretkör	6	kollokvium
4	Idegen nyelv IV.	Speciális tantervi egység	0	gyakorlati jegy
4	Szabadon választható II.		3	
		Összesen:	32	
			kredit	
5	Akadémiai írás	Akadémiai írás ismeretkör	3	gyakorlati jegy
5	Műemlékvédelmi alapismeretek	Építészettörténet és műemlékvédelem ismeretkör	3	kollokvium
5	Latin nyelv II.	Ókori nyelvek ismeretkör	3	gyakorlati jegy
5	Reneszánsz művészet	Az újkori művészet stíluskorszakai ismeretkör	6	kollokvium
5	Barokk művészet	Az újkori művészet stíluskorszakai ismeretkör	6	kollokvium
5	Iparművészettörténet	Iparművészet ismeretkör	4	gyakorlati jegy
5	Szabadon választható III.		4	
		Összesen:	29	
			kredit	
6	Latin nyelv III.	Ókori nyelvek ismeretkör	3	gyakorlati jegy
6	A 19. század művészete	A legújabb kori művészet stíluskorszakai ismeretkör	6	kollokvium
6	A 20. század művészete	A legújabb kori művészet stíluskorszakai ismeretkör	6	kollokvium

6	Kortárs művészet (1945 után)	Kortárs művészet ismeretkör	4	kollokvium
6	Szakedolgozat készítése	Szakedolgozat	4	záróvizsga
6	Szabadon választható IV.		4	
		Összesen:	27 kredit	

5. Ismeretkörök/Tantárgyi ismertető

<p>Az ismeretkör: Filozófia</p> <p>Kredittartománya (max. 12 kr.): 11</p> <p>Tantárgyai:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) A filozófia alapjai 2) A filozófia diszciplínái I.: Ontológiai és episztemológiai alapok 3) Filozófiai antropológia
--

Tantárgy neve: A filozófia alapjai	Kreditértéke: 4
Tantárgy neve angolul: Basics of Philosophy	A tantárgy kódja(i): 163, 163L
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Csanádi-Bognár Szilvia, főiskolai docens, PhD	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k):	
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 50/50%	
A tanóra típusa: ea. / gyak. és heti és féléves óraszám nappali képzésen: 2/2 és 30/30 (beosztása: lásd órarend)	
Tervezett egyéni hallgatói munkaóra hetente: 2	
A számonkérés módja: kollokvium (szóbeli vizsga)	
Évközi tanulmányi követelmények: 2 zárthelyi dolgozat, olvasmány ismertetése	
Ismeretek, készségek, kompetenciák értékelési módja, ütemezése: zárthelyi dolgozatok értékelése a TVSZ alapján prezentáció: azonnali szóbeli értékelés <ul style="list-style-type: none"> 1. zárthelyi: a félév 6. hetében 2. zárthelyi: a félév 12. hetében olvasmány ismertetés: az utolsó órán	
A tantárgy tantervi helye: 1. félév	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: évente	
Oktatási nyelve (ha nem magyar): -	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): -	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	

A kurzus célja bevezetni a hallgatókat a fogalmi kultúra világába, megértetni a filozófia néhány markáns, leginkább izgalmas alapkérdését, elősegíteni az elvontabb gondolkodásmód kialakítását, a lényeges és a lényegtelen ismeretek világos megkülönböztetését, hogy képesek legyenek az összefüggések felismerésére és értékelésére. Kiemelt célkitűzés a filozófiai irodalom diszciplínáinak és alapfogalmainak tárgyalása, a filozófia sajátos szemléletmódjának és vizsgálódási irányainak bemutatása. Fő törekvésünk nem az, hogy minél több filozófiai (és filozófiatörténeti) ismeretet, anyagrészt tanítsunk meg, hanem hogy kialakítsunk a hallgatókban filozófiai fogékonyságot, legalább is keltsük fel bennük a filozófia néhány meghatározott problémája iránt az érdeklődést.

Elsajátítandó ismeretanyag:

1. A filozófia köztudatbeli fogalma, klasszikus filozófusok a filozófiáról.
2. Filozófia – vallás – tudomány – művészet
3. A filozófia fejlődésének értelmezése
4. Alapvető irányzatok kialakulása a bölcsellettörténetben.
5. A hit fogalma, jelentősége s alapvető formái.
6. Platón ideatana
7. Az ontológia alapfogalmai
8. Descartes mechanikai világgépe
9. Az élettelen természet filozófiai vizsgálata
10. Énfilozófia
11. Szellemfilozófia
12. Marx történelmi materializmusa
13. A filozófia nyelvi fordulata
14. A formális logika alapvető problémái
15. Tudományelmélet és a tudományok alapvető módszertani törekvései

A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom

Kötelező irodalom:

Perry, John, Bratman, Michael, Fischer, John Martin: Introduction to Philosophy: Classical and Contemporary Readings, Oxford University Press, 2018. ISBN-10 : 0190698721
 Boda Mihály, Az emberi tudatosság, Filozófiai problémák és megoldások, Budapest, L'Harmattan, 2008. ISBN: 9789632360669

Ajánlott irodalom:

Anzenbacher, Arno: Bevezetés a filozófiába. Chartaphilus Kiadó, Budapest, 2001. ISBN 9639303275

Egyéb oktatási segédanyagok:

-Vázlatok, jegyzetek

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudása

- tájékozott a nyugati eszmetörténet alapvető korszakaiban, azok általános jellemzőiben és adataiban
- ismer filozófiai alapszövegeket, alpműveket és alapproblémákat
- ismeri az elméleti problémafelvetés és problémamegoldás hagyományos és mai változatait
- ismeretekkel rendelkezik a filozófia mibenlétéről, történetéről, jelentőségéről és társadalmi szerepéről

b) képességei

- képes argumentumok azonosítására, átgondolására, valamint ezeknek előszóban és írásban vázlatos vagy részletes bemutatására
- képes a szövegfeldolgozás, a szövegelemzés és -értelmezés, valamint a kritikai elsajátítás technikáinak alkalmazására

c) attitűdje

- kritikai és kreatív gondolkodás és problémaérzékenység jellemzi
- folytonosan fejleszti saját szellemi képességeit, képes arra, hogy külső segítség nélkül is módszeresen gyarapítsa tudását
- képes figyelemmel meghallgatni mások álláspontját, és elfogulatlanul mérlegelni az előadott vélemények tartalmát.
- képes argumentált módon kifejezni saját álláspontját

d) autonómiája és felelőssége

- véleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjáért
- véleményét argumentumokra alapozza
- elkötelezett az emberi méltóság által megkövetelt, etikailag és szellemileg alapos érvelés mellett

Tantárgy neve: A filozófia diszciplínái I.: Ontológiai és episztemológiai alapok	Kreditértéke: 4
Tantárgy neve angolul: Disciplines of Philosophy I: Ontology and Epistemology	A tantárgy kódja(i): 1091, 1091L
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Frenyó Zoltán, főiskolai tanár, PhD	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k):	
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 50/50%	
A tanóra típusa: ea. / gyak. és heti és féléves óraszám nappali képzésen: 1/1 és 15/15 (beosztása: lásd órarend)	
Tervezett egyéni hallgatói munkaóra hetente: 1	
A számonkérés módja: kollokvium (szóbeli vizsga előre megadott tételek alapján)	
Évközi tanulmányi követelmények: 1 esszé (5000 leütés)	
Ismeretek, készségek, kompetenciák értékelési módja, ütemezése: esszé leadása: a félév utolsó tanóráján esszé értékelése: írásban	
A tantárgy tantervi helye: 2. félév	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: évente	
Oktatási nyelve (ha nem magyar): -	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): -	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
<p>A tantárgy meghatározza az ontológia (metafizika, lételmélet) alapvető helyét a filozófia rendszerében. Megérteti a lét problémáját, és áttekinti a létkérdés alakulását a filozófia tanainak történetében. Rögzíti az igazlét és az időbeliség viszonyát. Megismerteti a metafizika alapvető kategóriáit: lét, létezés, lényeg, jelenség, látszat, reális, lehető-tényleges, egy-sok, rész-egész, szükségszerű-esetleges, változó-állandó, egyes-általános, egyedi-egyetemes, egyszerű-összetett, folyamatos-megszakított, megegyezés-hasonlóság-különbség, véges-végtelen, immanens-transzcendens, anyag, osztály, kategória, részesezés. Bemutatja a létrend, a létstruktúra eszméjét és valóságát, a lét monizmusának és pluralizmusának dialektikáját, a lét igazság-tartalmának és alternativitásának összefüggését. Megvilágítja az abszolútum, az ember és a világ hármasságát. Áttekinti az episztemológiának (ismeretelmélet, gnoszeológia), az igazság tanának főbb problémáit: lét és megismerhetőség, objektív-szubjektív, ész és értelem, értelmi és érzéki megismerés (racionalizmus és empirizmus), fogalmi és intuitív megismerés, szkepticizmus, tudás, tévedés, fizikum és logikum viszonya. A lét tartalmak (transzcendentálék) tana, általános érték-tan (axiológia), a lét transzcendentalitása.</p>	

Elsajátítandó ismeretanyag:

1. A metafizika/ontológia fogalma, eszméje, tartalma. A főbb létkategóriák.
2. Az igazság eszméje és értelme. A szubsztancia fogalma.
3. A létező természete. Példák a filozófia tanaiból.
4. A létrend, a létoztályok.
5. Az abszolútum problémája.
6. A létkérdés a filozófia történetében. A preszókratikus arkhé-tanok.
7. Platón lételmélete.
8. Arisztotelész lételmélete.
9. A patrisztikus és skolasztikus létfogalom. Az univerzália-vita.
10. Az újkori szubsztancia-fogalmak. Descartes és Leibniz.
11. A létkérdés a klasszikus német filozófiában. Kant.
12. A létkérdés a klasszikus német filozófiában. Hegel.
13. A metafizika a XX. századi filozófiában. N. Hartmann és M. Heidegger.
14. Az ismeretelmélet irányzatai. Racionalizmus és empirizmus.
15. A szkepticizmus problémája és kritikája.

A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom**Kötelező irodalom:**

Frenyó Zoltán: A filozófia története. 2. jav. kiadás. Tomori Pál Főiskola, Budapest, 2021. ISBN 978615807279

Urbich, Jan – Zimmer, Jörg (Hrsg.): Handbuch Ontologie. Metzler Verlag, Berlin, 2020. ISBN 9783476046376

Ajánlott irodalom:

Frenyó Zoltán: A filozófia tankönyve. Budapest, Szent István Társulat, 2016. ISBN 9789632775951

Weissmahr Béla: Ontológia. Bécs, Budapest, München, Mérleg–Távlatok 1992. ISBN 963-8020-00-8

Anzenbacher, Arno: Bevezetés a filozófiába. Ford.: Vér Gábor, Csikós Ella, Bendl Júlia. Budapest, Herder, 1993. ISBN 9637484043

Störig, Hans Joachim: A filozófia világtörténete. Ford.: Zoltai Dénes. Budapest, Helikon, 2008. ISBN 9789632270630

Egyéb oktatási segédanyagok:

-

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul**a) tudása**

- tájékozott a nyugati eszmetörténet és filozófiatörténet nagy korszakaiban és műveiben
- ismer filozófiai, ismeretelméleti alapszövegeket, alpműveket és alapproblémákat
- ismeri az elméleti problémafelvetés és problémamegoldás hagyományos és mai változatait
- ismeretekkel rendelkezik a filozófia mibenlétéről, történetéről, jelentőségéről és társadalmi szerepéről

b) képességei

- képes argumentumok azonosítására, átgondolására, valamint ezeknek előszóban és írásban vázlatos vagy részletes bemutatására
- képes a szövegfeldolgozás, a szövegelemzés és -értelmezés, valamint a kritikai elsajátítás technikáinak alkalmazására

c) attitűdje

- kritikai és kreatív gondolkodás és problémaérzékenység jellemzi

- folytonosan fejleszti saját szellemi képességeit, képes arra, hogy külső segítség nélkül is módszeresen gyarapítsa tudását
 - képes figyelemmel meghallgatni mások álláspontját, és elfogulatlanul mérlegelni az előadott vélemények tartalmát.
 - képes argumentált módon kifejezni saját álláspontját
- d) autonómiája és felelőssége**
- véleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjáért
 - véleményét argumentumokra alapozza
 - elkötelezett az emberi méltóság által megkövetelt, etikailag és szellemileg alapos érvelés mellett

Tantárgy neve: Filozófiai antropológia	Kreditértéke: 3
Tantárgy neve angolul: Philosophical Anthropology	A tantárgy kódja(i): 121, 121L, 102L, 102-1, 1211, 1211L
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Frenyó Zoltán, főiskolai tanár, PhD	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k):	
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 100% elmélet	
A tanóra típusa: ea. / gyak. és heti és féléves óraszám nappali képzésen: 2/0 és 30/0 (beosztása: lásd órarend)	
Tervezett egyéni hallgatói munkaóra hetente: 1	
A számonkérés módja: kollokvium (szóbeli vizsga előre megadott tételek alapján)	
Évközi tanulmányi követelmények: 1 esszé (4000 leütés)	
Ismeretek, készségek, kompetenciák értékelési módja, ütemezése: esszé leadása: a félév utolsó tanóráján esszé értékelése: írásban	
A tantárgy tantervi helye: 3. félév	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: évente	
Oktatási nyelve (ha nem magyar): -	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): -	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
<p>A filozófiai antropológia tárgya az ember természete. Az antropológia helye a filozófiában, antropológia és etika viszonya. Az ember mint meghatározott és mint meghatározatlan természet. Az ember mint „második természet”. Az ember mint értelmes lény, erkölcsi lény, társas lény, hiánylény, alkotó lény. Ember és kultúra. Élet és halál problémája. Ember és univerzum, ember és abszolútum viszonya, az ember mint önelv kérdése. Az ember saját világa. A személy fogalma.</p> <p>Elsajátítandó ismeretanyag:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Az ember fogalma, az emberi természet sajátossága, az emberi lényeg kérdése, az emberi természet dimenziói. 2. A mítoszok emberképe. 3. A filozófiai antropológia kialakulása a görög filozófiában. 4. Platón antropológiai tanai. 5. Arisztotelész antropológiai tanai. 	

6. A kereszténység emberképe. Az ember méltósága és esendősege. Az ember a történelemben. A keresztény személy-fogalom jelentősége.
7. Az újkori antropológia problémája.
8. Pascal antropológiai tanai.
9. A felvilágosodás emberképének kétarcúsága.
10. A klasszikus német filozófia antropológiája. Herder és Kant eszméi.
11. A klasszikus német filozófia antropológiája. Fichte, Schelling, Hegel.
12. A XIX. század pesszimista és optimista világnézetei és filozófiai antropológiai tanai.
13. A XX. század filozófiai irányzatainak értékei és korlátai. Az egzisztencializmus emberképei. A modern keresztény filozófia tanai (tomizmus, teilhard-izmus). A filozófiai antropológia irányzata (Max Scheler, A. Gehlen).
14. A kultúra mibenléte és szerepe az ember életében.
15. Az ember a mai világban. Az ember rendeltetése.

A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom

Kötelező irodalom:

Frenyó Zoltán: A filozófia története. 2. jav. kiadás. Tomori Pál Főiskola, Budapest, 2021. ISBN 978615807279

Thies, Christian: Philosophische Anthropologie auf neuen Wegen. Velbrück Wissenschaft, Weilerswist, 2018. ISBN 9783958321595

Ajánlott irodalom:

Frenyó Zoltán: A filozófia tankönyve. Szent István Társulat, Budapest 2016. ISBN 9789632775951

Plessner, Helmuth: Philosophische Anthropologie. Hrsg.: Julia Gruevska - Hans-Ulrich Lessingund - Kevin Liggieri. Suhrkamp, Berlin, 2019.

Hársing László: Filozófiai antropológia. Budapest, Áron Kiadó, 2009. ISBN 9789639210604

Jaspers, Karl: Mi az ember? Ford.: ifj. Kőrös László. Budapest, Katalizátor, 2008. ISBN 9789638778307

Sárkány Péter: A filozófia mint praxis. Budapest, L'Harmattan, 2014. ISBN 9789632368047

Egyéb oktatási segédanyagok:

-

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudása

- tájékozott a nyugati eszmetörténet, filozófiatörténet és az emberi kultúra nagy korszakaiban és műveiben
- ismer bölcséleti alapszövegeket, alpműveket és alapproblémákat
- ismeri az elméleti problémafelvetés és problémamegoldás hagyományos és mai változatait
- ismeretekkel rendelkezik az emberi kultúra és gondolkodás mibenlétéről, történetéről, jelentőségéről

b) képességei

- képes argumentumok azonosítására, átgondolására, valamint ezeknek élőszóban és írásban vázlatos vagy részletes bemutatására
- képes a szövegfeldolgozás, a szövegelemzés és -értelmezés, valamint a kritikai elsajátítás technikáinak alkalmazására
- képes megfelelő írásbeli és szóbeli prezentációra
- képes a nyilvános megszólalás, illetve megjelenítés alapvető szabályainak ismeretében hatékony kommunikációra.

c) attitűdje

- kritikai és kreatív gondolkodás és problémaérzékenység jellemzi

- folytonosan fejleszti saját szellemi képességeit, képes arra, hogy külső segítség nélkül is módszeresen gyarapítsa tudását
- képes figyelemmel meghallgatni mások álláspontját, és elfogulatlanul mérlegelni az előadott vélemények tartalmát.
- képes argumentált módon kifejezni saját álláspontját

d) autonómiája és felelőssége

- véleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjáért
- véleményét argumentumokra alapozza
- elkötelezett az emberi méltóság által megkövetelt, etikailag és szellemileg alapos érvelés mellett
- felelősséget vállal akár szóban, akár írásban megfogalmazott véleményéért, közéleti és tudományos téren is

Az ismeretkör: Filozófiatörténet

Kredittartománya (max. 12 kr.): 4

Tantárgyai:

- 1) **Filozófiatörténet**

Tantárgy neve: Filozófiatörténet	Kreditértéke: 4
Tantárgy neve angolul: History of Philosophy	A tantárgy kódja(i): 101, 101L, 165, 165L, 1011, 1011L
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Frenyó Zoltán, főiskolai tanár, PhD	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k):	
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 50/50%	
A tanóra típusa: ea. / gyak. és heti és féléves óraszám nappali képzésen: 2/2 és 30/30 (beosztása: lásd órarend)	
Tervezett egyéni hallgatói munkaóra hetente: 2	
A számonkérés módja: kollokvium (szóbeli vizsga előre megadott tételek alapján)	
Évközi tanulmányi követelmények: 1 esszé (8000 leütés)	
Ismeretek, készségek, kompetenciák értékelési módja, ütemezése: esszé leadása: a félév utolsó tanóráján esszé értékelése: írásban	
A tantárgy tantervi helye: 1. félév	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: évente	
Oktatási nyelve (ha nem magyar): -	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): -	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
A filozófiatörténet tantárgy oktatása során célunk a hallgatók megismertetése a nagy történelmi korszakok társadalomtudományi és eszmetörténeti irányzataival, valamint a tantárgy szisztematikus tárgyalása során a főbb filozófiai fogalmak, kategóriák, terminusok kultúrtörténeti, kultúrkritikai összefüggéseivel. Az órák során a diákok megismerkednek azokkal az értékekkel, amelyek szilárd talaját képezik nemcsak a világnézeti és kulturális	

magatartásuknak, hanem a többi tudomány elméleti rendszerező igénnyel történő elsajátításának is.

Elsajátítandó ismeretanyag:

1. A filozófiatörténet mibenléte, a filozófiatörténet mint a filozófia része, a filozófiai eszme kibontakozása az időben. A filozófiai tanok egyetemessége és részlegessége. A filozófiai irányzatok és ágazatok viszonya. A filozófiatörténet terei és korszakai.
2. A filozófia kibontakozása az ókori Keleten.
3. Az európai filozófia világa és összetevői. A görög filozófia kezdetei. A preszókratikus gondolkodás.
4. Platón filozófiája.
5. Arisztotelész filozófiája.
6. A patrisztika és a skolasztika filozófiai tanai.
7. A reneszánsz filozófiai eszméi.
8. A XVI-XVII. század főbb filozófiai irányzatai.
9. Az európai felvilágosodás filozófiai eszméi.
10. A klasszikus német filozófia. Kant, Fichte, Schelling.
11. A klasszikus német filozófia. Hegel.
12. A XIX. századi irracionizmus és pozitívizmus.
13. A XX. század főbb filozófiai irányzatai.
14. A magyar filozófiai gondolkodás főbb alakjai.
15. A filozófia helye az emberi kultúra történetében. A filozófia szerepe, jelentősége és feladata az emberi történelemben.

A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom

Kötelező irodalom:

Frenyó Zoltán: A filozófia története. 2. jav. kiadás. Tomori Pál Főiskola, Budapest, 2021. ISBN 978615807279
 A. C. Grayling: The History of Philosophy. Penguin, London, 2019. ISBN 9780241304556, ISBN 1241304555

Ajánlott irodalom:

Frenyó Zoltán: A filozófia tankönyve. Szent István Társulat, Budapest 2016. ISBN 9789632775951
 Störig, Hans Joachim: A filozófia világtörténete. Ford.: Zoltai Dénes. Budapest, Helikon, 2008. ISBN 9789632270630
 Rödl, Wolfgang: Geschichte der Philosophie. Beck, München, 2020. ISBN 978-3-406-74290-3
 Kolakowski, Leszek: Mit kérdeznek tőlünk a nagy filozófusok? Ford.: Pálfalvi Lajos. Budapest, Typotex, 2012. ISBN 9789632797434
 Varga Péter András: Mi a filozófiatörténet? Bölcsészettudományi Kutatóközpont – Gondolat Kiadó, Bp. 2020. ISBN 9789636939755

Egyéb oktatási segédanyagok:

-

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudása

- tájékozott a nyugati filozófiatörténet nagy korszakaiban és műveiben
- ismer filozófiai alapszövegeket, alpműveket és alproblémákat
- ismeri az elméleti problémafelvetés és problémamegoldás hagyományos és mai változatait

- ismeretekkel rendelkezik a filozófiatörténetről, annak jelentőségéről, civilizációs és társadalmi szerepéről
- b) képességei**
- képes argumentumok azonosítására, átgondolására, valamint ezeknek élőszóban és írásban vázlatos vagy részletes bemutatására
 - képes a szövegfeldolgozás, a szövegelemzés és -értelmezés, valamint a kritikai elsajátítás technikáinak alkalmazására
 - képes megfelelő írásbeli és szóbeli prezentációra
 - képes a nyilvános megszólalás, illetve megjelenítés alapvető szabályainak ismeretében hatékony kommunikációra.
- c) attitűdje**
- kritikai és kreatív gondolkodás és problémaérzékenység jellemzi
 - folytonosan fejleszti saját szellemi képességeit, képes arra, hogy külső segítség nélkül is módszeresen gyarapítsa tudását
 - képes figyelemmel meghallgatni mások álláspontját, és elfogulatlanul mérlegelni az előadott vélemények tartalmát.
 - képes argumentált módon kifejtetni saját álláspontját
- d) autonómiája és felelőssége**
- véleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjáért
 - véleményét argumentumokra alapozza
 - elkötelezett az emberi méltóság által megkövetelt, etikailag és szellemileg alapos érvelés mellett
 - felelősséget vállal akár szóban, akár írásban megfogalmazott véleményéért, közéleti és tudományos téren is

<p>Az ismeretkör: Esztétika</p> <p>Kredittartománya (max. 12 kr.): 11</p> <p>Tantárgyai:</p> <p>1) Az esztétika tudomány alapjai</p> <p>2) Esztétikatörténet</p> <p>3) A filozófia diszciplínái III: Művészetfilozófia</p>
--

Tantárgy neve: Az esztétika tudomány alapjai	Kreditértéke: 3
Tantárgy neve angolul: Basics of of Aesthetics Science	A tantárgy kódja(i): 166, 166L
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Csanádi-Bognár Szilvia, főiskolai docens, PhD	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k):	
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 100% elmélet	
A tanóra típusa: ea. / gyak. és heti és féléves óraszám nappali képzésen: 2/0 és 30/0 (beosztása: lásd órarend)	
Tervezett egyéni hallgatói munkaóra hetente: 1	
A számonkérés módja: kollokvium (szóbeli vizsga)	
Évközi tanulmányi követelmények: 1 zárthelyi dolgozat, 1 prezentáció	
Ismeretek, készségek, kompetenciák értékelési módja, ütemezése: zárthelyi dolgozat értékelése a TVSZ alapján prezentáció: azonnali szóbeli értékelés zárthelyi: a félév 6. hetében prezentáció: az első órán beosztott időpontok szerint	
A tantárgy tantervi helye: 1. félév	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: évente	
Oktatási nyelve (ha nem magyar): -	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): -	

Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása

A félév során a hallgató megismerkedik az esztétika tárgyával, alapfogalmaival, az esztétikai szemléletmód és vizsgálódási módszer sajátosságaival. A klasszikus esztétika kategorialis apparátusára támaszkodva a kurzus áttekinti az esztétikai kérdésfeltevés legfontosabb problémaköréit, annak társadalom- és kultúrtörténeti vonatkozásait. Megvizsgáljuk a művészeti és az esztétikai értékek mibenlétét, a művészet és az esztétikum sajátosságait, a mimézis és a művészi önkifejezés autonóm viszonyát, az esztétikai értékítélet legfontosabb objektív és pszichológiai összetevőit, az alkotói és befogadói magatartás sajátosságait, a műalkotás tartalmi és formai jegyeinek történeti és kultúrtörténeti paradigmáit. A tantárgy legfontosabb célja, hogy a hallgató ne csak lexikális tudásra tegyen szert, hanem egyúttal olyan elméleti instrumentumot kapjon, amely lehetővé teszi számára a művészet összetett és ellentmondásos világára vonatkozó saját kérdéseinek is a megválaszolását, valamint nézeteinek továbbfejlesztését. A kurzus ezzel megalapozza a következő szemeszterek esztétikai, művészetfilozófiai, valamint művészettörténeti tanulmányait.

Elsajátítandó ismeretanyag:

1. Az esztétika tárgya és az esztétikai irodalom típusai
2. Az esztétikum és az esztétikai minőségek.
3. A kulturális hagyományozódás természete
4. A forma terminus története
5. A művészet mítoszai
6. Művészi kreativitás és társadalmi kreativitás esztétikai vonatkozásai
7. A szépség arányelmélete
8. Az aránytan válsága és az ízlésfilozófia kérdésfelvetései
9. A szépség társfogalmai
10. A rút esztétikája
11. A giccs
12. A populáris és magas művészet viadala
13. Az információs és posztmodern társadalom esztétikai dilemmái.
14. Művészet és valóság viszonya
15. A szép és az igaz

A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom

Kötelező irodalom:

Eldridge, Richard: An Introduction to the Philosophy of Art, Cambridge University Press, 2014.
ISBN-10: 1107041694

Tatarkiewicz, Władysław: Az esztétika alapfogalmai. Ford.: Sajó Sándor. Budapest, Kossuth Kiadó, 2006. ISBN 9630948206

Ajánlott irodalom:

Kulka, Tomás, Giccs és művészet, MMA Kiadó, 2020. ISBN: 9786156192035

Eco, Umberto (Szerk.): A rútság története. Budapest, Európa Könyvkiadó, 2007. ISBN 9789630783910

Eco, Umberto (Szerk.), A szépség története, Európa, 2010. ISBN: 9789630783088

Egyéb oktatási segédanyagok:

-Jegyzet, diasor vázlattal, képanyaggal

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudása

- tájékozott a nyugati eszmetörténet és művészet alapvető korszakaiban, azok általános jellemzőiben és adataiban
- ismer esztétika tudományi alapszövegeket, alpműveket és alapproblémákat
- tájékozott a klasszikus, a modern és a kortárs elméletekben, a vizuális kultúrában
- ismeri az ágazati esztétikákat, ismer kanonikus műveket.
- ismeretekkel rendelkezik az esztétikatörténetről, annak jelentőségéről, civilizációs és társadalmi szerepéről

b) képességei

- képes argumentumok azonosítására, átgondolására, valamint ezeknek előszóban és írásban vázlatos vagy részletes bemutatására
- képes a szövegfeldolgozás, a szövegelemzés és -értelmezés, valamint a kritikai elsajátítás technikáinak alkalmazására

c) attitűdje

- kritikai és kreatív gondolkodás és problémaérzékenység jellemzi
- folytonosan fejleszti saját szellemi képességeit, képes arra, hogy külső segítség nélkül is módszeresen gyarapítsa tudását
- képes figyelemmel meghallgatni mások álláspontját, és elfogulatlanul mérlegelni az előadott vélemények tartalmát.
- képes argumentált módon kifejtetni saját álláspontját

d) autonómiája és felelőssége

- véleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjáért
- véleményét argumentumokra alapozza
- elkötelezett az emberi méltóság által megkövetelt, etikailag és szellemileg alapos érvelés mellett

Tantárgy neve: Esztétikatörténet	Kreditértéke: 4
Tantárgy neve angolul: History of Aesthetics	A tantárgy kódja(i): 116, 116L, 1161, 1161L
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Csanádi-Bognár Szilvia, főiskolai adjunktus, PhD	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k):	
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 50/50%	
A tanóra típusa: ea. / gyak. és heti és féléves óraszám nappali képzésen: 2/2 és 30/30 (beosztása: lásd órarend)	
Tervezett egyéni hallgatói munkaóra hetente: 2	
A számonkérés módja: kollokvium (szóbeli vizsga megadott tételek alapján)	
Évközi tanulmányi követelmények: 1 prezentáció, 1 olvasónapló	
Ismeretek, készségek, kompetenciák értékelési módja, ütemezése: prezentáció (egy reneszánsz traktátus bemutatása): azonnali szóbeli értékelés a prezentációkra a félév 5. és 6. hetében kerül sor olvasónapló: leadás az utolsó órán	
A tantárgy tantervi helye: 2. félév	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: évente	
Oktatási nyelve (ha nem magyar): -	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): -	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
<p>A félév során a hallgató megismerkedik az esztétikatörténet korszakaival és legfőbb problémáival a 18. század végéig, valamint az esztétikai szemléletmód kultúrtörténeti alakulásával. A foglalkozások során áttekintjük az antikvitás, a középkor, a reneszánsz, az újkor és a felvilágosodás jelentős szerzőit, ideértve a szépségmetafizikák, a traktátus-irodalom és az ízlésetesztétikák kérdésfelvetéseit. Érintjük az ágazati esztétikák legfontosabb vizsgálódási területeit és problémáit, valamint felvázoljuk az esztétika határtudományainak vizsgálódási terét és legfontosabb dilemmáit.</p> <p>Elsajátítandó ismeretanyag:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Az esztétikatörténet tárgya és vizsgálódási módszertana. 2. Az antikvitás esztétikum-felfogása. Platon. 3. Arisztotelesz miméziselmélete és katharxis felfogása. A hellenizmus. 4. A középkor esztétikája: patrisztika, Szent Ágoston. 5. Képviták. A kép keleti és nyugati értelmezése 6. A skolasztika szépség-elmélete. 7. Szellemi áramlatok a reneszánszban. 	

8. A régiek és a modernek vitája
9. Az ízlés filozófiája
10. Diderot művészetfelfogása
11. Winckelmann és a neoklasszicizmus
12. Lessing és a Laokoón
13. Goethe művészetértelmezése
14. Kant és *Az ítélőerő kritikája*
15. Az esztétikum etikai vonatkozásai

A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom

Kötelező irodalom:

- Guyer, Paul: *A History of Modern Aesthetic*, Cambridge University Press, 2018. ISBN-10 1108733816
- Horkay Hörher Ferenc, *Esztétikai gondolkodás a felvilágosodás korában*, Gondolat Kiadói Kör, 2013. ISBN: 9789636935146
- Arisztotelész: *Poétika*. Ford.: Ritoók Zsigmond. Budapest, Kossuth, 1997. ISBN 963093955-X
- Platón: *A lakoma*. Szerk.: Steiger Kornél. Budapest, Ikon Kiadó, 1994. ISBN 9637948538
- Goethe: *A Laokoónról*; Winckelmann, in: *A műalkotások igazságáról és valóságáról*, 1980, 68-75; 117-141.o. Ford.: Rajnai László, Rónay György. ISBN 9631308650
- Kant, Immanuel, *Az ítélőerő kritikája*. Ford.: Papp Zoltán. Budapest, Osiris, Gond-Cura Alapítvány, 2003. ISBN 9633894751

Ajánlott irodalom:

- Winckelmann: *Gondolatok a görög műalkotások utánzásáról a festészetben és a szobrászatban*, in: *Művészeti írások*. Ford.: Rajnai László, Tímár Árpád. Budapest, Magyar Helikon, 2005, 5-59. ISBN 963208974-X
- Eco, Umberto: *Művészet és szépség a középkori esztétikában*. Ford.: Sz. Márton Ibolya. Budapest, Európa, 2007. ISBN 9630782234

Egyéb oktatási segédanyagok:

- **Jegyzet, diasor vázlattal, képanyaggal**

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudása

- tájékozott a nyugati esztétikatörténet nagy korszakaiban és műveiben
- ismer esztétika tudományi alapszövegeket, alpműveket és alapproblémákat
- tájékozott a klasszikus, a modern és a kortárs elméletekben, a vizuális kultúrában
- ismeri az ágazati esztétikákat, ismer kanonikus műveket.
- ismeretekkel rendelkezik az esztétikatörténetről, annak jelentőségéről, civilizációs és társadalmi szerepéről

b) képességei

- képes argumentumok azonosítására, átgondolására, valamint ezeknek élőszóban és írásban vázlatos vagy részletes bemutatására
- képes a szövegfeldolgozás, a szövegelemzés és -értelmezés, valamint a kritikai elsajátítás technikáinak alkalmazására
- képes megfelelő írásbeli és szóbeli prezentációra
- képes a nyilvános megszólalás, illetve megjelenítés alapvető szabályainak ismeretében hatékony kommunikációra.

c) attitűdje

- kritikai és kreatív gondolkodás és problémaérzékenység jellemzi

- folytonosan fejleszti saját szellemi képességeit, képes arra, hogy külső segítség nélkül is módszeresen gyarapítsa tudását
- képes figyelemmel meghallgatni mások álláspontját, és elfogulatlanul mérlegelni az előadott vélemények tartalmát.
- képes argumentált módon kifejezni saját álláspontját

d) autonómiája és felelőssége

- véleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjáért
- véleményét argumentumokra alapozza
- elkötelezett az emberi méltóság által megkövetelt, etikailag és szellemileg alapos érvelés mellett
- felelősséget vállal akár szóban, akár írásban megfogalmazott véleményéért, közéleti és tudományos téren is

Tantárgy neve: A filozófia diszciplínái III.: Művészetfilozófia	Kreditértéke: 4
Tantárgy neve angolul: Disciplines of Philosophy III.: Arts Philosophy	A tantárgy kódja(i): 1093, 1093L, 10931, 10931L,
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Frenyó Zoltán, főiskolai tanár, PhD	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k): Dr. Csanádi-Bognár Szilvia, főiskolai docens, PhD	
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 50/50%	
A tanóra típusa: ea. / gyak. és heti és féléves óraszám nappali képzésen: 1/1 és 15/15 (beosztás: lásd órarend)	
Tervezett egyéni hallgatói munkaóra hetente: 1	
A számonkérés módja: kollokvium (szóbeli vizsga)	
Évközi tanulmányi követelmények: 1 olvasónapló	
Ismeretek, készségek, kompetenciák értékelési módja, ütemezése: olvasónapló értékelése: írásban, a leadás utáni héten olvasónapló leadása: a félév 13. hetében	
A tantárgy tantervi helye: 3. félév	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: évente	
Oktatási nyelve (ha nem magyar): -	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): -	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
<p>A kurzus során, építve az esztétikatörténetről korábban szerzett tudásanyagra, a művészet alapvető filozófiai elvonatkoztatású interpretálási módjait és problémáit tekintjük át. Vizsgálódásunk középpontjában a művészetrel kapcsolatos 19. és 20. században felmerült szellemfilozófiai, befogadás-esztétikai, fenomenológiai, antropológiai és hermeneutikai problémák állnak, valamint a populáris és az avantgárd művészet klasszikus hagyományhoz való viszonya és az esztétikum zárt vizsgálatának jogosultsága.</p> <p>Elsajátítandó ismeretanyag:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A művészetfilozófia alapkérdései és legfontosabb dilemmái. 2. Schiller esztétikai megfontolásai 3. Schelling művészetfilozófiai rendszere 4. Hegel esztétikai előadásai 5. Nietzsche és Wagner 6. A műalkotás mint érték 7. A hermeneutika megalapozása 	

8. Gadamer és a filozófiai hermeneutika
9. A recepcióesztétika kérdésfelvetései
10. Esztétika mint aiszthézis
11. Fenomenológiai esztétika és tradíció
12. Retorika és dekonstrukció
13. Az esztétikum belső meghatározottságának kritikái
14. „Az esztétika vége” gondolat
15. Az esztétika perspektívái

A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom

Kötelező irodalom:

- Hudson, Darren: *Introducing Aesthetics and the Philosophy of Art*, Bloomsbury Academic Press, 2017. ISBN-10: 1350006904
- Gadamer, Hans-Georg: *Igazság és módszer. Egy filozófiai hermeneutika vázlatja*. Ford.: Bonyhai Gábor. Budapest, Osiris, 2003. ISBN 9633892139
- Hegel, G.W.F.: *Előadások a művészet filozófiájáról*. Ford.: Zoltai Dénes, Budapest, Atlantisz, 2004. ISBN 963916562-X

Ajánlott irodalom:

- Danto, Arthur C.: *Hogyan semmizte ki a filozófia a művészetet?* Ford.: Babarczy Eszter. Budapest, Atlantisz, 1997. ISBN 9637978887
- Nietzsche, Friedrich: *A tragédia születése*. Ford.: Kertész Imre. Budapest, Magvető, 2007. ISBN 9789631423419
- Heidegger, Martin: *A műalkotás eredete*. Ford.: Bacsó Béla. Budapest, Európa, 1988. ISBN 9630745488
- Schelling, Friedrich: *A művészet filozófiája*. Ford.: Révai Gábor. Budapest, Akadémiai Kiadó, 1991. ISBN 9630556642
- Shusterman, Richard, *Szómaesztétika és az élet művészete*, Szeged, JATE Press, 2014. ISBN: 9789633151815

Egyéb oktatási segédanyagok:

- Jegyzet, diasor vázlattal, ábrákkal

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudása

- tájékozott a nyugati eszmetörténet, filozófiatörténet és művészet nagy korszakaiban és műveiben
- ismer filozófiai és művészeti alapszövegeket, alpműveket és alapproblémákat
- ismeri az elméleti problémafelvetés és problémamegoldás hagyományos és mai változatait
- ismeretekkel rendelkezik a művészetfilozófia mibenlétéről, történetéről, jelentőségéről és társadalmi szerepéről

b) képességei

- képes argumentumok azonosítására, átgondolására, valamint ezeknek előszóban és írásban vázlatos vagy részletes bemutatására
- képes a szövegfeldolgozás, a szövegelemzés és -értelmezés, valamint a kritikai elsajátítás technikáinak alkalmazására
- képes megfelelő írásbeli és szóbeli prezentációra
- képes a nyilvános megszólalás, illetve megjelenítés alapvető szabályainak ismeretében hatékony kommunikációra

c) attitűdje

- kritikai és kreatív gondolkodás és problémaérzékenység jellemzi

- folytonosan fejleszti saját szellemi képességeit, képes arra, hogy külső segítség nélkül is módszeresen gyarapítsa tudását
- képes figyelemmel meghallgatni mások álláspontját, és elfogulatlanul mérlegelni az előadott vélemények tartalmát.
- képes argumentált módon kifejezni saját álláspontját

d) autonómiája és felelőssége

- véleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjáért
- véleményét argumentumokra alapozza
- elkötelezett az emberi méltóság által megkövetelt, etikailag és szellemileg alapos érvelés mellett
- felelősséget vállal akár szóban, akár írásban megfogalmazott véleményéért, közéleti és tudományos téren is

<p>Az ismeretkör: Etika</p> <p>Kredittartománya (max. 12 kr.): 4</p> <p>Tantárgyai:</p> <p>1) A filozófia diszciplínái V.: Etika</p>
--

Tantárgy neve: A filozófia diszciplínái V.: Etika	Kreditértéke: 4
Tantárgy neve angolul: Disciplines of Philosophy V.: Ethics	A tantárgy kódja(i): 1095, 1095L
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Csanádi-Bognár Szilvia, főiskolai docens, PhD	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k):	
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 50/50%	
A tanóra típusa: ea. / gyak. és heti és féléves óraszám nappali képzésen: 1/1 és 15/15 (beosztása: lásd órarend)	
Tervezett egyéni hallgatói munkaóra hetente: 1	
A számonkérés módja: kollokvium (szóbeli vizsga)	
Évközi tanulmányi követelmények: 2 zárthelyi dolgozat, 1 olvasónapló	
<p>Ismeretek, készségek, kompetenciák értékelési módja, ütemezése:</p> <p>zárthelyi dolgozatok értékelése: a TVSZ alapján</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. zárthelyi dolgozat: a félév 5. hetében 2. zárthelyi dolgozat: a félév 10. hetében <p>olvasónapló leadása: a félév 12. hetében</p> <p>olvasónapló értékelése: írásban</p>	
A tantárgy tantervi helye: 2. félév	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: évente	
Oktatási nyelve (ha nem magyar): -	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): -	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
<p>A kurzus ideje alatt az etika tudományának a filozófiai ismertetését kívánjuk a hallgatóknak átnyújtani. Az etika tudománya ember és társadalom, a társadalomban élő ember gyakorlati</p>	

élettevékenységével foglalkozik, kultúrtörténeti aspektusból és szociálpszichológiai vonatkozásokkal. Az etika tudománya ezen összefüggések mentén az emberi cselekvés elveiről, feltételeiről és történelmi formáiról szól. A hallgatók megismerkednek az etikai gondolkodás nagy korszakait, a legjelentősebb etikai gondolkodók munkásságát. Szándékaink szerint a hallgatók a társadalomelméleti vonatkozásokat és érintkezéseket szem előtt tartva, a kulturális antropológiai aspektusokat szem előtt tartva értelmezni tudják majd a kultúr- és civilizációtörténeti összefüggéseket.

Elsajátítandó ismeretanyag:

1. Az etika szó eredete, jelentése
2. Arisztotelész erénytana
3. Az etika, mint a társadalmi és gyakorlati élet filozófiája
4. Az etikai elméletek típusai
5. Sztoikus erkölcsstan
6. A kora-, és virágzó középkor etika értelmezése
7. A reneszánsz korának etikája
8. Az erkölcs mint természeti törvény
9. Utilitarista erényfelfogások
10. Az erkölcsi érzelmek elmélete
11. Értékelméletek, kötelességetikák
12. Erkölcs és civilizáció
13. Egzisztencialista etikák
14. Kommunikáció és etika
15. Az ökológiai diskurzus

A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom

Kötelező irodalom:

Turgonyi Zoltán: Etika, Kairosz, 2012. ISBN: 9789636625665

Arisztotelész: Nikomakhoszi etika. Ford.: Szabó Miklós. Budapest, Európa, 1997. ISBN 9630761602

Epiktétosz: Kézikönyvecske, in: Epiktétosz összes művei, Ford.: Steiger Kornél, Budapest, Gondolat, 2016. ISBN 9789636936938

Heidegger, Martin: Levél a humanizmusról. In.: „...költőien lakozik az ember” Budapest, T-Twins, 1994. 117-170.o. ISBN 9637977481

Kierkegaard, Soren: Félelem és reszketés. Ford.: Rácz Péter. Budapest, Göncöl, 2004. ISBN 9639183504

Ajánlott irodalom:

Hähnel, Martin, Schwartz, Maria: Theorien des Guten zur Einführung, Junius Verlag, 2018. ISBN-10 : 9783960603016

Kant, Immanuel: A gyakorlati ész kritikája. Ford.: Papp Zoltán. Budapest, Osiris, 2004. ISBN 963386088

Habermas, Jürgen: A kommunikatív etika. Ford.: Felkai Gábor. Budapest, Új Mandátum Kiadó, 2001. ISBN 9639336173

Reneszánsz etikai antológia. Szerk.: Vajda Mihály. Budapest, Gondolat, 1984. ISBN 9632813820

Egyéb oktatási segédanyagok:

Jegyzet, diasor ábrákkal, táblázatokkal

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul**a) tudása**

- tájékozott az etikátörténet nagy korszakaiban és műveiben, ismeri az ágazati etikákat
- ismer etikátörténeti alapszövegeket, alpműveket és alapproblémákat
- átlátja az alkalmazott etikák, a filozófiai antropológia, az ökológiai etika, a politikaelmélet alapvető problémáit
- ismeretekkel rendelkezik az etikátörténetről, annak jelentőségéről, civilizációs és társadalmi szerepéről

b) képességei

- képes argumentumok azonosítására, átgondolására, valamint ezeknek élőszóban és írásban vázlatos vagy részletes bemutatására
- képes a szövegfeldolgozás, a szövegelemzés és -értelmezés, valamint a kritikai elsajátítás technikáinak alkalmazására
- képes megfelelő írásbeli és szóbeli prezentációra
- képes a nyilvános megszólalás, illetve megjelenítés alapvető szabályainak ismeretében hatékony kommunikációra.

c) attitűdje

- kritikai és kreatív gondolkodás és problémaérzékenység jellemzi
- nyitott más kultúrákra, a kulturális és vallási sokszínűsége
- képes figyelemmel meghallgatni mások álláspontját, és elfogulatlanul mérlegelni az előadott vélemények tartalmát.
- képes argumentált módon kifejtetni saját álláspontját

d) autonómiája és felelőssége

- véleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjáért
- véleményalkotásában képviseli az emberi méltóság és az etikus bánásmód szellemi követelményeit
- elkötelezett az emberi méltóság által megkövetelt, etikailag és szellemileg alapos érvelés mellett
- felelősséget vállal akár szóban, akár írásban megfogalmazott véleményéért, közéleti és tudományos téren is

Az ismeretkör: Kommunikáció és érveléstechnika ismeretkör

Kredittartománya (max. 12 kr.): 11

Tantárgyai:

- 1) Bevezetés a kommunikációba
- 2) Érvelélmélet és technika
- 3) Társadalmi kommunikáció

Tantárgy neve: Bevezetés a kommunikációba	Kreditértéke: 3
Tantárgy neve angolul: Introduction to Communication	A tantárgy kódja(i): 107, 107L
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Csanádi-Bognár Szilvia, főiskolai docens, PhD	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k):	
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 100% gyakorlati	
A tanóra típusa: ea. / gyak. és heti és féléves óraszám nappali képzésen: 0/2 és 0/30 (beosztása: lásd órarend)	
Tervezett egyéni hallgatói munkaóra hetente: 1	
A számonkérés módja: gyakorlati jegy (félévi teljesítmény és írásbeli teszt alapján)	
Évközi tanulmányi követelmények: helyzetgyakorlatok, csoportmunka, írásbeli teszt	
Ismeretek, készségek, kompetenciák értékelési módja, ütemezése: írásbeli teszt értékelése a TVSZ alapján írásbeli teszt időpontja: az utolsó tanóra helyzetgyakorlatok, csoportmunka: azonnali szóbeli értékelés folyamatos visszajelzés az órai aktivitásról	
A tantárgy tantervi helye: 1. félév	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: évente	
Oktatási nyelve (ha nem magyar): -	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): -	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	

A félév során a hallgató megismerkedik a kommunikáció funkciójával, folyamatával, alapkategóriáival, valamint a kommunikáció szintjeivel és színtereivel. A személyközi, csoport és tömegkommunikáció főbb sajátosságainak megismerése képessé teszi a hallgatót a kommunikációs helyzeteket felismerésére, azonosítására és elemzésére. A félév során nagy hangsúlyt fektetünk a kommunikációs készségek gyakorlati fejlesztésére, a különböző közléshelyzetek sajátosságainak megismertetésére, és az azokban szerzett személyes tapasztalatok bővítésére.

Elsajátítandó ismeretanyag:

1. A kommunikáció folyamata, alapfogalmai
2. A kommunikáció szintjei, a kommunikáció csatornái
3. A kommunikáció formái: a verbális, a non-verbális és a metakommunikáció. Hibaforrások.
4. Kommunikáció szóban: beszédstílus, beszédmodor, beszédtechnika Hibaforrások.
5. Kommunikáció szóban: a prezentáció technikái (az előadás változatai, az előadás szerkezete, szakmai tárgyú megszólalás)
6. Kommunikáció szóban: vita, meggyőző kommunikáció (miért vitatkozunk, vita menete, taktikák, érvek típusai, érvelési technikák, asszertivitás és agresszió)
7. Kommunikáció írásban: írásbeli szövegalkotás alapelvei, írásbeli közlésfajták típusai (előadás, kiselőadás, elemző, meggyőző közlésfajtákból– esszé, tanulmány)
8. Kommunikáció írásban: kapcsolatfelvétel írásban (meghívás, EUROPASS önéletrajz, kompetenciakártya), pályázat, hivatalos kommunikáció (üzleti levél, szakmai önéletrajz, referencia-levél, jegyzőkönyv, úti jelentés)
9. Kommunikáció írásban: az internet használata (ismeretforrások, keresőrendszerek, információközlés, levelezés), vizuális arculat szerepe, hálózati kommunikáció
10. Személyközi és csoportkommunikáció: együttműködő, asszertív kommunikáció (együttműködést igénylő helyzetek)
11. Személyközi és csoportkommunikáció: együttműködő, asszertív kommunikáció (szociális készségek)
12. Személyközi és csoportkommunikáció: együttműködő, asszertív kommunikáció (kompromisszumok)
13. Szervezeti kommunikáció, tömegkommunikáció: főbb jellemzők, információ termelés, továbbítás
14. Szervezeti kommunikáció, tömegkommunikáció: média, nemzetközi kommunikáció
15. A kommunikáció etikája: az erkölcsi döntés modelljei (a forráshoz, a közlést fogadóhoz való viszony etikai vonatkozásai – idézetek, hivatkozások, plágium, személyiségjogok)

A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom

Kötelező irodalom:

Turner H. Lynn, West, Richard: An Introduction to Communication, Cambridge University Press, 2018. ISBN-10 : 110715104X

Serena Rust, Erőszakmentes kommunikáció, Bioenergetic Kft., 2020. ISBN: 9789632914688

Holler, Ingrid, Erőszakmentes kommunikáció, Tréninggyakorlatok egyéni és csoportos munkához, Z-Press Kiadó, 2016. ISBN: 978-963-9493-97-1

Ajánlott irodalom:

Friedemann Schulz von Thun, A kommunikáció zavarai és feloldásuk, Háttér Kiadó, 2019. ISBN: 9786155124570

Egyéb oktatási segédanyagok:

-

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul**a) tudása**

- ismeri a kommunikáció alapfogalmait, kategóriáit
- ismeri a kommunikáció sajátos színtereit, a kommunikáció dinamikáját, a kommunikációs zavarokat
- rendelkezik alapvető médiaismeretekkel
- a hallgató jártas alapvető jogi, etikai, gazdasági, igazgatási és uniós ismeretekben

b) képességei

- képes a kommunikáció szabályozására
- képes a nyilvános megszólalás, illetve megjelenítés alapvető szabályainak ismeretében hatékony kommunikációra
- képes argumentumok azonosítására, átgondolására, valamint ezeknek élőszóban és írásban vázlatos vagy részletes bemutatására
- képes több műfajban az adott műfajnak vagy egyéb igényeknek megfelelő írásbeli és szóbeli prezentációra

c) attitűdje

- nyitott a párbeszédre és az együttműködésre
- képes figyelemmel meghallgatni mások álláspontját, és elfogulatlanul mérlegelni az előadott vélemények tartalmát
- képes argumentált módon kifejezni saját álláspontját
- egy számára újszerű kérdéskörben is képes tájékozódni, információkat szerezni, látókörét bővíteni, véleményét ennek megfelelően körültekintően kialakítani és kifejezni

d) autonómiája és felelőssége

- fontosnak tartja a párbeszédet és az együttműködést a különböző felfogású társadalmi csoportok között
- véleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjáért
- elkötelezett az emberi méltóság által megkövetelt, etikailag és szellemileg alapos érvelés mellett.
- elutasítja mások érzelmi vagy ideológiai alapú manipulálását

Tantárgy neve: Érvélelmélet és -technika	Kreditértéke: 4
Tantárgy neve angolul: Argumentation Theory and Technique	A tantárgy kódja(i): 68, 68L,
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Lakatos Andor, főiskolai tanár, PhD	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k):	
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 100% gyakorlat	
A tanóra típusa: ea. / gyak. és heti és féléves óraszama nappali képzésen: 0/2 és 0/30 (beosztása: lásd órarend)	
Tervezett egyéni hallgatói munkaóra hetente: 1	
A számonkérés módja: gyakorlati jegy	
Évközi tanulmányi követelmények: 1 zárthelyi dolgozat, rövidebb és hosszabb nyilvános beszéd előadása, csoportos vitában való részvétel	
Ismeretek, készségek, kompetenciák értékelési módja, ütemezése: folyamatos visszajelzés az órai aktivitásról zárthelyi dolgozat: a félév 3. hetében zárthelyi dolgozat értékelése a TVSZ szerint nyilvános beszéd: egyenletesen elosztva a félév során, az 1. órán megbeszéltek szerint beszéd értékelése: csoportosan, szóban csoportos vita értékelése: közösen, szóban	
A tantárgy tantervi helye: 2. félév	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: évente	
Oktatási nyelve (ha nem magyar): -	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): -	

Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása

A tantárgy célja, hogy a hallgató megismerje a kommunikáció területén belül a szövegértő hallgatásra és olvasásra, valamint az érvelésre vonatkozó elméleti szabályrendszereket, és ezeket gyakorlatban is alkalmazni tudja. A kurzus során a hallgató bepillantást nyer az ókori retorikai kánonokba, a magyar szónoklattan történetébe, majd természetesen megismerkedik a modern érvelélmélet és módszertan alapelemeivel is. Az elméletet számos gyakorlaton keresztül sajátíthatja el és teheti hasznossá saját további tanulási és tudományos tevékenysége számára.

Elsajátítandó ismeretanyag:

1. A retorika fogalma, híres retorikák, a szónoki beszéd típusai

2. A szónok feladatai, a szövegalkotás állomásai
3. A retorikai szituáció (Arisztotelész modellje)
4. A beszéd felépítése
5. Logika és érvelés
6. Érvelési hibák
7. A szöveg kidolgozása I., Stílus
8. Stílusgyakorlatok
9. A szöveg kidolgozása II., Figurák
10. Régi és kortárs érvelő szövegek elemzése
11. Az érvelés etikája
12. Az esszé
13. Memória és prezentáció a gyakorlatban, Mire figyeljünk?
14. Disputa, vita, kerekasztal, dialógus
15. Prezentáció szóbeli előadása: gyakorlatok

A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom

Kötelező irodalom:

- Aczél Petra: Neked van igazad? Érvelés és meggyőzés a gyakorlatban. Budapest, Tinta Kiadó, 2017. 183 p. ISBN 9789634090830
- Anderson, Chris, Így készülnek a TED előadások, Hivatalos útmutató a nyilvános beszédhez, HVG Könyvek Kiadó, 2020. ISBN: 9789633044872
- Barthes, Roland, A régi retorika, in: Az irodalom elméletei III., Szerk.: Thomka Beáta. Pécs, Jelenkor, 1997. 69-169., ISBN 9636760705

Ajánlott irodalom:

- Görög Ibolya: A nyilvánosság kelepcei. Athenaeum 2000 Kiadó, Bp., 2004. 320 o. ISBN 9639471488
- Adamik Tamás, A. Jászó Anna és Aczél Petra: Retorika. Budapest, Osiris Kiadó, 2005. ISBN 9789633894668
- Pratkanis, Anthony L. – Aronson, Elliot: A rábeszélőgépj. Élni és visszaélni a meggyőzés mindennapos mesterségével. Ford.: Vámos Miklós. Budapest, Ab Ovo, 1992. ISBN 9637853030
- Zentai István-Tóth Orsolya: A meggyőzés csapdái. TIPOTEX Kiadó, Bp., 2000. 220 o. ISBN 9789639132450

Egyéb oktatási segédanyagok:

-

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudása

- ismeri a kommunikáció sajátos színtereit, a kommunikáció dinamikáját, a kommunikációs zavarokat
- tájékozott a nyugati retorika-történet alapvető korszakaiban, azok általános jellemzőiben és adataiban
- ismeri retorikai, érvelésméleti alapszövegeket, alpműveket és alapproblémákat
- ismeri az elméleti problémafelvetés és problémamegoldás hagyományos és mai változatait, és jártasságot szerez a problémák szakszerű kezelésének gyakorlataiban
- ismeretekkel rendelkezik a kommunikáció és a retorika mibenlétéről, történetéről, jelentőségéről és társadalmi szerepéről.

b) képességei

- képes arra, hogy kreatív módon írjon és nyilatkozzon meg szóban

- képes argumentumok azonosítására, átgondolására, valamint ezeknek előszóban és írásban vázlatos vagy részletes bemutatására
- képes több műfajban az adott műfajnak vagy egyéb igényeknek megfelelő írásbeli és szóbeli prezentációra
- képes a nyilvános megszólalás, illetve megjelenítés alapvető szabályainak ismeretében hatékony kommunikációra
- képes a szövegfeldolgozás, a szövegelemzés és -értelmezés, valamint a kritikai elsajátítás technikáinak alkalmazására
- képes a kommunikáció szabályozására

c) attitűdje

- nyitott a párbeszédre és az együttműködésre
- képes figyelemmel meghallgatni mások álláspontját, és elfogulatlanul mérlegelni az előadott vélemények tartalmát
- képes argumentált módon kifejezni saját álláspontját
- egy számára újszerű kérdéskörben is képes tájékozódni, információkat szerezni, látókörét bővíteni, véleményét ennek megfelelően körültekintően kialakítani és kifejezni

d) autonómiája és felelőssége

- fontosnak tartja a párbeszédet és az együttműködést a különböző felfogású társadalmi csoportok között
- véleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjáért
- elkötelezett az emberi méltóság által megkövetelt, etikailag és szellemileg alapos érvelés mellett
- elutasítja mások érzelmi vagy ideológiai alapú manipulálását

Tantárgy neve: Társadalmi kommunikáció	Kreditértéke: 4
Tantárgy neve angolul: Social Communication	A tantárgy kódja(i): 100, 100L, 126, 126L, SZV-422, SZV-422L
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Yilmaz Mehmet, főiskolai docens, PhD	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k): Dr. Csanádi-Bognár Szilvia, főiskolai docens, PhD	
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 50/50%	
A tanóra típusa: ea. / gyak. és heti és féléves óraszám nappali képzésen: 1/1 és 15/15 (beosztása: lásd órarend)	
Tervezett egyéni hallgatói munkaóra hetente: 1	
A számonkérés módja: gyakorlati jegy	
Évközi tanulmányi követelmények: 1 prezentáció (egy választott szakirodalmi tétel bemutatása), esszé (6000 karakter egy médiaelméleti problémáról)	
Ismeretek, készségek, kompetenciák értékelési módja, ütemezése: prezentáció: azonnali szóbeli értékelés prezentáció ütemezése: az első órán megbeszéltek szerint esszé: írásbeli értékelés esszé leadása: utolsó tanóra folyamatos visszajelzés az órai aktivitásról	
A tantárgy tantervi helye: 4. félév	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: évente	
Oktatási nyelve (ha nem magyar): -	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): -	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
A tantárgy a társadalmi kommunikáció kérdéskörét annak társadalomelméleti és kultúrtörténeti vonatkozásaiban, a kommunikációt mint társadalmi alrendszert vizsgálja. Célja, hogy a hallgatók önálló kutatómunkájuk segítségével is megismerjék a társadalmi kommunikáció humánológiai és szociálpszichológiai formáinak és megnyilvánulásainak általános összefüggérendszerét, a szervezeti kommunikáció formáinak kultúraelméleti megközelítését. A politikai kommunikáció szintjeinek elemzésével a civil társadalom politikai kultúrájának konszenzusteremtő funkcióját szeretnénk kiemelni. A kultúraközi kommunikáció törvényszerűségeinek, formáinak és funkciójának megismerésével a tantárgy hozzá akar járulni a kulturális sokféleség harmonizációja általi konfliktuskezelési készségek növeléséhez. Az információs társadalom	

folyamatainak és tendenciáinak, valamint a mediatizáció jelenségének elemzése a hallgatók társadalmi kompetenciáinak növelését célozza.

Elsajátítandó ismeretanyag:

1. A társadalmi kommunikáció strukturális szintjei, vizsgálatának módszertana.
2. Az emberi kommunikáció etológiája kultúrtörténeti aspektusból.
3. A társadalmi kommunikáció szociálpszichológiai vonatkozásai.
4. A társadalom szervezeti struktúráinak kultúrtörténeti típusai.
5. A „kommunikáló szervezet”.
6. A tömegkommunikáció legfontosabb modelljei.
7. Média-hatás elméletek és azok elemzése.
8. A politikai kommunikáció szintjei és struktúrái. A politikum szférája.
9. A társadalmi aktivitás és felelősségvállalás motivációi és társadalom-pszichológiai összetevői
10. Az interkulturális kommunikáció színterei kultúr- és társadalomtörténeti összefüggésben.
11. Kultúra – civilizáció: a társadalmi kommunikáció tükrében.
12. Interkulturális kódok és kommunikációs csatornák. Verbalitás, vizualitás, virtualitás.
13. Az információs- és tudástársadalom paradigmája.
14. Globális kommunikáció és posztmodernitás.
15. A globalitás és lokalitás társadalom-kommunikációs kihívásai.

A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom

Kötelező irodalom:

- Oliver, Mary Beth, Raney, Arthur A.: Media Effects: Advances in Theory and Research, Routledge, 2019. ISBN-10: 1138590223
- Tóth Benedek, Médiumok és valóságaik - Egy rendszerelvű médiaelmélet vázlata, MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont, 2014. ISBN: 9789639627680

Ajánlott irodalom:

- Burckhardt, Martin; Höfer, Dirk: Minden és semmi. A digitális világpusztítás feltárulása. Ford.: Lénárt Tamás. Budapest, Atlantisz, 2018. ISBN 9789639777514
- Fisher, Mark: Kapitalista realizmus, Nincs alternatíva?, Bp.: Napvilág Kiadó, 2020. ISBN 9789633384572
- Hansen, Mark B.N.: Feed-Forward, On the Future of Twenty-First-Century Media, Chicago-London: Chicago University Press, 2015. ISBN 9780226199726
- Média, nyilvánosság, közvélemény. Szöveggyűjtemény. Szerk.: Angelusz Róbert, Tardos Róbert, Terestyéni Tamás. Budapest, Gondolat, 2007. ISBN 9789639610934

Egyéb oktatási segédanyagok:

- Jegyzet, diasor

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudása

- ismeri a kommunikáció sajátos színtereit, a kommunikáció dinamikáját, a kommunikációs zavarokat
- ismeri a társadalmi kommunikáció fajtáit, területeit, médiumait
- jártas alapvető jogi, etikai, gazdasági, igazgatási és uniós ismeretekben
- ismeri az elméleti problémafelvetés és problémamegoldás hagyományos és mai változatait, és jártasságot szerez a problémák szakszerű kezelésének gyakorlataiban
- ismeretekkel rendelkezik a társadalmi kommunikáció mibenlétéről, történetéről, jelentőségéről és társadalmi szerepéről

- átlátja a mediatizált kommunikációt
- rendelkezik alapvető médiaismeretekkel

b) képességei

- képes argumentumok azonosítására, átgondolására, valamint ezeknek előszóban és írásban vázlatos vagy részletes bemutatására
- képes a nyilvános megszólalás, illetve megjelenítés alapvető szabályainak ismeretében hatékony kommunikációra
- képes a szövegfeldolgozás, a szövegelemzés és -értelmezés, valamint a kritikai elsajátítás technikáinak alkalmazására
- képes a kommunikáció szabályozására

c) attitűdje

- nyitott a párbeszédre és az együttműködésre
- képes figyelemmel meghallgatni mások álláspontját, és elfogulatlanul mérlegelni az előadott vélemények tartalmát
- képes argumentált módon kifejezni saját álláspontját
- egy számára újszerű kérdéskörben is képes tájékozódni, információkat szerezni, látókörét bővíteni, véleményét ennek megfelelően körültekintően kialakítani és kifejezni

d) autonómiája és felelőssége

- fontosnak tartja a párbeszédet és az együttműködést a különböző felfogású társadalmi csoportok között
- véleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjáért
- elkötelezett az emberi méltóság által megkövetelt, etikailag és szellemileg alapos érvelés mellett
- elutasítja mások érzelmi vagy ideológiai alapú manipulálását

<p>Az ismeretkör: Akadémiai írás</p> <p>Kredittartománya (max. 12 kr.): 3</p> <p>Tantárgyai:</p> <p>1) Akadémiai írás</p>

Tantárgy neve: Akadémiai írás	Kreditértéke: 3
Tantárgy neve angolul: Academic Writing	A tantárgy kódja(i): 177, 177L,
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Pál Monika, főiskolai docens, PhD	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k): Dr. Lakatos Andor, főiskolai tanár, PhD	
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 100% gyakorlati	
A tanóra típusa: ea. / gyak. és heti és féléves óraszama nappali képzésen: 0/2 és 0/30 (beosztása: lásd órarend)	
Tervezett egyéni hallgatói munkaóra hetente: 1	
A számonkérés módja: gyakorlati jegy	
Évközi tanulmányi követelmények: 2 esszé	
Ismeretek, készségek, kompetenciák értékelési módja, ütemezése: folyamatos visszajelzés az órai aktivitásról esszék beadása: a félév végén esszék értékelése: írásban	
A tantárgy tantervi helye: 5. félév	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: évente	
Oktatási nyelve (ha nem magyar): -	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): -	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
<p>A tantárgy célja, hogy a hallgatók megismerjék és elsajátítsák a tudományos szövegkészítés módszereit, szabályait, stíluslehetőségeit, elfogadott hivatkozási rendszerét. Tudományos szövegek alaptípusainak megismerése után azok olvasásával és elemzésével készülnek fel arra, hogy ők maguk is önálló tudományos esszét készítsenek, melynek során alkalmazhatják frissen megszerzett ismereteiket, készségeiket. A kurzus, amellet, hogy jelentős mértékben segíti a</p>	

szakdolgozat-írásra való felkészülést, a későbbi tudományos tevékenységek számára is megfelelő alapozást nyújt.

Elsajátítandó ismeretanyag:

1. Retorika, esszé, akadémiai írás – eredet, stílus, jellemzők
2. Témaválasztás, a tárgy felosztása
3. Kutatási módszerek, tervezés
4. Forrástípusok áttekintése
5. Könyvészeti, publikált források használata
6. Egyedi, eredeti dokumentumok használata, segédletei
7. Idézetek, hivatkozások
8. Bibliográfia, egyedi tartalmak (táblázatok, grafikonok, képek) kezelése
9. Bevezetők, összefoglalók, tézisek írása
10. Pályázatok, projektek írása
11. Szakmai cikkek, recenziók olvasása, összehasonlítása
12. Választott írások önálló elemzése, ismertetése
13. Önálló kutatási terv és forrásértékelő készítése, ismertetése
14. Önálló dolgozatok ismertetése, értékelése
15. Önálló dolgozatok ismertetése, értékelése

A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom

Kötelező irodalom:

Gyurgyák János: A tudományos írás alapjai: útmutató szemináriumi és tudományos diákköri értekezést, szakdolgozatot és disszertációt íróknak. Budapest, Osiris, 2019. 206 p. ISBN 9789632763491

Wimmer Ágnes, Juhász Péter, Jeney Johanna: Hogyan írjunk...? 101 tanács (szak)dolgozatíróknak. Budapest, Alinea Kiadó, 2009. ISBN 9789639659407

Ajánlott irodalom:

Eco, Umberto: Hogyan írjunk szakdolgozatot? Ford.: Klukon Beatrix. Budapest, Kairosz, 2008, ISBN 9639137537

Szabó Katalin: Kommunikáció felsőfokon. Budapest, Kossuth Kiadó, 2002. ISBN 9630943034

Fercsik Erzsébet: Dolgozatírás felsőfokon. Budapest, Krónika Nova Kiadó, 2002. ISBN 9639128945

Egyéb oktatási segédanyagok:

-

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudása:

- ismeri az elméleti problémafelvetés és problémamegoldás hagyományos és mai változatait, és jártasságot szerez a problémák szakszerű kezelésének gyakorlataiban
- ismeretekkel rendelkezik az írott kommunikáció mibenlétéről, történetéről, jelentőségéről és társadalmi szerepéről
- ismeri a tudományos írások típusait, módszertani jellemzőit

b) képességei:

- képes a szövegfeldolgozás, a szövegelemzés és -értelmezés, valamint a kritikai elsajátítás technikáinak alkalmazására
- képes arra, hogy kreatív módon írjon, és kritikai, tudományos vagy kutatói tevékenységet fejtsen ki a szabad bölcsészet különböző területein

- képes művelődési, művészeti és műemlékvédelmi intézményekben, kutatóintézetekben, az igazgatás területén, oktatási és ismeretterjesztési fórumokon, a tömegkommunikációban a kultúrakutatáshoz kapcsolódó feladatkörök ellátására

c) attitűdje:

- kritikai és kreatív gondolkodás és problémaérzékenység jellemzi
- képes argumentált módon kifejtetni saját álláspontját
- képes a felismert kulturális értékek képviselőjére, közvetítésére
- közvetíti az elsajátított kulturális és tudományos értékeket

d) autonómiája és felelőssége:

- véleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjáért
- véleményét argumentumokra alapozza
- elkötelezett az emberi méltóság által megkövetelt, etikailag és szellemileg alapos érvelés mellett
- felelősséget vállal akár szóban, akár írásban megfogalmazott véleményéért, közéleti és tudományos téren is

<p>Az ismeretkör: Informatika</p> <p>Kredittartománya (max. 12 kr.): 4</p> <p>Tantárgyai:</p> <p>1) Informatika I.</p> <p>2) Informatika II.</p>

Tantárgy neve: Informatika I.	Kreditértéke: 2
Tantárgy neve angolul: Computer science I.	A tantárgy kódja(i): 108, 108L
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud.fokozat): Dr. Mester Péter, főiskolai docens, PhD	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k): Szilvási Attila, óraadó tanár	
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 20/80%	
A tanóra típusa: ea. / gyak. és heti és féléves óraszama nappali képzésen: 0/2 és 0/30 (beosztása: lásd órarend)	
Tervezett egyéni hallgatói munkaóra hetente: 1	
A számonkérés módja: gyakorlati jegy	
Évközi tanulmányi követelmények: 2 zárthelyi dolgozat	
Ismeretek, készségek, kompetenciák értékelési módja, ütemezése: zárthelyi dolgozatok értékelése a TVSZ alapján, folyamatos visszajelzés az órai aktivitásról	
A tantárgy tantervi helye: 1. félév	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: évente	
Oktatási nyelve (ha nem magyar): -	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): -	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
<p>A tárgy olyan ismereteket nyújt, melyek jól hasznosíthatók a tanulmányaik során (pl. önálló feladatok, szakdolgozat), valamint jelenlegi illetve jövőbeli munkájuk során (pl. önálló forrás- és adatgyűjtés, jelentéskészítés, modellezés, döntés előkészítés támogatása). Ezen eszközhasználati és szemléletbeli képességek természetesen a későbbi, informatikai illetve adatelemző jellegű tárgyak teljesítésében is felhasználhatók lesznek.</p>	

Elsajátítandó ismeretanyag:

1. Információ, információcsere. Kommunikáció, metakommunikáció, tömegkommunikáció. Az információ továbbítása. Jelrendszerek. Az információátadás folyamata.
2. A számítógép működése. Hardvereszközök (processzor, memória, monitor, nyomtató, háttértárolók) tulajdonságai. Ergonómiai szempontoknak megfelelő számítógépes munkakörnyezet kialakítása.
3. Operációs rendszerek fejlődése, tulajdonságai. Kezelő felület használata, testre szabása. Újírtások, módosítások a két operációs rendszer között.
4. Mappák és fájlok kijelölése, másolása, áthelyezése és törlése. Tömörítés fogalma. Fájlok és mappák tömörítése, kicsomagolása. Állományok hozzáadása és törlése a tömörített fájlhoz.
5. Zárthelyi dolgozat (Számítógép, operációs rendszerek)
6. Ismerkedés a Microsoft Office programokkal: Word, Excel, PowerPoint, Front Page és Access.
7. A Word 2007 újdonságai a Word 2003-hoz képest.
8. Új dokumentum és dokumentum mentése, dokumentum szerkesztése. Szöveg formázása, stílusok, betűformázás, bekezdés formázása, oldalak formázása, index, lábjegyzet, csere és keresés.
9. Dokumentum, boríték és címke. Munka a képekkel. Sablonok. Hasábok, táblázatok és körlevél.
10. Zárthelyi dolgozat (Word)
11. Az Excel 2007 újdonságai a Word 2003-hoz képest.
12. Munkafüzet létrehozása, módosítása, formázása és nyomtatása.
13. Számok formázása, elrendezése. Szegélykészítés, színbeállítások.
14. Képletek, elemi függvények, diagramok, függvények.
15. Zárthelyi dolgozat (Excel)

A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom**Kötelező irodalom:**

Bártfai Barnabás: Office 2007, BBS-INFO, Budapest, 2008, 464 o. ISBN 9789639425262

Bártfai Barnabás: Word 2010 zsebkönyv, BBS-INFO és INFORM, Budapest, 2010, 248 o. ISBN 9789639425682

Bártfai Barnabás: Excel 2010 zsebkönyv, BBS-INFO és INFORM, Budapest, 2010, 240 o. ISBN 9789639425675

Ajánlott irodalom:

Bártfai Barnabás: Windows XP részletesen , BBS-INFO, 2007, 365 o. ISBN 9639425052

Bártfai Barnabás: Access 2007 zsebkönyv, BBS-INFO, Budapest, 2007, 176 o. ISBN 9789639425255

Egyéb oktatási segédanyagok:

-

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul**a) tudása**

- hálózati alapismeretekre tesz szert;
- ismeri az alapvető biztonsági elveket;
- megismeri a szövegszerkesztés és a táblázatkezelés alapelveit;
- ismeri az informatív prezentációkészítése módszereit, eszközeit

b) képességei

- képessé válik bármilyen típusú szöveges dokumentum elkészítésére;
- képes egyéni ismereteivel (matematikai, gazdasági, stb.) összhangban lévő táblázatok javítására, módosítására;
- magas szinten tud kezelni egy, a mindennapi életben használt szövegszerkesztő és táblázatkezelő programot;
- képes forráselemzések elvégzésére

c) attitűdje

- nyitott az információs technológia iránt
- szakmai tudásának fejlesztésére törekszik

d) autonómiája és felelőssége

- felelősséget vállal a munkájával és magatartásával kapcsolatos szakmai, jogi és etikai normák, szabályok betartása terén

Tantárgy neve: Informatika II.	Kreditértéke: 2
Tantárgy neve angolul: Computer science II.	A tantárgy kódja(i): 115, 115L
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Mester Péter, főiskolai docens, PhD	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k): Szilvási Péter, óraadó tanár	
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 20/80%	
A tanóra típusa: ea. / gyak. heti és féléves óraszám nappali képzésen: 0/2 és 0/30 (beosztása: lásd órarend)	
Tervezett egyéni hallgatói munkaóra hetente: 1	
A számonkérés módja: gyakorlati jegy	
Évközi tanulmányi követelmények: 2 zárthelyi dolgozat	
Ismeretek, készségek, kompetenciák értékelési módja, ütemezése: zárthelyi dolgozatok értékelése a TVSZ alapján, folyamatos visszajelzés az órai aktivitásról	
A tantárgy tantervi helye: 2. félév	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: évente	
Oktatási nyelve (ha nem magyar): -	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): -	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
<p>Az információ digitális formái, adatok a számítógépben, külső adathordozók. Számítógépek hálózatokban. Alapszoftverek és alkalmazási programok. Alapvető operációsrendszer-parancsok, parancsmódban és grafikus módban. Internet szolgáltatások igénybevétele, biztonság védelem (IT security). World Wide Web információforrás az Interneten. WEB 2.0 új szolgáltatásai. HTML dokumentumok, mint ASCII kódú dokumentumok. Statikus honlapok, dinamikus honlapok. HTML különleges karakterek, főbb dokumentum jelölők tag-ek). A CSS stílus. Külső stíluslapok.</p> <p>Elsajátítandó ismeretanyag:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prezentáció készítése, diák szövegének formázása. 2. Táblázat beszúrás és formázás. Diagramok beszúrása és formázása. 3. Képek hozzáadása a prezentációhoz, speciális hatások (hangok és háttérzene, mozgóképek, animációk, átmenetek). Diavetítés teste szabása. 4. Számonkérés /PowerPoint/ 5. Adatbázis kezelés alapfogalmak. Adatbázis tervezés folyamata. Normalizálás. Access (felhasználói felület, adatbázis létrehozása, megnyitása). 6. Tábla létrehozása, tervező nézet, táblavarázsló, adattípusok, mezők megadása. Re-kordok szerkesztése, adatok megjelenítése, szűrés és rendezés. Kulcs, táblák közötti kapcsolat. 	

7. Lekérdezés varázsló, kritériumok, eredményhalmazok, gyakran használt függvények. Akció lekérdezések (táblakészítő-, frissítő-, törlő-, hozzáfűző lekérdezés).
8. Űrlapok nézetei, létrehozása, tulajdonságok. Jelentés felépítése, nézetei. Adatok csoportosítása, összesítése. Adatok exportálása, importálása.
9. Számonkérés /Access/
10. Alapfogalmak – HTML-táblázatok beszúrása, szerkesztése, táblázatcellák tulajdonságai (háttérszín, szegély, igazítás).
11. Honlap készítés FrontPage segítségével HTML felületen (szövegírás, kép beillesztés, hivatkozások elhelyezése).
12. Ismerkedés a böngészőkkel, alkalmazásaival (Explorer, Mozilla Firefox, Opera).
13. E-mail létrehozása, google alkalmazása (keresés honlapra, képre, szövegre).
14. Internet beállítások testre szabása, képletöltések, szöveg átmásolás Microsoft Office Word dokumentumba, honlap tulajdonságainak előhívása.
15. Számonkérés /FrontPage és Internet/

A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom

Kötelező irodalom:

Pétery Kristóf: Front Page 2003 Alapok, Mercator Stúdió, 2006, 260 o. ISBN 9636061483
 Bártfai Barnabás: Access 2010 zsebkönyv, BBS-INFO és INFORM, Budapest, 2010, 172 o.
 ISBN 9789639425705

Ajánlott irodalom:

Bártfai Barnabás: PowerPoint 2010 zsebkönyv, BBS-INFO és INFORM, Budapest, 2010, 172 o.
 ISBN 9789639425696
 Revoly András, Tarr Bence: Internet a gyakorlatban - Windows környezetben, Panem Kft, 2001,
 134 o. ISBN 9789635453498

Egyéb oktatási segédanyagok:

-

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudása

- ismeri az informatív prezentációkészítése módszereit, eszközeit;
- megismeri az adatbázis kezelési alapelveit;
- ismeri a webes felületek használatát, a levelezési rendszerek beállításait;
- megismeri a honlapszerkesztési alapelveket.

b) képességei

- képes bármilyen típusú adatbázis kezelésére;
- képes bármilyen témából prezentációs anyag összeállítására;
- magas szinten tudja kezelni egy integrált rendszer irodalmi programcsomag elemeit;
- egy egyszerű web-lapot el tud készíteni;
- képes forráselemzések elvégzésére;

c) attitűdje

- nyitott az információs technológia iránt
- szakmai tudásának fejlesztésére törekszik

d) autonómiája és felelőssége

- felelősséget vállal a munkájával és magatartásával kapcsolatos szakmai, jogi és etikai normák, szabályok betartása terén

<p>Az ismeretkör: Könyvtártudományi</p> <p>Kredittartománya (max. 12 kr.): 2</p> <p>Tantárgyai:</p> <p>1) Könyvtárismeret</p>

Tantárgy neve: Könyvtárismeret	Kreditértéke: 3
Tantárgy neve angolul: Basics of Library Science	A tantárgy kódja(i): 170, 170L
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Kiss Etele, PhD, főiskolai docens	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k): Dr. Lakatos Adél, szakoktató, PhD	
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 100% gyakorlati	
A tanóra típusa: ea. / gyak. heti és féléves óraszám nappali képzésen: 0/1 és 0/15 (beosztása: lásd órarend)	
Tervezett egyéni hallgatói munkaóra hetente: 1	
A számonkérés módja: gyakorlati jegy	
Évközi tanulmányi követelmények: 1 zárthelyi dolgozat, 1 beadandó esszé	
<p>Ismeretek, készségek, kompetenciák értékelési módja, ütemezése:</p> <p>zárthelyi dolgozat értékelése a TVSZ alapján</p> <p>zárthelyi dolgozat: a félév utolsó tanóráján</p> <p>folyamatos visszajelzés az órai aktivitásról</p> <p>esszé beadása: a félév 6. hetében</p> <p>esszé értékelése: írásban</p>	
A tantárgy tantervi helye: 2. félév	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: évente	
Oktatási nyelve (ha nem magyar): -	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): -	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
<p>A tantárgy célja, hogy a szabad bölcsész hallgatók elmélyült ismeretekkel rendelkezzenek a könyvtörténelemről és könyvtártörténelemről. Az írásbeliség és a könyv kialakulásának megismerése</p>	

után a különböző kultúrtörténeti korszakok könyvtáiról, a leghíresebb európai és magyarországi intézményekről kapnak tájékoztatást. Végül a könyvtárak típusait, a könyvtár-hálózatokat, a könyvtárak intézményi feladatait és működését, valamint a könyvtárhasználat alapvető szabályait ismerhetik meg a hallgatók.

Elsajátítandó ismeretanyag:

1. A könyv mint tárgy.
2. Az írásbeliség és a könyv története.
3. Egyetemes könyvtártörténet: könyvtárak az ókorban.
4. Egyetemes könyvtártörténet: könyvtárak a középkorban.
5. Egyetemes könyvtártörténet: A modern értelemben vett könyvtárak kialakulása és története
6. Nagy és híres könyvtárak Európában
7. Magyar könyvtártörténet: középkori és koraújkori könyvgyűjtemények.
8. Magyar könyvtártörténet: Hazai könyvtárak az újkorban.
9. A legfontosabb magyar könyvtárak (Egyetemi Könyvtár, Országos Széchényi Könyvtár, Akadémiai Könyvtár) történetének vázlatos áttekintése.
10. Könyvtártípusok a mai Magyarországon.
11. Könyvtár-hálózatok Magyarországon.
12. A legfontosabb könyvtárosi feladatok: gyűjteményszervezés, tájékoztatás, olvasószolgálat.
13. Új könyvtártípusok az információs társadalomban.
14. Könyvtárhasználati kompetenciák fejlesztése: Bibliográfiák, katalógusok és könyvtári segédletek főbb típusai.
15. Digitális könyvtári ismeretek.

A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom

Kötelező irodalom:

Kiszl Péter, Németh Katalin: Információközvetítés és közösségépítés. Multifunkcionális könyvtári hálózatok. Budapest, ELTE Könyvtár- és Információtudományi Intézet, 2020. ISBN 9789634891758

Kőfalvi Tamás, Mészáros Márta, Ónodi Márta: Közgyűjteményi ismeretek. Budapest, Nemzeti Tankönyvkiadó, 2007. Kőfalvi Tamás: Könyvtári alapismeretek. 11-116. oldal. ISBN 978961960082

Ajánlott irodalom:

Hoffmann Zsuzsanna: Könyv és könyvtár az ókorban. Szeged, JATEPress, 2016. 189.p. ISBN 9789633153000

Csapody Csaba, Tóth András, Vértesy Miklós: Magyar könyvtártörténet. Budapest, Gondolat Könyvkiadó, 1987. ISBN 963281763-X

Funke, Fritz: Könyvismeret. Ford.: Magyar István. Budapest, Osiris Kiadó, 2004. ISBN 9633896428

Egyéb oktatási segédanyagok:

-

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudása

- tájékozott a nyugati kultúrtörténet nagy korszakaiban és műveiben
- ismer könyvtörténeti és könyvtártörténeti alapszövegeket, alapműveket és alapproblémákat
- ismeretekkel rendelkezik a könyvtörténetről és könyvtártörténetről, annak jelentőségéről, civilizációs és társadalmi szerepéről

- ismeretekkel rendelkezik könyvtártípusokról, könyvtárhálózatokról, gyűjteménykezelésről, könyvtárosi feladatokról, könyvtári segédletekről

b) képességei

- képes a szövegfeldolgozás, a szövegelemzés és -értelmezés, valamint a kritikai elsajátítás technikáinak alkalmazására
- képes megfelelő írásbeli és szóbeli prezentációra
- képes a nyilvános megszólalás, illetve megjelenítés alapvető szabályainak ismeretében hatékony kommunikációra
- képes szakszerű könyvtári kutatásra

c) attitűdje

- kritikai és kreatív gondolkodás és problémaérzékenység jellemzi
- folytonosan fejleszti saját szellemi képességeit, képes arra, hogy külső segítség nélkül is módszeresen gyarapítsa tudását
- nyitott más kultúrákra, a kulturális és vallási sokszínűségre
- közvetíti az elsajátított kulturális értékeket

d) autonómiája és felelőssége

- véleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjáért
- véleményalkotásában képviseli az emberi méltóság szellemi követelményeit
- elkötelezett az emberi méltóság által megkövetelt, etikailag és szellemileg alapos érvelés mellett

<p>Az ismeretkör: Társadalomtudományi</p> <p>Kredittartománya (max. 12 kr.): 11</p> <p>Tantárgyai:</p> <p>1) A filozófia diszciplínái II.: Társadalomfilozófia</p> <p>2) Művészetszociológia</p> <p>3) Európai értékek és kultúra</p>

Tantárgy neve: A filozófia diszciplínái II.: Társadalomfilozófia	Kreditértéke: 4
Tantárgy neve angolul: Disciplines of Philosophy II.: Social Philosophy	A tantárgy kódja(i): 10921, 10921L
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Csanádi-Bognár Szilvia, főiskolai docens, PhD	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k):	
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 50/50%	
A tanóra típusa: ea. / gyak. és heti és féléves óraszám nappali képzésen: 1/1 és 15/15 (beosztás: lásd órarend)	
Tervezett egyéni hallgatói munkaóra hetente: 1	
A számonkérés módja: kollokvium (szóbeli vizsga)	
Évközi tanulmányi követelmények: 1 zárthelyi dolgozat, vitatéma csoportos feldolgozása	
Ismeretek, készségek, kompetenciák értékelési módja, ütemezése: zárthelyi dolgozat értékelése a TVSZ alapján zárthelyi dolgozat időpontja: a félév 10. hete csoportos feladat: azonnali szóbeli értékelés	
A tantárgy tantervi helye: 2. félév	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: évente	
Oktatási nyelve (ha nem magyar): -	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): A filozófia alapjai	

Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása

A tárgy alapvető célja az, hogy megértessük a hallgatósággal, mit jelent az emberi lét(ezés), illetőleg a társadalom történeti világa. Világos különbségtétel megragadása az úgynevezett állattársadalmak és az emberi társadalom között. Alapismeretek és összefüggések megtanítása arról, miként jelenik meg a szubjektumban a társadalom (társadalmiság, történetiség). S fordítva: a társadalomban hogyan nyilvánul meg az emberi jelenlét és erő kifejtés. Megkülönböztetett célkitűzés: az egyén-közösség viszony bölcséleti és bölcsélet-történeti dilemmáinak megismertetése, a szükségképpen levonható filozófiai, etikai és pedagógiai tanulságok tudatosítása. Végül az úgynevezett „alap” és „felépítmény”, továbbá a gazdaság és a kultúra viszonyának, az eddigieknél differenciáltabb megítélését kívánjuk kialakítani.

Elsajátítandó ismeretanyag:

1. A társadalom fogalma, a társadalomfil. tárgya, irodalma
2. Az emberi természet és a társadalom
3. Az egyén-közösség viszony problematikájának megjelenése a filozófiatörténetben
4. A történelem mint fejlődés
5. Szabadság és kényszer
6. Az ókori filozófia államkonceptiói
7. A szuverén állam, Természeti állapot, Társadalmi szerződés
8. Politikai eszmék
9. Emberi jogok, Társadalmi igazságosság
10. A társadalom alapkategóriái (tulajdon, munka, termelés, gazdaság)
11. A modern társadalom civilizációs vonásai
12. A szubjektum „halála”, a történelem vége
13. Politika (politikum) és közösségteremtés
14. Demokrácia
15. Az egyén felelőssége a demokráciában

A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom

Kötelező irodalom:

- Jaeggi, Rahel, Celikates, Robin: Sozialphilosophie: Eine Einführung, C.H. Beck, 2017. ISBN-10 : 3406640567
- Szűcs László Gergely, A kommunikatív hatalom és az emberi jogok, Jürgen Habermas politikai filozófiája a kilencvenes években, Gondolat Kiadói Kör, 2015. ISBN: 9789636935641
- Mill, John Stuart: A szabadságról. Ford.: Pap Mária. Bukarest, Kriterion, 1983. ISBN 9630730863
- Montesquieu: A törvények szelleme. Ford.: Csécsy Imre, Sebestyén Pál. Budapest, Osiris, 2000. ISBN 9633796350
- Tocqueville, Alexis de: A demokrácia Amerikában. Vál.: Kulcsár Kálmán. Budapest, Gondolat, 1983. ISBN 963281326-X

Ajánlott irodalom:

- Arendt, Hannah: A totalitarizmus gyökerei Ford.: Braun Róbert, Seres Iván, Erős Ferenc, Berényi Gábor. Budapest, Európa Könyvkiadó, 1992. ISBN 963-07-5465-7
- Boros János, Etika és politika, A demokrácia egyéni felelősség, Gondolat Kiadói Kör, 2016. ISBN: 9789636937331
- Hatalom és filozófia, Hermeneutikai, fenomenológiai megközelítések, szerk. Schwendtner Tibor, Budapest, L'Harmattan, 2016. ISBN: 9789634142317

Egyéb oktatási segédanyagok:

- Jegyzet, diasorok vázlattal és ábrákkal

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudása

- tájékozott a nyugati eszmetörténet és filozófiatörténet nagy korszakaiban és műveiben
- ismer társadalomfilozófiai alapszövegeket, alpműveket és alapproblémákat
- ismeri az elméleti problémafelvetés és problémamegoldás hagyományos és mai változatait
- ismeretekkel rendelkezik a társadalomfilozófia mibenlétéről, történetéről, jelentőségéről és társadalmi szerepéről

b) képességei

- képes argumentumok azonosítására, átgondolására, valamint ezeknek élőszóban és írásban vázlatos vagy részletes bemutatására
- képes a szövegfeldolgozás, a szövegelemzés és -értelmezés, valamint a kritikai elsajátítás technikáinak alkalmazására
- képes eligazodni a kultúra, az egyén és a társas interakciók, a hatalom struktúrái, a társadalmi intézmények, valamint a globalizáció és a modern világ társadalmi változásaiban
- képes összefüggéseket feltárni a társadalmi folyamatokra ható tényezők között

c) attitűdje

- kritikai és kreatív gondolkodás és problémaérzékenység jellemzi
- folytonosan fejleszti saját szellemi képességeit, képes arra, hogy külső segítség nélkül is módszeresen gyarapítsa tudását
- képes figyelemmel meghallgatni mások álláspontját, és elfogulatlanul mérlegelni az előadott vélemények tartalmát
- nyitott és megértő a társadalmi problémák iránt

d) autonómiája és felelőssége

- véleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjáért
- véleményét argumentumokra alapozza
- elkötelezett az emberi méltóság által megkövetelt, etikailag és szellemileg alapos érvelés mellett

Tantárgy neve: Művészetszociológia	Kreditértéke: 3
Tantárgy neve angolul: Art Sociology	A tantárgy kódja(i): 171, 171L
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Csanádi-Bognár Szilvia, főiskolai docens, PhD	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k):	
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 100% elméleti	
A tanóra típusa: ea. / gyak. és heti és féléves óraszama nappali képzésen: 1/0 és 15/0 (beosztása: lásd órarend)	
Tervezett egyéni hallgatói munkaóra hetente: 1	
A számonkérés módja: kollokvium (szóbeli vizsga)	
Évközi tanulmányi követelmények: vitatéma csoportos feldolgozása, 1 prezentáció	
Ismeretek, készségek, kompetenciák értékelési módja, ütemezése: csoportos feladat: azonnali szóbeli értékelés prezentáció: azonnali szóbeli értékelés prezentáció ütemezése: az első órán megbeszéltek szerint folyamatos visszajelzés az órai aktivitásra	
A tantárgy tantervi helye: 2. félév	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: évente	
Oktatási nyelve (ha nem magyar): -	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): -	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
<p>A tantárgy célja, hogy a hallgatók behatóbban megismerjék a képzőművészetet, mint emberi produktum társadalmi beágyazottságát, a művészet tudományos megközelítését a társadalom felől. Őt főbb terület kínálkozik a vizsgálatra: a művész, a megbízó, az intézmények, a műalkotás és a közönség. A hallgatók megismerhetik a tudományág főbb képviselőit, szakirodalmát is. Különböző korokból és társadalmakból származó konkrét művészettörténeti példák teszik szemléletessé a művészetszociológia főbb meglátásait.</p>	
Elsajátítandó ismeretanyag:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. A kultúra szociológiája 2. A kultúra szociológiája mint az esztétika kritikája 3. A művészetszociológia korai forrásai (Hyppolite Taine) 4. A művész helye a társadalomban, művészet és személyiség 	

5. A művészettörténet és a kultúra szociológiájának közös kérdései
6. Vizuális kommunikáció és társadalmi ideológia
7. Tömegkultúra és identitás
8. Szubkultúrák a kulturális rendszerben
9. A művészeti mecenatúra rendszerei, a műpártolás típusai
10. A kultúra mint ipar
11. Értelmezői közösségek és kulturális piac
12. A művészeti mező elmélete
13. Kultusz, rítus, kultúra
14. A közönség reakcióinak háttere
15. Mannheim Károly és Hauser Arnold munkássága

A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom

Kötelező irodalom:

Horkheimer, Max, Adorno, Theodor, A felvilágosodás dialektikája, Filozófiai töredékek, Budapest, L'Harmattan, 2020. ISBN: 9789639777149

Wessely Anna (szerk.): A kultúra szociológiája. Budapest, Atlantisz, 2011. ISBN 9789633894064

Weiss János, A modernség esztétikai programja, Előadások Walter Benjamin Műalkotás-tanulmányáról, Budapest, L'Harmattan, 2020. ISBN: 9789634146780

Ajánlott irodalom:

Bätschmann, Oskar: Kiállító művészek, Kultusz és karrier a modern művészet rendszerében, Budapest, L'Harmattan, 2012. ISBN: 9789632367343520

Jay, Martin: Dialektische Phantasie, Die Geschichte der Frankfurter Schule und des Institutes für Sozialforschung 1923-1950, Fischer Verlag, 2018. ISBN-10: 3596321948

Egyéb oktatási segédanyagok:

- Jegyzetek, diasorok vázlattal és képanyaggal

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudása

- tájékozott a nyugati kultúrtörténet, művészetelmélet, művészettörténet és társadalomtörténet nagy korszakaiban és műveiben
- ismer művészetszociológiai alapszövegeket, alpműveket és alapproblémákat, ismeri az alapvető szakterminológiát
- ismeri az elméleti problémafelvetés és problémamegoldás hagyományos és mai változatait
- ismeretekkel rendelkezik a művészetszociológia mibenlétéről, történetéről, jelentőségéről, főbb területeiről és társadalmi szerepéről

b) képességei

- képes argumentumok azonosítására, átgondolására, valamint ezeknek élőszóban és írásban vázlatos vagy részletes bemutatására
- képes a szövegfeldolgozás, a szövegelemzés és -értelmezés, valamint a kritikai elsajátítás technikáinak alkalmazására
- képes eligazodni a kultúra, az egyén és a társas interakciók, a hatalom struktúrái, a társadalmi intézmények, valamint a globalizáció és a modern világ társadalmi változásaiban
- képes összefüggéseket feltárni a társadalmi folyamatokra ható tényezők között

c) attitűdje

- kritikai és kreatív gondolkodás és problémaérzékenység jellemzi
- folytonosan fejleszti saját szellemi képességeit, képes arra, hogy külső segítség nélkül is módszeresen gyarapítsa tudását

- képes figyelemmel meghallgatni mások álláspontját, és elfogulatlanul mérlegelni az előadott vélemények tartalmát
 - nyitott és megértő a társadalmi problémák iránt
- d) autonómiája és felelőssége**
- véleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjáért
 - véleményét argumentumokra alapozza
 - elkötelezett az emberi méltóság által megkövetelt, etikailag és szellemileg alapos érvelés mellett

Tantárgy neve: Európai értékek és kultúra	Kreditértéke: 4
Tantárgy neve angolul: European Values and Culture	A tantárgy kódja(i): 117, 117L, 1171, 1171L
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Tokodi Bence, főiskolai docens, PhD	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k): Dr. Lakatos Andor, főiskolai tanár, PhD	
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 50/50%	
A tanóra típusa: ea. / gyak. és heti és féléves óraszám nappali képzésen: 1/1 és 15/15 (beosztása: lásd órarend)	
Tervezett egyéni hallgatói munkaóra hetente: 1	
A számonkérés módja: kollokvium (szóbeli vizsga előre megadott tételek alapján)	
Évközi tanulmányi követelmények: 1 prezentáció	
Ismeretek, készségek, kompetenciák értékelési módja, ütemezése: prezentáció ütemezése: az 1. órán megbeszéltek szerint prezentáció értékelése: szóban	
A tantárgy tantervi helye: 3. félév	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: évente	
Oktatási nyelve (ha nem magyar): -	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): -	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
<p>A kurzus célja megismertetni és megértetni, hogy az európaiság fogalma és eszméje más, többet jelent, mint valamilyen kontinentális egység, közigazgatási, gazdasági és politikai tömörülés. Tudatosítani, hogy az európaiság lényegében sajátos értékrendszert és kultúrát jelent. A tantárgy segít kialakítani és/vagy megszilárdítani az Európa-tudatot és –identitást. Rámutat arra, hogy milyen fontos az európai módon, európai szellemben történő együttműködés, tolerancia. A kurzus ráirányítja a figyelmet arra, hogy a téma eddigi, hagyományosnak mondható, politológiai, jogi, közgazdasági megközelítései mellett termékeny vizsgálódás és tanulás lehet a szóba jöhető filozófiai, etikai, pszichológiai és pedagógiai szempontok s összefüggések számba vétele és elfogadása. A tárgy szembesíteni kívánja a hallgatókat azzal a problémával is, hogy miért került válságba az európai identitás, illetőleg miként reagálhatunk a mai dilemmákra.</p> <p>Elsajátítandó ismeretanyag:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Az „európai”, az európaiság mint „entitás” fogalmának tudományági megközelítései. 2. Az európai civilizáció és –kultúrtörténet főbb vonulatai. 3. Globalizmus és integráció. 4. Az európai értékrendszer összetevői. 5. Az európai identitás kérdőjelei. 6. Az európai szellem és magatartás. 7. Az Európa-konformitás problémája. 	

8. Európa közepe – Közép-Európa. A középeurópaiság ellentmondásai.
9. A keresztény vallás és az európaiság.
10. A Nyugat (itt: Európa) hanyatlásának dilemmái.
11. Európai dimenzió mint az európaiság pedagógiai tartalma.
12. Európai dimenzió mint az európaiság pedagógiai tartalma.
13. A környezetvédelem európai kihívásai.
14. Européer írók (Goethe, Thomas Man, Kundera, Márai Sándor stb.) tanúságtétele.
15. Borkultúrák Európában.

A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom

Kötelező irodalom:

- Brix, Emil: Közép-Európa újragondolása. Miért Közép-Európában dől el Európa jövője? Kőszeg, IASK, Savaria Univ. Press, 2019. 228 p. ISBN 9786165742163
- Debeljak, Ales: Európa európaiak nélkül. Ford.: Gállos Orsolya. Budapest, Napkút Kiadó, 2006. ISBN 9638478195
- Közép-európai Olvasókönyv. (Szerk. Módos Péter) Budapest, Osiris, Közép-európai Kulturális Intézet, 2005. ISBN 9633897203

Ajánlott irodalom:

- Csizmadia Ervin (szerk.): Milyen Magyarország? Milyen Európa? Magyar politikai gondolkodók 1900-1945. Szöveggyűjtemény. Budapest, Gondolat Kiadó, 2020. 266 p. ISBN 9789636938222
- Európaiság. Politikai és morális kultúra. (Szerk. Karikó Sándor) Budapest, Áron Kiadó, 2001. ISBN 0609001619442
- Ferry, Jean-Marc; Thibaud, Paul: Vita Európáról. Budapest, L'Harmattan, 2006. ISBN 9789637343735
- Beck, Ulrich: Mi a globalizáció? Ford.: G. Klement Ildikó. Szeged, Belvedere Meridionale, 2005. ISBN 9639573167
- Bóka Éva: Az európai egység gondolat fejlődéstörténete. Napvilág, Budapest, 2001. ISBN 963-908285-6

Egyéb oktatási segédanyagok:

-

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudása

- tájékozott az európai kultúrtörténet és társadalomtörténet nagy korszakaiban és műveiben
- ismer az európai alapértékekkel és kultúrtörténettel kapcsolatos alapszövegeket, alpműveket és alapproblémákat
- ismeri az elméleti problémafelvetés és problémamegoldás hagyományos és mai változatait
- ismeretekkel rendelkezik az európai kultúrtörténet és az európai értékek mibenlétéről, történetéről, jelentőségéről, főbb területeiről és társadalmi szerepéről

b) képességei

- képes argumentumok azonosítására, átgondolására, valamint ezeknek élőszóban és írásban vázlatos vagy részletes bemutatására
- képes a szövegfeldolgozás, a szövegelemzés és -értelmezés, valamint a kritikai elsajátítás technikáinak alkalmazására
- képes eligazodni a kultúra, az egyén és a társas interakciók, a hatalom struktúrái, a társadalmi intézmények, valamint a globalizáció és a modern világ társadalmi változásaiban
- képes összefüggéseket feltárni a társadalmi folyamatokra ható tényezők között

- képes arra, hogy kreatív módon írjon, és kritikai tevékenységet fejtsen ki a kultúra különböző területein

c) attitűdje

- kritikai és kreatív gondolkodás és problémaérzékenység jellemzi
- folytonosan fejleszti saját szellemi képességeit, képes arra, hogy külső segítség nélkül is módszeresen gyarapítsa tudását
- képes figyelemmel meghallgatni mások álláspontját, és elfogulatlanul mérlegelni az előadott vélemények tartalmát
- nyitott és megértő a társadalmi problémák iránt

d) autonómiája és felelőssége

- véleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjáért
- véleményét argumentumokra alapozza
- elutasítja mások érzelmi vagy ideológiai alapú manipulálását
- elkötelezett az emberi méltóság által megkövetelt, etikailag és szellemileg alapos érvelés mellett

<p>Az ismeretkör: Építészettörténet és műemlékvédelem</p> <p>Kredittartománya (max. 12 kr.): 7</p> <p>Tantárgyai:</p> <p>1) Építészettörténet</p> <p>2) Műemlékvédelmi alapismeretek</p>

Tantárgy neve: Építészettörténet	Kreditértéke: 4
Tantárgy neve angolul: Architecture History	A tantárgy kódja(i): 175, 175L
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Lakatos Andor, főiskolai tanár, PhD	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k):	
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 50/50%	
A tanóra típusa: ea. / gyak. és heti és féléves óraszám nappali képzésen: 1/1 és 15/15 (beosztása: lásd órarend)	
Tervezett egyéni hallgatói munkaóra hetente: 1	
A számonkérés módja: kollokvium (írásbeli vizsgateszt)	
Évközi tanulmányi követelmények: 2 zárthelyi dolgozat	
Ismeretek, készségek, kompetenciák értékelési módja, ütemezése: zárthelyi dolgozat a félév 5. és 9. hetében zárthelyi dolgozat értékelése a TVSZ alapján	
A tantárgy tantervi helye: 3. félév	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: évente	
Oktatási nyelve (ha nem magyar): -	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): -	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
<p>A tárgy általános bevezetést kíván adni az építészettörténetbe, építészeti stílusokba, stílusjegyekbe. A kurzus elsődleges célja, hogy a különböző korok legfőbb építészeti sajátosságait, stílusjegyeit, és ezen korok remekműveit bemutassa, így általános tájékozódási képességet nyújt ezen periódusok és sajátosságaik fel/megismerésében, azonosításában.</p>	

Másodlagos célként a tárgy az építészeztől, építészettörténetről való hiteles előadásképességet kíván kialakítani, ami az alapvető építészeti szaknyelv ismeretét annak elsajátítását foglalja magába.

Elsajátítandó ismeretanyag:

1. Alapvető fogalmak az „építészet” magyarázatához: Ember-Mester-Természet-Tér-Művészet-Építészet fogalmak és azok egymáshoz való kapcsolata.
2. Egyiptom és Kopt (Keresztény Egyiptom) építészetéről.
3. Görög építészeztől. Kultikus építészet az ókori görög világban.
4. Az ókori Róma (hasonlóságok-különbségek Athén és Róma között).
5. Ókeresztény építészeztől. A kultikus építészet szimbolikája (kozmosz-mikrokozmosz-ember, mint a szimbolizmus alapja).
6. Bizánc építészeze.
7. Romanika. A román kor építészeze.
8. Gótika. Gótikus katedrálisok kora.
9. Monasztikus építészet virágkora, jellemzői (bencés, cisztercita, stb. építészet).
10. Reneszánsz építészeztől. „Quattrocento, cinquecento”, mint a Reneszánsz periódusai és annak neves építészezei.
11. Barokk építészet. A Tridenti zsinat következményei az építészetben.
12. Klasszicizmusról, a romantikáról és a historizmusról.
13. A szecessziós, a modern és a kortárs építészeztől, építészezekről.
14. Modern és a kortárs építészet Európában
15. Modern és a kortárs építészet Amerikában

A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom

Kötelező irodalom:

Cságyoly Ferenc, Vargha Balázs, Lévai-Kanyó Judit: Építészet és kultúra I-II. Esszék az építészeztől, kultúráról, művészezekről és művekről. Budapest, TERC Kft. 2019. ISBN I. 9786155445569, ISBN II. 9786155445644
Szentkirályi Zoltán: Az építészet világtörténete. Budapest, Terc, 2004. ISBN 9789639535022

Ajánlott irodalom:

Rozsnyai József, Szakács Béla Zsolt: A magyar építészet rövid története. 2. kiad. Budapest, Holnap, 2019. 319 p. ISBN 9789633491140
Cs. Tompos Erzsébet; Zádor Mihály; Sodor Alajos: Az építészet története. Középkor. Román építészet. Gótikus építészet. Budapest,, 1975. ISBN 9631711064
B. Szűcs Margit: Az építészet története Újkor. Reneszánsz. Budapest, Nemzeti Tankönyvkiadó, 2003. ISBN 9631944913
Szentkirályi Zoltán: Az építészet története Újkor. Barokk. Budapest, Nemzeti Tankönyvkiadó, 2004. ISBN 9631941906

Egyéb oktatási segédanyagok:

-

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudása

- tájékozott az építészettörténet nagy korszakaiban, stílusában és alkotásaiban
- ismer építészetelméleti és építészettörténeti alapműveket és alapproblémákat, ismeri az alapvető szakterminológiát
- ismeri az építészettörténet technikai, társadalmi, történeti hátterét

- ismeretekkel rendelkeznek az építészettörténelemről, annak jelentőségéről, civilizációs és társadalmi szerepéről

b) képességei

- képes argumentumok azonosítására, átgondolására, valamint ezeknek előszóban és írásban vázlatos vagy részletes bemutatására
- képes a szövegfeldolgozás, a szövegelemzés és -értelmezés, valamint a kritikai elsajátítás technikáinak alkalmazására
- képes építészeti alaprajz és metszetrájz elemzésére, értelmezésére
- képes megfelelő írásbeli és szóbeli prezentációra

c) attitűdje

- kritikai és kreatív gondolkodás és problémaérzékenység jellemzi
- alapos és elmélyült megfigyelőképesség jellemzi
- folytonosan fejleszti saját szellemi képességeit, képes arra, hogy külső segítség nélkül is módszeresen gyarapítsa tudását
- képes argumentált módon kifejtetni saját álláspontját

d) autonómiája és felelőssége

- véleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjért
- véleményét argumentumokra alapozza
- elkötelezett az emberi méltóság által megkövetelt, etikailag és szellemileg alapos érvelés mellett
- felelősséget vállal akár szóban, akár írásban megfogalmazott véleményéért, közéleti és tudományos téren is

Tantárgy neve: Műemlékvédelmi alapismeretek	Kreditértéke: 3
Tantárgy neve angolul: Basics of Historic Preservation	A tantárgy kódja(i): 179, 179L
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Lakatos Andor, főiskolai tanár, PhD	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k):	
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 100% elméleti	
A tanóra típusa: ea. / gyak. és heti és féléves óraszama nappali képzésen: 1/0 és 15/0 (beosztása: lásd órarend)	
Tervezett egyéni hallgatói munkaóra hetente: 1	
A számonkérés módja: kollokvium (írásbeli vizsga előre megadott tételek alapján)	
Évközi tanulmányi követelmények: 1 beadandó esszé (5000 leütés)	
Ismeretek, készségek, kompetenciák értékelési módja, ütemezése: esszé beadása: az utolsó tanórán esszé értékelése: írásban	
A tantárgy tantervi helye: 5. félév	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: évente	
Oktatási nyelve (ha nem magyar): -	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): -	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
<p>A tantárgy célja, hogy megismertesse a hallgatókkal a műemlékvédelem történetét, alapvető fogalmainak definícióját, korszakonként változó szemléletmódját és alapelveit, valamint bepillantást nyújtson a múltbéli és jelenlegi törvényi szabályozásába. A hallgatók megismerkedhetnek a legfontosabb műemlékvédelmi szervezetekkel, tudományos konferencia-sorozatokkal, valamint a hazánkban működő műemlékvédelmi intézmények működésével, finanszírozási, jogi és tudományos hátterével.</p>	
Elsajátítandó ismeretanyag:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. A műemlékvédelem története Európában: A kezdetektől a 18. század végéig. Johann Joachim Winckelmann, a klasszikus archeológia megteremtőjének munkássága. 2. A műemlékvédelem története Európában a 19. század elejétől 1918-ig: A "hosszú 19 század". Az eltérő szemléletű francia és angol gyakorlat Violet-Le-Duc francia építész és Augustus Pugin tevékenységének bemutatásával. A purizmus kritkája: John Ruskin és Camillo Boito munkássága. 	

3. A műemlékvédelem története Európán: A modern műemlékvédelmi elvek kialakulása: a a német gyakorlat és a bécsi iskola tevékenysége.
4. A műemlékvédelem története Európában: karták és nemzeti deklarációk Európában a 20. században.
5. A magyar műemlékvédelem története: A magyar műemlékvédelem kezdetei a 19. század első felében. A Magyar Orvosok és Természetvizsgálók Társasága, annak Archeológiai szakosztálya.
6. A magyar műemlékvédelem története: Az állami műemlékvédelem kezdetei. A Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale magyarországi működése (1850-1860). A hazai műemlékvédelem triászának, Ipolyi Arnoldnak, Henszlmann Imrénének és Rómer Flórisnak a munkássága. A Magyar Tudományos Akadémia Archeológiai Bizottsága és annak működése (1858-1872).
7. A magyar műemlékvédelem története: Az intézményes műemlékvédelem kezdetei Magyarországon (1872-1922)
8. A magyar műemlékvédelem története: A Műemlékek Országos Bizottságának tevékenysége 1918 után és annak átszervezése a két világháború között.
9. A magyar műemlékvédelem története: Az 1945-1990 közötti időszak műemlékvédelme, intézményi és törvényi háttere. A Múzeumok és Műemlékek Országos Központjának működése 1949-1957 között. Az Országos Műemléki Felügyelőség tevékenysége 1957-1992 között.
10. A magyar műemlékvédelem története: 1990 utáni időszak műemlékvédelmi gyakorlata és intézményi háttere. Az Országos Műemlékvédelmi Hivatal, a KÖH és a Forster Gyula Központ működése.
11. A műemlékvédelem nemzetközi és hazai szervezetei: UNESCO Világörökségi Bizottsága, ICOMOS és annak magyar bizottsága. A "Világörökség-lista".
12. Műemlékvédelmi alapismeretek I.: Az anastylosis (visszaállítás), konzerválás, restaurálás, kiegészítés, hitelesség, műemlék és/vagy kulturális örökség, örökségvédelem, rekonstrukció (elvi, részleges és teljes).
13. Műemlékvédelmi alapismeretek II.: A védendő emlékek környezetének rendezése. Anyaghasználat, építési technikák, technológiák és szerkezetek.
14. Műemlékvédelmi alapismeretek III.: A műemléki kutatás és tervezés folyamata.
15. Műemlékvédelmi alapismeretek IV.: A műemlékekhez tartozó képző- és iparművészeti alkotások védelme.

A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom

Kötelező irodalom:

Szabó László: Műemlék, műemlékvédelem, építészet: áttekintő, vázlatos összefoglalás.

Budapest, Terc, 2018. 321 p. ISBN 9786155445545

Mezős Tamás: Műemlékvédelem. Budapest, Építészmérnöki Kar Építéstörténeti és Műemléki Tanszék, 2001.

http://www.eptort.bme.hu/doc/mueml/muemlekvedelem_jegyzet_mezos.pdf

Karták Könyve. Műemlékvédelmi dokumentumok gyűjteménye. Szerk.: Román András.

Budapest, ICOMOS Magyar Nemzeti Bizottság, 2011. ISBN 9635131577

<http://www.icomos.hu/data/documents/documents/2/d/1/2d1be8f3a882b152d52fe689644a8ace.pdf>

Ajánlott irodalom:

A magyar műemlékvédelem korszakai. Tanulmányok. Szerk.: Haris Andrea, Bardoly István.

Budapest, Országos Műemlékvédelmi Hivatal, 1996. ISBN 9637143629.

Császár László: A műemlékvédelem Magyarországon. Képzőművészeti Zsebkönyvtár.

Budapest, Képzőművészeti Kiadó, 1983. ISBN 9633362008.

Egyéb oktatási segédanyagok:

-

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul**a) tudása**

- tájékozott az műemlékvédelem főbb emlékeiben, az európai és hazai műemlékvédelem korszakaiban
- ismer műemlékvédelmi alpműveket és alapproblémákat, műemlékvédelmi alapfogalmakat, ismeri az alapvető szakterminológiát
- ismeri a műemlékvédelem technikai, társadalmi, történeti hátterét
- ismeretekkel rendelkezik a műemlékvédelem jelentőségéről, civilizációs és társadalmi szerepéről

b) képességei

- képes argumentumok azonosítására, átgondolására, valamint ezeknek előszóban és írásban vázlatos vagy részletes bemutatására
- fejleszti vizuális képességeit és memóriáját, képes kreatív látásmódra
- képes építészeti alaprajz és metszetráj elemzésére, értelmezésére
- képes megfelelő írásbeli és szóbeli prezentációra

c) attitűdje

- kritikai és kreatív gondolkodás és problémaérzékenység jellemzi
- alapos és elmélyült megfigyelőképesség jellemzi
- folytonosan fejleszti saját szellemi képességeit, képes arra, hogy külső segítség nélkül is módszeresen gyarapítsa tudását
- képes argumentált módon kifejezni saját álláspontját
- a felismert kulturális értékeket képviseli és közvetíti

d) autonómiája és felelőssége

- véleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjáért
- véleményét argumentumokra alapozza
- elkötelezett az emberi méltóság által megkövetelt, etikailag és szellemileg alapos érvelés mellett
- felelősséget vállal akár szóban, akár írásban megfogalmazott véleményéért, közéleti és tudományos téren is
- képes a kulturális értékekkel szembeni felelős és etikus magatartásra, kreatív véleményalkotásra

<p>Az ismeretkör: Muzeológia</p> <p>Kredittartománya (max. 12 kr.): 4</p> <p>Tantárgyai:</p> <p>1) Múzeumismeret</p>
--

Tantárgy neve: Múzeumismeret	Kreditértéke: 4
Tantárgy neve angolul: Basics of Museology	A tantárgy kódja(i): 113, 113L, 1131, 1131L
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Lakatos Andor, főiskolai tanár, PhD	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k):	
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 50/50%	
A tanóra típusa: ea. / gyak. és heti és féléves óraszama nappali képzésen: 1/1 és 15/15 (beosztása: lásd órarend)	
Tervezett egyéni hallgatói munkaóra hetente: 1	
A számonkérés módja: kollokvium (írásbeli vizsgateszt)	
Évközi tanulmányi követelmények: 1 esszé (7000 leütés)	
<p>Ismeretek, készségek, kompetenciák értékelési módja, ütemezése:</p> <p>beadandó esszé (intézménylátogatás, riportok az egyes gyűjtemények működéséről) leadása: a félév utolsó tanóráján esszé értékelése: írásban</p>	
A tantárgy tantervi helye: 3. félév	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: évente	
Oktatási nyelve (ha nem magyar): -	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): -	
<p>Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása</p> <p>A műalkotásokat őrző jelentős közgyűjtemények előtörténete, kiépülésük folyamata az európai kultúrtörténet egyik legérdekesebb fejezete. Kiváltképp tanulságos, bemutatásra, elemzésre érdemes az intézményesülésnek az a folyamata, amelynek keretében a jelenlegi múzeumi struktúra létrejött Közép-Európában és Magyarországon. Ennek előzményeibe, részleteibe és kultúrpolitikai vonatkozásaiba nyernek beavatást a hallgatók a kurzus elvégzése során.</p>	

Elsajátítandó ismeretanyag:

1. Museion – a szó etimológiája, eredete, a fogalom értelmezése a humanizmus és a felvilágosodás korában.
2. Kuriózumok, egzotikumok, raritások. Főúri műgyűjtemények a XVI. században.
3. Műgyűjtők és mecénások. Francesco Medici nagyherceg, II. Rudolf császár és IV. Fülöp spanyol király művészetpártoló tevékenysége Firenzében, Prágában, illetve Madridban.
4. Műalkotások, mint diplomáciai ajándékok; műgyűjtemények tulajdonosváltásai a politikai tárgyalások, alkuk eredményeként. Példák a XVII. század közép-európai és magyar történelméből.
5. Uralkodói gyűjtemények tudományos rendszerezése a XVIII. században. London (Oxford), Düsseldorf, München, Bécs.
6. A Bourbon dinasztia műgyűjteményeinek sorsa a francia forradalom éveiben.
7. A középkor kultúrájának és művészetének felfedezése. A párizsi Cluny Múzeum alapításának előzményei és bonyodalmi.
8. A nemzeti múlt csarnoka, a nemzet-eszme pantheonja. Nemzeti könyvtárak és múzeumok alapítása Közép-Európában a XIX. század első felében.
9. Modern múzeumi intézmények kiépülése a XIX. század közepén. London, Berlin, Hamburg, Bécs.
10. A magyar muzeológia hőskora. Rómer Flóris, Pulszky Ferenc és kortársaik.
11. A hazai múzeumi struktúra kialakulása az 1870-es évektől a XX. század elejéig.
12. Az 1932. évi velencei egyezmény előzményei és következményei Ausztriában és a Habsburg monarchia utódállamaiban.
13. Háborús veszteségek. Az elvesztett világháborúk következményei és a hazai műkincsállomány.
14. Átszervezési kísérletek a hazai muzeológiában 1950 és 1970 között.
15. Az országos és az önkormányzati kezelésben lévő magyarországi múzeumok jelenlegi struktúrája.

A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom**Kötelező irodalom:**

Gyöngyössi Márton: Nemzet és múzeum. A magyar múzeumügy a jogszabályalkotás tükrében, 1777-2021. (elektronikus dokumentum) Budapest, MMA MMKI, 2020. Műhelytanulmányok, Magyar Művészeti Akadémia Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézet 2/2. ISBN 9786155869990 <http://nbn.urn.hu/N2L?urn:nbn:hu-162370>

Nagy Molnár Miklós, Körösparti Péter (szerk.): Történelmi és néprajzi örökségünk az ókortól napjainkig. Virtuális múzeumok, internetes adattárak, gyűjtemények és használatuk lehetőségei. Karcag, Györffy István Nagykun Múz. 2020. 330 p. ISBN 9789637354083

Ajánlott irodalom:

Entz Géza: A magyar műgyűjtés történetének vázlata 1850-ig. (Budapest, 1937) Miskolc, 1996. ISBN 9636612900 [https://mandadb.hu/common/file-](https://mandadb.hu/common/file-servlet/document/366196/default/doc_url/Entz_G_A_magyar_mgyjts_trtnek_vzlata_1850_ig.pdf)

[servlet/document/366196/default/doc_url/Entz_G_A_magyar_mgyjts_trtnek_vzlata_1850_ig.pdf](https://mandadb.hu/common/file-servlet/document/366196/default/doc_url/Entz_G_A_magyar_mgyjts_trtnek_vzlata_1850_ig.pdf)
Julius v. Schlosser: Die Kunst- und Wunderkammer der Spätrenaissance. (Reprint kiadás): Braunschweig, 1978.

The Origins of Museums. The Cabinet of curiosities in Sixteenth and Seventeenth Century Europe. Szerk. Impey, Oliver; Macgregor, Arthur. Oxford, 1985. ISBN 1598741977

Egyéb oktatási segédanyagok:

-

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

1. tudása

- tájékozott a múzeumtörténet főbb emlékeiben, az európai és hazai muzeológia korszakaiban
- ismer muzeológiai, múzeumelméleti, múzeumtörténeti alpműveket és alapproblémákat, műemlékvédelmi alapfogalmakat, ismeri az alapvető szakterminológiát
- ismeri a műemlékvédelem technikai, társadalmi, történeti háttérét
- ismeretekkel rendelkezik a műemlékvédelem jelentőségéről, civilizációs és társadalmi szerepéről

2. képességei

- képes argumentumok azonosítására, átgondolására, valamint ezeknek előszóban és írásban vázlatos vagy részletes bemutatására
- fejleszti vizuális képességeit és memóriáját, képes kreatív látásmódra
- képes építészeti alaprajz és metszetrajz elemzésére, értelmezésére
- képes megfelelő írásbeli és szóbeli prezentációra

3. attitűdje

- kritikai és kreatív gondolkodás és problémaérzékenység jellemzi
- alapos és elmélyült megfigyelőképesség jellemzi
- folytonosan fejleszti saját szellemi képességeit, képes arra, hogy külső segítség nélkül is módszeresen gyarapítsa tudását
- képes argumentált módon kifejtetni saját álláspontját
- a felismert kulturális értékeket képviseli és közvetíti

4. autonómiája és felelőssége

- véleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjáért
- véleményét argumentumokra alapozza
- elkötelezett az emberi méltóság által megkövetelt, etikailag és szellemileg alapos érvelés mellett
- felelősséget vállal akár szóban, akár írásban megfogalmazott véleményéért, közéleti és tudományos téren is
- képes a kulturális értékekkel szembeni felelős és etikus magatartásra, kreatív véleményalkotásra

<p>Az ismeretkör: Műelemzés, ikonográfia</p> <p>Kredittartománya (max. 12 kr.): 7</p> <p>Tantárgyai:</p> <p>1) A képelemzés alapjai, emlékmeghatározás</p> <p>2) Ikonográfia</p>

Tantárgy neve: A képelemzés alapjai, emlékmeghatározás	Kreditértéke: 4
Tantárgy neve angolul: Basics of Visual Analysis, Relic Identification	A tantárgy kódja(i): 173, 173L
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Kissné Dr. Budai Rita, főiskolai tanár, PhD	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k):	
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 50/50%	
A tanóra típusa: ea. / gyak. és heti és féléves óraszám nappali képzésen: 1/1 és 15/15 (beosztása: lásd órarend)	
Tervezett egyéni hallgatói munkaóra hetente: 1	
A számonkérés módja: gyakorlati jegy	
Évközi tanulmányi követelmények: Szóbeli műelemzések megadott szempont alapján; feladatmegoldás csoportosan; prezentáció egy kiválasztott képről	
Ismeretek, készségek, kompetenciák értékelési módja, ütemezése: egymásra épülő ismeretek és készségek folyamatos ellenőrzése folyamatos visszajelzés az órai aktivitásról elemzési feladatok azonnali szóbeli értékelése prezentáció: a félév utolsó tanóráján prezentáció értékelése: csoportosan, szóban	
A tantárgy tantervi helye: 3. félév	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: évente	

Oktatási nyelve (<i>ha nem magyar</i>): -
Előtanulmányi feltételek (<i>ha vannak</i>): -
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása
<p>A hallgatók a képek leírásának és értelmezésének tudományos alapjaival, módszereivel és szakterminológiájával ismerkednek meg a kurzus során. A festmények, grafikák és fotók anyaghasználatának, technikájának, a megjelenítés módjának és stílusának megfigyelése, leírása mellett a hallgatók gyakorlatot szerezhetnek abban is, hogy egy ismeretlen műalkotást milyen külső jegyek alapján tudnak datálni és földrajzilag behatárolni. Rövid, interaktív játékokon, műleírási feladatokon valamint konkrét képek elemzésén keresztül helyezhetik át a gyakorlatba megszerzett tudásukat.</p> <p>Elsajátítandó ismeretanyag:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kép és nyelv kapcsolata 2. A műleírás kezdő lépése: „színes rétegek egy síkon” (Valéry) 3. A műtárgy anyaga, technikája, fizikai állapota 4. Ábrázolás és valóság viszonya (realizmus és absztrakció) 5. Az ábrázolt elemek felismerése – a Panofsky-féle jelenségértelmelem 6. A képszerkezet alaptípusai, kompozíció 7. A tér megjelenítése a művészetben, a perspektíva története 8. A stílus leírásának alapfogalmai 9. A színek megfigyelése 10. Ecsetkezelés, vonalvezetés 11. Az idő megjelenítése a képzőművészetben 12. A mozgás ábrázolása a képzőművészetben 13. Másolatok, változatok, hamisítás 14. Párhuzamok keresése (téma, stílus, tartalom alapján) 15. Galériátogatás: a műalkotás „aurája”
A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom
<p>Kötelező irodalom:</p> <p>Gale, Amiria: How to analyze an artwork. 2018. november 30. https://www.studentartguide.com/articles/how-to-analyze-an-artwork</p> <p>Wehlte, Kurt: A festészet nyersanyagai és technikái. Ford.: Maria Magdalena Fischer, Budapest, Balassi Kiadó, 2004. ISBN 9789635065783</p> <p>Ajánlott irodalom:</p> <p>Thomka Beáta (szerk.) Képelemzés. Képleírás és képi elbeszélés. Budapest, Kijárat Kiadó, 1998. ISBN 963-9136-06-9</p> <p>Mezei Ottó (szerk.): A tér a képzőművészetben. Budapest, Múzsák, 1987. ISBN 9635642717</p>
<p>Egyéb oktatási segédanyagok:</p> <p>Digitalizált képanyag és PowerPoint prezentációk, ezeket a hallgatók elérik és letölthetik egy internetes tárhelyről.</p>
Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul
<p>a) tudása</p> <ul style="list-style-type: none"> - tájékozott a festészet és grafika főbb korszakaiban, stílusában és alkotásaiban - ismeri a műleírás és műértelmezés alapproblémáit, ismeri az alapvető szakterminológiát - ismeri és felismeri a műalkotások technikai sajátosságait

- ismeretekkel rendelkeznek a műleírás, műelemzés jelentőségéről, kulturális és társadalmi szerepéről

b) képességei

- képes argumentumok azonosítására, átgondolására, valamint ezeknek előszóban és írásban vázlatos vagy részletes bemutatására
- fejleszti vizuális képességeit és memóriáját, képes kreatív látásmódra
- képes elmélyült, szisztematikus megfigyelésre, elemzésére, értelmezésére
- képes megfelelő írásbeli és szóbeli prezentációra

c) attitűdje

- kritikai és kreatív gondolkodás és problémaérzékenység jellemzi
- alapos és elmélyült megfigyelőképesség jellemzi
- folytonosan fejleszti saját szellemi képességeit, képes arra, hogy külső segítség nélkül is módszeresen gyarapítsa tudását
- képes argumentált módon kifejezni saját álláspontját
- a felismert kulturális értékeket képviseli és közvetíti

d) autonómiája és felelőssége

- véleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjáért
- véleményét argumentumokra alapozza
- elkötelezett az emberi méltóság által megkövetelt, etikailag és szellemileg alapos érvelés mellett
- felelősséget vállal akár szóban, akár írásban megfogalmazott véleményéért, közéleti és tudományos téren is
- képes a kulturális értékekkel szembeni felelős és etikus magatartásra, kreatív véleményalkotásra

Tantárgy neve: Ikonográfia	Kreditértéke: 3
Tantárgy neve angolul: Iconography	A tantárgy kódja(i): 118, 118L
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Kissné Dr. Budai Rita, főiskolai tanár, PhD	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k):	
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 100% elméleti	
A tanóra típusa: ea. / gyak. és heti és féléves óraszama nappali képzésen: 2/0 és 30/0 (beosztása: lásd órarend)	
Tervezett egyéni hallgatói munkaóra hetente: 1	
A számonkérés módja: kollokvium (szóbeli vizsga)	
Évközi tanulmányi követelmények: Olvasónapló készítése, egy prezentáció megadott ikonográfiai témáról, egy írásban leadott műelemzés	
Ismeretek, készségek, kompetenciák értékelési módja, ütemezése: egymásra épülő ismeretek és készségek folyamatos ellenőrzése folyamatos visszajelzés az órai aktivitásról prezentációk: a félév utolsó tanóráján szóbeli értékelés a prezentációra olvasónapló leadása: a félév 6. hetében írásos szöveges értékelés az olvasónaplóra műelemzés leadása: a félév utolsó óráján műelemzés értékelése: írásban	
A tantárgy tantervi helye: 3. félév	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: évente	
Oktatási nyelve (ha nem magyar): -	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): -	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
A félév során a hallgatók az ikonográfia és ikonológia tudományos alapjaival és alkalmazásának módszereivel ismerkednek meg. Az elméleti megalapozást egyes konkrét témák ikonográfiai elemzése követi. A főbb klasszikus mitológiai témák, valamint az Ó- és Újszövetség és a szentek életének leggyakrabban ábrázolt jeleneinek tanulmányozása, azok felvett jelentéseinek és stílus különbségeinek összehasonlítása lehetővé teszi, hogy a hallgatók elsajátítsák az	

ikonográfiai kutatás alapjait, és mélyebb ismereteket szerezzenek az egyes művészeti korszakok kulturális, szellemi és ábrázolási sajátosságairól. A hallgatók önálló kutatómunkára is kapnak lehetőséget egy-egy kép elemzése kapcsán kisebb prezentációk alkalmával.

Elsajátítandó ismeretanyag:

1. Ikonográfia, ikonológia, tudománytörténet, módszerek és eszközök
2. Archeológia és művészettörténet
3. Az Olympos előtti istenek ábrázolásai, aranykor-mítoszok és képi megjelenítéseik
4. A görög istennők (Aphrodité, Athéné, Artemisz) az ókortól napjainkig, a nőiség ábrázolása
5. Az alvilág urai és szörnylényei, a halál és a túlvilág ábrázolási hagyományai
6. A mitológia hibrid lényei (szirének, faunok, kentaurók, stb.), alakjuk továbbélésének változatai
7. Kitekintés: a művészet mitológiai tartalma Egyiptomban, Indiában, Kínában
8. Zsidóság, kereszténység és képiség kapcsolata; képtilalom, ikontisztelet, képrombolás; a keresztény ábrázolás-felfogás jellemzői, története
9. A teremtés és kísérő-történetei, eredet-legendák és ezek ábrázolásai
10. A legkiemelkedőbb ószövetségi személyek és történetek megjelenítései, keresztény értelmezésük a tipológiában
11. Jézus életének főbb eseményei, ábrázolás-történetük, szimbolikus tartalmuk; ókeresztény szimbólumok
12. Mária élete: a nőiség felfogása és ábrázolása a kereszténységben (szüzesség, anyaság)
13. Különleges bibliai lények (angyalok, szeráfok, ördögök) megjelenítési típusai
14. A főbb keresztény szentek ábrázolásai, típusok, attribútumok
15. Építészet, dekoráció és liturgia kapcsolata és alakulása a kereszténységben, épületszimbólika

A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom

Kötelező irodalom:

Arcanum Digitális Tudománytár: Ki kicsoda a Bibliában. <https://www.arcanum.com/hu/online-kiadvanyok/Lexikonok-ki-kicsoda-a-bibliaban-F8DCE/>
 Belting, Hans: Faces – Az arc története. Ford.: V. Horváth Károly. Budapest, Atlantisz, 2018. ISBN: 9789639777484
 Mills, Alice: Mitológia. Ford.: Antóni Csaba, Balikó Nándor, Danka Sándor, Szabó Csilla. Budapest: Kossuth Kiadó, 2016. ISBN 9789630985932

Ajánlott irodalom:

Panofsky, Erwin: A jelentés a vizuális művészetekben. Ford.: Tellér Gyula. Budapest, Gondolat, 1984. ISBN 9632813952 http://arthist.elte.hu/TAMOP_412/3_4_panofsky.pdf
 Kerényi Károly: Görög mitológia I. Történetek az istenekről és az emberiségről, II. Hérosztörténetek. Ford.: Kerényi Grácia. Budapest, Gondolat, 1977. ISBN 9632803760
 Hans Belting: Kép és kultusz. A kép története a művészet korszaka előtt. Ford.: Schulcz Katalin, Sajó Tamás. Budapest, Balassi Kiadó, 2000. ISBN 9635063210

Egyéb oktatási segédanyagok:

Digitalizált képanyag és PowerPoint prezentációk, ezeket a hallgatók elérik és letölthetik egy internetes tárhelyről.

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudása

- tájékozott az ikonográfia-tudomány főbb korszakaiban, általános jellemzőiben, módszertanában
- ismeri az ikonográfiai értelmezés alapproblémáit, alpműveit, ismeri az alapvető szakterminológiát
- ismeri és felismeri a műalkotások technikai és stilisztikai sajátosságait, társadalmi kontextusát
- ismeretekkel rendelkezik a művészettörténetben leggyakrabban megjelenő mitológiai és biblia témákról, azok szövegforrásairól és értelmezés-történetéről

b) képességei

- képes argumentumok azonosítására, átgondolására, valamint ezeknek előszóban és írásban vázlatos vagy részletes bemutatására
- fejleszti vizuális képességeit és memóriáját, képes kreatív látásmódra
- képes elmélyült, szisztematikus megfigyelésre, elemzésére, értelmezésére
- képes megfelelő írásbeli és szóbeli prezentációra

c) attitűdje

- kritikai és kreatív gondolkodás és problémaérzékenység jellemzi
- alapos és elmélyült megfigyelőképesség jellemzi
- folytonosan fejleszti saját szellemi képességeit, képes arra, hogy külső segítség nélkül is módszeresen gyarapítsa tudását
- képes argumentált módon kifejtetni saját álláspontját
- a felismert kulturális értékeket képviseli és közvetíti

d) autonómiája és felelőssége

- véleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjáért
- véleményét argumentumokra alapozza
- elkötelezett az emberi méltóság által megkövetelt, etikailag és szellemileg alapos érvelés mellett
- felelősséget vállal akár szóban, akár írásban megfogalmazott véleményéért, közéleti és tudományos téren is
- képes a kulturális értékekkel szembeni felelős és etikus magatartásra, kreatív véleményalkotásra

<p>Az ismeretkör: A művészettörténet forrásai és irodalma</p> <p>Kredittartománya (max. 12 kr.): 6</p> <p>Tantárgyai:</p> <p>1) A művészettörténet tudomány alapjai</p> <p>2) A művészettörténet forrásai</p>
--

Tantárgy neve: A művészettörténet tudomány alapjai	Kreditértéke: 3
Tantárgy neve angolul: Basics of Art History	A tantárgy kódja(i): 168, 168L
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Csanádi-Bognár Szilvia, főiskolai docens, PhD	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k):	
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 100% elméleti	
A tanóra típusa: ea. / gyak. és heti és féléves óraszám nappali képzésen: 2/0 és 30/0 (beosztása: lásd órarend)	
Tervezett egyéni hallgatói munkaóra hetente: 1	
A számonkérés módja: kollokvium (szóbeli vizsga előre megadott tételek alapján)	
Évközi tanulmányi követelmények: 1 esszé (9000 leütés)	
<p>Ismeretek, készségek, kompetenciák értékelési módja, ütemezése:</p> <p>Beadandó esszé: 9000 karakter terjedelemben egy választott, magyarországi gyűjteményben elérhető műtárgy elemzésével, szakirodalmának feldolgozásával</p> <p>esszé ütemezése: leadás a vizsgaidőszak kezdetéig</p> <p>esszé értékelése: írásban</p>	
A tantárgy tantervi helye: 1. félév	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: évente	
Oktatási nyelve (ha nem magyar): -	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): -	

Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása

A félév során a hallgató megismerkedik a művészettörténet alapkategóriáival, legfontosabb problémáival, valamint a művészettörténeti vizsgáldás legfontosabb módszertani alapelveivel. A művészettörténet rokontudományainak megismerése képessé teszi a hallgatót általánosabb társadalomtudományi kontextusokban való gondolkodásra. A félév során nagy hangsúlyt fektetünk a művészettörténeti szakbibliográfia megismerésére és annak alkalmazási módszereire. A félév végére a hallgató elsajátítja az előtte álló művészettörténeti tanulmányok sikeres végzéséhez szükséges elméleti és gyakorlati ismereteket.

Elsajátítandó ismeretanyag:

1. A művészettörténet tárgya
2. A művészettörténet rokontudományai
3. Tudománytörténet
4. A művészettörténet intézményesülése
5. A művész definíciója, funkciói, szerepei, társadalmi helye
6. A stílus fogalma
7. Stílusorszakok. A művészettörténeti kronológia alapjai
8. A műtárgy fogalma, lehetséges definíciói
9. Művészeti ágak és műfajok, műfaj történet
10. A művészettörténeti módszer. Morfológia, tipológia, művészetföldrajz
11. A művészettörténeti módszer. Stíluskritika, stílustörténeti módszer
12. A művészettörténeti módszer. Ikonográfia, ikonológia
13. A művészettörténeti módszer. Művészetpszichológia, művészetszociológia
14. Művészettörténeti szakbibliográfia
15. Kritikai elemzés a művészet területén: Visual Studies

A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom

Kötelező irodalom:

Ferdinada Florence: Approaches to Art: A New Introduction to Art History, Cognella Academic Publishing, 2020. ISBN-10 : 1516583582

Művészettörténet, Bevezetés, szerk. Hans Belting, Heinrich Dilly, Wolfgang Kemp, Willibald Sauerländer, http://arthist.elte.hu/TAMOP_412/1_1_einfuehrung.html

Bredenkamp, Horst, Képtaktus, Budapest, Typotext, 2020. ISBN: 9789634930938

Ajánlott irodalom:

Carr Gomm, Sarah, Kódolt művészet, Holnap Kiadó, 2016. ISBN: 9789633490198

Pfisterer, Ulrich: Kunstgeschichte zur Einführung, Junius Verlag, 2020. ISBN-10: 3885067056

Belting, Hans: A művészettörténet vége. Ford.: Teller Katalin. Budapest, Atlantisz, 2007. ISBN 9789639165854

Egyéb oktatási segédanyagok:

Jegyzet, diáorok vázlatokkal és képanyaggal

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) Tudása

- tájékozott a nyugati esztétikátörténet és művészettörténet alapvető korszakaiban, azok általános jellemzőiben és adataiban
- ismer művészettörténet-tudományi alapszövegeket, alpműveket és alapproblémákat, ismeri az alapvető szakterminológiát
- ismeri a művészettörténet főbb területeit, módszereit, tudománytörténetét

- ismeretekkel rendelkezik a művészettörténet tudományról, annak jelentőségéről, civilizációs és társadalmi szerepéről
- b) képességei**
- képes argumentumok azonosítására, átgondolására, valamint ezeknek előszóban és írásban vázlatos vagy részletes bemutatására
 - képes a szövegfeldolgozás, a szövegelemzés és -értelmezés, valamint a kritikai elsajátítás technikáinak alkalmazására
 - fejleszti vizuális képességeit és memóriáját, képes kreatív látásmódra
 - képes megfelelő írásbeli és szóbeli prezentációra
- c) attitűdje**
- kritikai és kreatív gondolkodás és problémaérzékenység jellemzi
 - folytonosan fejleszti saját szellemi képességeit, képes arra, hogy külső segítség nélkül is módszeresen gyarapítsa tudását
 - képes figyelemmel meghallgatni mások álláspontját, és elfogulatlanul mérlegelni az előadott vélemények tartalmát.
 - képes argumentált módon kifejteni saját álláspontját
 - a felismert kulturális értékeket képviseli és közvetíti
- d) autonómiája és felelőssége**
- véleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjáért
 - véleményét argumentumokra alapozza
 - elkötelezett az emberi méltóság által megkövetelt, etikailag és szellemileg alapos érvelés mellett
 - képes a kulturális értékekkel szembeni felelős és etikus magatartásra, kreatív véleményalkotásra

Tantárgy neve: A művészettörténet forrásai	Kreditértéke: 3
Tantárgy neve angolul: Sources of Art History	A tantárgy kódja(i): 123, 123L
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Kissné Dr. Budai Rita, főiskolai tanár, PhD	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k):	
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”:100% gyakorlati	
A tanóra típusa: ea. / gyak. és heti és féléves óraszám nappali képzésen: 0/2 és 0/30 (beosztása: lásd órarend)	
Tervezett egyéni hallgatói munkaóra hetente: 1	
A számonkérés módja: gyakorlati jegy	
Évközi tanulmányi követelmények: zárthelyi dolgozat önálló kutatáson alapuló forráselemző esszé szabadon választott művészettörténeti forrásról	
Ismeretek, készségek, kompetenciák értékelési módja, ütemezése: egymásra épülő ismeretek és készségek folyamatos ellenőrzése, folyamatos visszajelzés az órai aktivitásról; forráselemző esszé (6000 leütés) írásos, szöveges értékelése esszé ütemezése: leadás az utolsó tanórán zárthelyi dolgozat értékelése a TVSZ alapján zárthelyi dolgozat: a félév 8. hetében	
A tantárgy tantervi helye: 3. félév	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: évente	
Oktatási nyelve (ha nem magyar): -	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): -	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
A tantárgy célja, hogy a hallgató metódusokat tudjon elsajátítani a művészeti alkotások olvasásához, értelmezéséhez. Idetartozik a képzőművészetet és a művészettörténetet alakító, illetve értelmezésüket segítő források kialakulásának, történetének, szemléletmódjának, típusainak elemzése. A hallgatók megismerhetik az egyes korszakok legjelentősebb művészettörténeti forrásait, forráskiadványait. Végül kutatómódszertani tájékoztatás segíti a hallgatókat, hogy önálló forráskutatásra legyenek képesek.	
Elsajátítandó ismeretanyag:	

1. A művészettörténeti forrás fogalma. Fontosabb magyar és idegen nyelvű forráskiadványok. A történettudomány forrásai a művészettörténet szempontjából
2. A forráskutatás főbb szakkifejezései, a levéltári dokumentumok vizsgálatának módszertana
3. A művészettörténeti források típusai
4. A forráskutatás módszertana
5. Jacobus de Voragine Legenda Aurea című gyűjteményének művészettörténeti forrásként való elemzése
6. Vasari: A legkiválóbb festők, szobrászok és építészek élete című könyvének bemutatása és elemzése
7. Karel van Mander: Hírneves németalföldi és német festők élete című könyvének elemzése
8. Cesare Ripa Ikonológiájának bemutatása
9. Johann Joachim Winckelmann: Gondolatok a görög műalkotások utánzásáról a festészetben és a szobrászatban című könyvének bemutatása
10. Delacroix naplója
11. Van Gogh és Gauguin írásai
12. Cézanne levelei
13. Ferenczy Károly levelezése
14. Mednyánszky László naplójának kiadásai
15. A kortárs művészet forrásai

A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom

Kötelező irodalom:

Emlék márványból vagy homokkőből. Öt évszázad írásai a művészettörténet történetéből. Válogatta, fordította és az előszót írta: Marosi Ernő. Budapest, Corvina Kiadó, 1976. ISBN 9631310353 https://mandadb.hu/dokumentum/802928/Emlk_mrvnybl_vagy_homokkbl.pdf
 Marosi Ernő: A középkori művészet olvasókönyve. <https://regi.tankonyvtar.hu/hu/tartalom/tkt/kozepkori-muveszet/index.html>

Ajánlott irodalom:

Boros Judit-Kissné Budai Rita (szerk.): Ölel Carolus. Ferenczy Károly levelezése. (MNG Kiadványai 2011/4) Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 2011. ISBN 9789639964020
 Jacobus de Voragine: Legenda Aurea. Válogatta, az előszót, a jegyzeteket és a mutatókat Madas Edit készítette. Budapest: Helikon Kiadó, 1990. ISBN 9632080572
 Karel van Mander: Hírneves németalföldi és német festők élete. Válogatta: Végh János. A jegyzeteket összeállította: Urbach Zsuzsa. Budapest, Helikon Kiadó, 1987. ISBN 9632077199
 Vasari, Giorgio: A legkiválóbb festők, szobrászok és építészek élete. Szerk.: Vayer Lajos. Ford.: Zsámboki Zoltán. Budapest, Európa, 1983. ISBN 9630726149

Egyéb oktatási segédanyagok:

PowerPoint prezentációk, ezeket a hallgatók elérik és letölthetik egy internetes tárhelyről.

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudása

- tájékozott a nyugati eszmetörténet és művészettörténet alapvető korszakaiban, azok általános jellemzőiben és adataiban
- ismer művészettörténeti alapszövegeket, alpműveket és forrásokat, ismeri az alapvető szakterminológiát, a forráskutatás segédleteit
- ismeri a művészettörténeti forráskutatás főbb módszereit, tudománytörténetét

- ismeretekkel rendelkezik a művészettörténet tudományról, annak jelentőségéről, civilizációs és társadalmi szerepéről

b) képességei

- képes argumentumok azonosítására, átgondolására, valamint ezeknek előszóban és írásban vázlatos vagy részletes bemutatására
- képes a szövegfeldolgozás, a szövegelemzés és -értelmezés, valamint a kritikai elsajátítás technikáinak alkalmazására
- fejleszti vizuális képességeit és memóriáját, képes kreatív látásmódra
- képes önálló könyvtári és levéltári kutatásra

c) attitűdje

- kritikai és kreatív gondolkodás és problémaérzékenység jellemzi
- folytonosan fejleszti saját szellemi képességeit, képes arra, hogy külső segítség nélkül is módszeresen gyarapítsa tudását
- képes figyelemmel meghallgatni mások álláspontját, és elfogulatlanul mérlegelni az előadott vélemények tartalmát.
- képes argumentált módon kifejtetni saját álláspontját

d) autonómiája és felelőssége

- véleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjáért
- véleményét argumentumokra alapozza
- elkötelezett az emberi méltóság által megkövetelt, etikailag és szellemileg alapos érvelés mellett
- képes a kulturális értékekkel szembeni felelős és etikus magatartásra, kreatív véleményalkotásra

Az ismeretkör: Vallástudomány
Kredittartománya (max. 12 kr.): 13
Tantárgyai:
1) A vallástudomány alapjai
2) A vallástudomány forrásai
3) Vallási néprajz
4) Vallásszociológia

Tantárgy neve: A vallástudomány alapjai	Kreditértéke: 3
Tantárgy neve angolul: Basics of Religion Science	A tantárgy kódja(i): 169, 169L
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Tokodi Bence, főiskolai docens, PhD	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k):	
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 100% elméleti	
A tanóra típusa: ea. / gyak. és heti és féléves óraszám nappali képzésen: 2/0 és 30/0 (beosztása: lásd órarend)	
Tervezett egyéni hallgatói munkaóra hetente: 1	
A számonkérés módja: kollokvium (szóbeli vizsga előre megadott tételek alapján)	
Évközi tanulmányi követelmények: 2 zárthelyi dolgozat	
Ismeretek, készségek, kompetenciák értékelési módja, ütemezése: zárthelyi dolgozatok értékelése: TVSZ alapján 1. zárthelyi dolgozat: a félév 4. hetében 2. zárthelyi dolgozat: a félév 8. hetében	
A tantárgy tantervi helye: 1. félév	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: évente	
Oktatási nyelve (ha nem magyar): -	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): -	

Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása

A tantárgynak az a célja, hogy bemutassa a vallástudomány XVIII. századi gyökereit; megismertesse a vallástudomány helyét a tudományok között; annak irányzatait (animizmus, fetisizmus, preanimizmus, totemizmus, ősmoneizmus, stb), továbbá filozófiai alapjait, a tudományok és a filozófia hatását a vallástudományi módszerekre; tisztázni kívánja a vallás társadalomtudományi fogalmát.

Elsajátítandó ismeretanyag:

1. A vallás fogalma a vallástudományban
2. A vallás fogalom változásai
3. A vallástudomány és a vallástörténet viszonya
4. Isten fogalma a vallástudományban
5. A vallástudomány és a teológia viszonya
6. A vallástudomány diszciplínái
7. A vallástudomány kialakulásának feltételei, a felvilágosodás és romantika
8. Az összehasonlító vallástudomány alapítója Friedrich Max Müller
9. Evolucionalista elméletek: James Georg Frazer és Edward Burnett Tylor, Társadalomtudományi megközelítések
10. Max Weber
11. Émile Durkheim
12. Ateizmusok, Feuerbach és Marx
13. Nietzsche
14. Pszichológiai megközelítések: Sigmund Freud és Carl Gustav Jung
15. Vallásfenomenológia: Rudolf Otto és Mircea Eliade

A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom**Kötelező irodalom:**

Richard Schaeffler: A vallásfilozófia kézikönyve. Osiris, Budapest, 2003. ISBN 9633894174
 Horváth Pál: Vallásfilozófia és vallástörténet. L'Harmattan, Budapest, 2006. ISBN 9639683337

Ajánlott irodalom:

Gerardus van der Leeuw: A vallás fenomenológiája. Osiris, Budapest, 2001. ISBN 9633798841
 Eliade, Mircea: Vallási hiedelmek és eszmék története, I-III. Budapest, 2002. ISBN 9633898056
 Kendeffy Gábor – Kopeczky Rita (szerk.): Vallásfogalmak sokfélesége. L'Harmattan, Budapest, 2012. ISBN 9789632366234

Egyéb oktatási segédanyagok:

-

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul**a) tudása**

- tájékozott a nyugati eszmetörténet és vallástudomány alapvető korszakaiban, azok általános jellemzőiben és adataiban
- ismer vallástudományi alapszövegeket, alpműveket és alapproblémákat, ismeri az alapvető szakterminológiát
- jártas a valláselmélet alapjaiban
- ismeri a vallástudomány főbb területeit, módszereit, tudománytörténetét
- ismeretekkel rendelkezik a vallástudomány jelentőségéről, civilizációs és társadalmi szerepéről
- átlátja a világvallásokat, a vallási jelenségek rendszerét és alapvető teológiai problematikákat

b) képességei

- képes argumentumok azonosítására, átgondolására, valamint ezeknek előszóban és írásban vázlatos vagy részletes bemutatására
- képes a szövegfeldolgozás, a szövegelemzés és -értelmezés, valamint a kritikai elsajátítás technikáinak alkalmazására
- képes megfelelő írásbeli és szóbeli prezentációra

c) attitűdje

- kritikai és kreatív gondolkodás és problémaérzékenység jellemzi
- folytonosan fejleszti saját szellemi képességeit, képes arra, hogy külső segítség nélkül is módszeresen gyarapítsa tudását
- képes figyelemmel meghallgatni mások álláspontját, és elfogulatlanul mérlegelni az előadott vélemények tartalmát.
- képes argumentált módon kifejteni saját álláspontját
- a felismert kulturális értékeket képviseli és közvetíti

d) autonómiája és felelőssége

- véleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjáért
- véleményét argumentumokra alapozza
- elkötelezett az emberi méltóság által megkövetelt, etikailag és szellemileg alapos érvelés mellett
- képes a kulturális értékekkel szembeni felelős és etikus magatartásra, kreatív véleményalkotásra

Tantárgy neve: A vallástudomány forrásai	Kreditértéke: 3
Tantárgy neve angolul: Sources of Religion Science	A tantárgy kódja(i): 110, 110L
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Tokodi Bence, főiskolai docens, PhD	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k):	
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 100% gyakorlati	
A tanóra típusa: ea. / gyak. és heti és féléves óraszám nappali képzésen: 0/2 és 0/30 (beosztása: lásd órarend)	
Tervezett egyéni hallgatói munkaóra hetente: 1	
A számonkérés módja: gyakorlati jegy	
Évközi tanulmányi követelmények: 1 zárthelyi dolgozat, 1 prezentáció	
Ismeretek, készségek, kompetenciák értékelési módja, ütemezése: folyamatos visszajelzés az órai aktivitásról zárthelyi dolgozat: a félév 8. hetében zárthelyi dolgozat értékelése a TVSZ alapján prezentáció: a félév során folyamatosan elosztva az 1. órán megbeszéltek szerint prezentáció értékelése: szóban	
A tantárgy tantervi helye: 2. félév	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: évente	
Oktatási nyelve (ha nem magyar): -	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): -	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
A kurzus szorosan kapcsolódik az előző félév A vallástudomány alapjai kurzusához. Ebben a tantárgyban a fő cél, hogy először a vallástudomány létrejöttének történeti, eszmetörténeti körülményeit tárgyalja. Majd a kulcsfontosságú vallástudományi elméletek alkotóinak és meghatározó gondolataiknak, illetve műveiknek a bemutatására törekszik.	
Elsajátítandó ismeretanyag: <ol style="list-style-type: none"> 1. A vallástudomány kialakulásának feltételei, a felvilágosodás 2. A romantika filozófiája 3. A modern hermeneutika megjelenése: Schleiermacher: A vallásról 4. Az összehasonlító vallástudomány atyja Friedrich Max Müller: Vedic hymns; The mythology of all races 5. Evolucionalista elméletek: James Georg Frazer: The Golden Bough : a study in magic and religion; Az aranyág 	

6. Edward Burnett Tylor: Researches into the early history of mankind and the development of civilization
7. Társadalomtudományi megközelítések Max Weber Protestáns etika és a kapitalizmus szelleme; Tudomány mint hitvallás
8. Émile Durkheim: A vallási élet elemi formái
9. Ateizmusok Feuerbach: A kereszténység lényege Marx: A vallásról
10. Nietzsche: Emberi, túlságosan emberi; Vidám tudomány
11. Pszichológiai megközelítések: Sigmund Freud: Egy illúzió jövője; Mózes
12. Carl Gustav Jung: Gondolatok a vallásról; Válasz Jób könyvére
13. Vallásfenomenológia: Rudolf Otto: A Szent
14. Mircea Eliade: : Vallási hiedelmek és eszmék története, A szent és a profán I.
15. Mircea Eliade: : Vallási hiedelmek és eszmék története, A szent és a profán II.

A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom

Kötelező irodalom:

Eliade, Mircea: Vallási hiedelmek és eszmék története, I-III. Osiris, Budapest, 2002. ISBN 96338980-6

Ajánlott irodalom:

Schleiermacher, Friedrich D. E.: A vallásról. Ford.: Gál Zoltán. Budapest, Osiris, 2000. ISBN 9633797632

Otto, Rudolf: A Szent. Budapest, Osiris, 2001. ISBN 9633792215

Simon Róbert: Vallástörténet. Budapest, Osiris 2003. ISBN 9633799058

Egyéb oktatási segédanyagok:

-

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudása

- tájékozott a nyugati eszmetörténet és vallástudomány alapvető korszakaiban, azok általános jellemzőiben és adataiban
- ismer vallástudományi alapszövegeket, alpműveket és forrásokat, ismeri az alapvető szakterminológiát, a forráskutatás segédleteit
- ismeri a vallástudományi forráskutatás főbb módszereit, tudománytörténetét
- ismeretekkel rendelkezik a vallástudomány jelentőségéről, civilizációs és társadalmi szerepéről
- átlátja a világvallásokat, a vallási jelenségek rendszerét és alapvető teológiai problematikákat

b) képességei

- képes argumentumok azonosítására, átgondolására, valamint ezeknek előszóban és írásban vázlatos vagy részletes bemutatására
- képes a szövegfeldolgozás, a szövegelemzés és -értelmezés, valamint a kritikai elsajátítás technikáinak alkalmazására
- képes önálló könyvtári és levéltári kutatásra

c) attitűdje

- kritikai és kreatív gondolkodás és problémaérzékenység jellemzi
- folytonosan fejleszti saját szellemi képességeit, képes arra, hogy külső segítség nélkül is módszeresen gyarapítsa tudását
- képes figyelemmel meghallgatni mások álláspontját, és elfogulatlanul mérlegelni az előadott vélemények tartalmát.
- képes argumentált módon kifejteni saját álláspontját

d) autonómiája és felelőssége

- véleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjáért
- véleményét argumentumokra alapozza
- elkötelezett az emberi méltóság által megkövetelt, etikailag és szellemileg alapos érvelés mellett
- képes a kulturális értékekkel szembeni felelős és etikus magatartásra, kreatív véleményalkotásra

Tantárgy neve: Vallási néprajz	Kreditértéke: 4
Tantárgy neve angolul: Religious Ethnography	A tantárgy kódja(i): 119, 119L, 1191, 1191L
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Lakatos Andor, főiskolai tanár, PhD	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k):	
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 50/50%	
A tanóra típusa: ea. / gyak. és heti és féléves óraszám nappali képzésen: 1/1 és 15/15 (beosztása: lásd órarend)	
Tervezett egyéni hallgatói munkaóra hetente: 1	
A számonkérés módja: gyakorlati jegy	
Évközi tanulmányi követelmények: 1 zárthelyi dolgozat	
Ismeretek, készségek, kompetenciák értékelési módja, ütemezése: folyamatos visszajelzés az órai aktivitásról zárthelyi dolgozat: a félév utolsó tanórán zárthelyi dolgozat értékelése a TVSZ alapján	
A tantárgy tantervi helye: 3. félév	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: évente	
Oktatási nyelve (ha nem magyar): -	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): -	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
<p>A tárgy a vallási néprajz tárgykörét mutatja be. A vallási néprajz elsősorban a tételes vallás, illetve a hivatalos liturgia mellett mindig létező ún. paraliturgikus cselekedetekkel és kultuszokkal, valamint a hivatalos vallás népi gyakorlatával és képzeteivel foglalkozik. A kurzus célja a vallási néprajz fogalomrendszerének megismertetése mellett “annak vizsgálata, hogy a néplélek hogyan reagál a katolikus előírásokra” (Bálint S.), azaz a megnyilvánulási formák, alkalmak, cselekvések bemutatása illetve a népi vallásosság szervező/vezető egyéneinek megismertetése. Mivel a népi vallásosság napjainkban is élő jelenség, ezért célunk továbbá, hogy feltárjuk annak formáit, átalakulását, szerepét a fogyasztói civilizáció keretei között.</p> <p>Elsajátítandó ismeretanyag:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A vallási néprajz fogalma. A vallási néprajz kutatástörténete 2. A magyar néphit és népi vallásosság művelődéstörténeti rétegei 1. 3. A magyar néphit és népi vallásosság művelődéstörténeti rétegei 2. 4. A szent és a profán 5. Szent cselekedetek, szent helyek, kultusztárgyak 6. A vallási élet szervező személyei. „Szentemberek” 	

7. Vallásos társulatok
8. A búcsújárás néprajza
9. Az egyházi év ünnepei. Jeles napok népi szokások 1.
10. Az egyházi év ünnepei. Jeles napok népi szokások 2.
11. Mária-kultusz
12. Szenttisztelet
13. Protestáns népi vallásosság
14. Görög katolikus népi vallásosság. Protestáns kisegyházak Magyarországon
15. A fogyasztói civilizáció hatásai a népi vallásosságra

A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom

Kötelező irodalom:

Gyöngyössy Orsolya: Papok, szentek, felekezetek. Válogatott vallási néprajzi írások. Csongrád. Szeged, MTA-SZTE Vallási Kultúrakutató Csoport, 2019. 267 p. ISBN 9789633066508

Bárh Dániel: Papság és népi kultúra a 18-19. században. Tudománytörténeti kérdésfelvetések. In: Keszeg Vilmos, Szakál Anna (szerk.): Kriza János Néprajzi Társaság Évkönyve 27. Kolozsvár, Kriza János Néprajzi Társaság, 2019. pp. 395-410. ISBN 9786069015162

Magyar Néprajz VII. Népszokás, néphit, népi vallásosság. Internetes elérés:
<http://mek.oszk.hu/02100/02152/html/index.html>

Ajánlott irodalom:

Barna Gábor (szerk.): A szenttisztelet történeti rétegei és formái Magyarországon és Közép-Európában. A magyar szentek tisztelete. Budapest, Kairosz - Szeged, Néprajz Tanszék, 2001. ISBN 9634824021

Bálint Sándor; Barna Gábor: Búcsújáró magyarok. A magyarországi búcsújárás története és néprajza. Budapest, Szent István Társulat, 1994. ISBN 963367523

Voigt Vilmos: A vallási élmény története. Bevezetés a vallástudományba. Budapest, Timp Kft., 2004. ISBN 9638667826

Egyéb oktatási segédanyagok:

-

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudása

- tájékozott a nyugati eszmetörténet, a néprajz és vallástudomány alapvető korszakaiban, azok általános jellemzőiben és adataiban
- ismer néprajz- és vallástudományi alapszövegeket, alpműveket és alapproblémákat, ismeri az alapvető szakterminológiát
- jártas a vallásemélet alapjaiban
- ismeretekkel rendelkezik a vallási néprajz jelentőségéről, civilizációs és társadalmi szerepéről
- átlátja a vallási jelenségek rendszerét és alapvető teológiai problematikákat

b) képességei

- képes argumentumok azonosítására, átgondolására, valamint ezeknek előszóban és írásban vázlatos vagy részletes bemutatására
- képes a szövegfeldolgozás, a szövegelemzés és -értelmezés, valamint a kritikai elsajátítás technikáinak alkalmazására
- képes megfelelő írásbeli és szóbeli prezentációra

c) attitűdje

- kritikai és kreatív gondolkodás és problémaérzékenység jellemzi

- folytonosan fejleszti saját szellemi képességeit, képes arra, hogy külső segítség nélkül is módszeresen gyarapítsa tudását
- képes figyelemmel meghallgatni mások álláspontját, és elfogulatlanul mérlegelni az előadott vélemények tartalmát.
- képes argumentált módon kifejteni saját álláspontját
- a felismert kulturális értékeket képviseli és közvetíti

d) autonómiája és felelőssége

- véleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjáért
- véleményét argumentumokra alapozza
- elkötelezett az emberi méltóság által megkövetelt, etikailag és szellemileg alapos érvelés mellett
- képes a kulturális értékekkel szembeni felelős és etikus magatartásra, kreatív véleményalkotásra

Tantárgy neve: Vallásszociológia	Kreditértéke: 3
Tantárgy neve angolul: Religion Sociology	A tantárgy kódja(i): 120, 120L
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Rédei Csaba mestertanár	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k):	
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 100% elméleti	
A tanóra típusa: ea. / gyak. és heti és féléves óraszám nappali képzésen: 2/0 és 30/0 (beosztása: lásd órarend)	
Tervezett egyéni hallgatói munkaóra hetente: 1	
A számonkérés módja: kollokvium (írásbeli vizsga)	
Évközi tanulmányi követelmények: 1 zárthelyi dolgozat	
Ismeretek, készségek, kompetenciák értékelési módja, ütemezése: zárthelyi dolgozat értékelése a TVSZ alapján zárthelyi dolgozat ütemezése: a félév 7. hetében	
A tantárgy tantervi helye: 3. félév	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: évente	
Oktatási nyelve (ha nem magyar): -	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): -	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
<p>A tárgy célja, hogy megismertesse a hallgatókat a vallásszociológia elméleti irányzataival, valamint a vallás társadalmi szerepével foglalkozó hazai és nemzetközi kutatások fontosabb eredményeivel. Főbb témakörök: vallás, egyház, felekezet, szekták, szekularizáció, hazai és nemzetközi valláskutatások, vallás és kultúra.</p> <p>Elsajátítandó ismeretanyag:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A vallásszociológia irányzatai. 2. Vallás, felekezet és egyház. 3. Szekták. 4. Kultúra és vallás. 5. Durkheim és Weber vallásszociológiája. 6. Szekularizációs tendenciák 7. A vallásosság mérése. 8. Nemzetközi valláskutatások 1. 9. Nemzetközi valláskutatások 2. 10. Magyar valláskutatások 1. 11. Magyar valláskutatások 2. 12. Vallás és társadalmi integráció 	

<p>13. Vallás és társadalmi intézmények</p> <p>14. Vallás és oktatás</p> <p>15. Összegzés</p>
<p>A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom</p>
<p>Kötelező irodalom:</p> <p>Bögre Zsuzsa - Kamarás István (szerk.): Vallásszociológia. Budapest, Luther Kiadó, 2013. ISBN 9789633800300</p> <p>Andorka Rudolf: Bevezetés a szociológiába. Budapest, Osiris, 2006. ISBN 9789633898482</p> <p>Ajánlott irodalom:</p> <p>Weber, Max: Vallásszociológia. A vallási közösségek típusai. Ford.: Erdélyi Ágnes. Budapest, Helikon, 2005. ISBN 9789632089447</p> <p>Tomka Miklós: A vallásosság alakulása Magyarországon. In: Alföld 1988 (39. évf.) 2. szám, 65-74.o.</p>
<p>Egyéb oktatási segédanyagok:</p> <p>-</p>
<p>Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul</p>
<p>a) tudása</p> <ul style="list-style-type: none"> - tájékozott a nyugati eszmetörténet, vallástudomány és szociológia alapvető korszakaiban, azok általános jellemzőiben és adataiban - ismer vallásszociológiai alapszövegeket, alapműveket és alapproblémákat, ismeri az alapvető szakterminológiát - jártas a valláselmélet alapjaiban - ismeri a vallásszociológia főbb területeit, módszereit, tudománytörténetét - átlátja a világvallásokat, a vallási jelenségek rendszerét és alapvető teológiai problematikákat <p>b) képességei</p> <ul style="list-style-type: none"> - képes argumentumok azonosítására, átgondolására, valamint ezeknek élőszóban és írásban vázlatos vagy részletes bemutatására - képes a szövegfeldolgozás, a szövegelemzés és -értelmezés, valamint a kritikai elsajátítás technikáinak alkalmazására - képes megfelelő írásbeli és szóbeli prezentációra <p>c) attitűdje</p> <ul style="list-style-type: none"> - kritikai és kreatív gondolkodás és problémaérzékenység jellemzi - folytonosan fejleszti saját szellemi képességeit, képes arra, hogy külső segítség nélkül is módszeresen gyarapítsa tudását - képes figyelemmel meghallgatni mások álláspontját, és elfogulatlanul mérlegelni az előadott vélemények tartalmát. - képes argumentált módon kifejezni saját álláspontját - a felismert kulturális értékeket képviseli és közvetíti <p>d) autonómiája és felelőssége</p> <ul style="list-style-type: none"> - véleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjáért - véleményét argumentumokra alapozza - elkötelezett az emberi méltóság által megkövetelt, etikailag és szellemileg alapos érvelés mellett - képes a kulturális értékekkel szembeni felelős és etikus magatartásra, kreatív véleményalkotásra

<p>Az ismeretkör: Vallásfilozófia</p> <p>Kredittartománya (max. 12 kr.): 4</p> <p>Tantárgyai:</p> <p>1) A filozófia diszciplínái IV.: Vallásfilozófia</p>

Tantárgy neve: A filozófia diszciplínái IV.: Vallásfilozófia	Kreditértéke: 4
Tantárgy neve angolul: Disciplines of Philosophy IV: Religion Philosophy	A tantárgy kódja(i): 1094, 1094L, 10941, 10941L
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Tokodi Bence, főiskolai docens, PhD	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k):	
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 50/50%	
A tanóra típusa: ea. / gyak. és heti és féléves óraszám nappali képzésen: 1/1 és 15/15 (beosztása: lásd órarend)	
Tervezett egyéni hallgatói munkaóra hetente: 1	
A számonkérés módja: kollokvium (szóbeli vizsga előre megadott tételek alapján)	
Évközi tanulmányi követelmények: 1 zárthelyi dolgozat, 1 esszé	
Ismeretek, készségek, kompetenciák értékelési módja, ütemezése: zárthelyi dolgozat: a félév 10. hetében zárthelyi dolgozat értékelése a TVSZ alapján esszé (4000 leütés) leadása az utolsó órán esszé értékelése: írásban	
A tantárgy tantervi helye: 2. félév	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: évente	
Oktatási nyelve (ha nem magyar): -	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): -	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
A filozófiának születése óta tárgya a vallás, ennek ellenére a szakértők között még abban sincs egyetértés, hogy melyek azok a sajátos kérdések, amelyek a vallásfilozófiában tárgyalandók. Azért	

a tárgy a legjellegzetesebb vallási jelenségek filozófiai magyarázatát és értékelését tűzi ki céljául, továbbá azt, hogy a hallgató alkalmassá váljék a vallásfilozófia területén való magabiztos eligazodásban és véleményalkotásban.

Elsajátítandó ismeretanyag:

1. A vallásfilozófiai aporia és tipikus megoldásai kísérleteinek áttekintése
2. A vallás és a filozófia egysége: Platón és a hellén platonizmus
3. Szent Ágoston és a természetes teológia kialakulása. A vallás és a filozófia egysége: Platón és a hellén platonizmus Ágoston és a természetes teológia kialakulása
4. A filozófia felülkerekedése a valláson: Descartes és Spinoza
5. A hit helye: a filozófiai univerzalizmus kritikája Kantnál
6. Filozófia és vallás abszolút egysége: Hegel
7. Az ateizmus mint vallásfilozófia: Feuerbach
8. Radikális antiteológia: Marx
9. Az antiteológia meghaladása: Nietzsche
10. Más utak: Heidegger
11. A vallás visszatérése: Levinas
12. A filozófiai teológia megújulása a kortárs angolszász filozófiában
13. A vallási nyelv analízise
14. A vallásfilozófia tárgyalt típusai fő témái szerint
15. A transzcendentális istentan

A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom

Kötelező irodalom:

Horváth Pál: Vallásfilozófia és vallástörténet. Budapest, Zsigmond Király Főiskola, 2006. ISBN 9789639683334

Schaeffler, Richard: A vallásfilozófia kézikönyve. Budapest, Osiris, Budapest, 2003. ISBN 9633894174

Ajánlott irodalom:

Norbert Fischer: A filozófusok istenkeresése. Agapé, Szeged, 2001. ISBN 963 458 236 2

Emerich Coreth: Isten a filozófiai gondolkodásban. Kairosz, Budapest, 2004. ISBN 963 9568 61 9

Étienne Gilson: Isten és a filozófia. Kairosz, Budapest, 2004. ISBN 963 9568 60 0

Wolfhart Pannenberg: Metafizika és istengondolat. Akadémiai Kiadó, Budapest, 2006. ISBN 963 05 8453 0

Davies, Brian: Bevezetés a vallásfilozófiába, Budapest, Kossuth, 1999. ISBN 9630941163

Egyéb oktatási segédanyagok:

-

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudása

- tájékozott a nyugati eszmetörténet, filozófiatörténet és vallástörténet nagy korszakaiban és műveiben
- ismer vallásfilozófiai alapszövegeket, alpműveket és alapproblémákat
- ismeri az elméleti problémafelvetés és problémamegoldás hagyományos és mai változatait
- ismeretekkel rendelkezik a vallásfilozófia mibenlétéről, történetéről, jelentőségéről és társadalmi szerepéről

b) képességei

- képes argumentumok azonosítására, átgondolására, valamint ezeknek élőszóban és írásban vázlatos vagy részletes bemutatására
- képes a szövegfeldolgozás, a szövegelemzés és -értelmezés, valamint a kritikai elsajátítás technikáinak alkalmazására
- képes megfelelő írásbeli és szóbeli prezentációra
- képes a nyilvános megszólalás, illetve megjelenítés alapvető szabályainak ismeretében hatékony kommunikációra

c) attitűdje

- kritikai és kreatív gondolkodás és problémaérzékenység jellemzi
- folytonosan fejleszti saját szellemi képességeit, képes arra, hogy külső segítség nélkül is módszeresen gyarapítsa tudását
- képes figyelemmel meghallgatni mások álláspontját, és elfogulatlanul mérlegelni az előadott vélemények tartalmát.
- képes argumentált módon kifejezni saját álláspontját

d) autonómiája és felelőssége

- véleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjáért
- véleményét argumentumokra alapozza
- elkötelezett az emberi méltóság által megkövetelt, etikailag és szellemileg alapos érvelés mellett
- felelősséget vállal akár szóban, akár írásban megfogalmazott véleményéért, közéleti és tudományos téren is

Az ismeretkör: Ókori nyelvek
Kredittartománya (max. 12 kr.): 9
Tantárgyai:
1) Latin nyelv I.
2) Latin nyelv II.
3) Latin nyelv III.

Tantárgy neve: Latin nyelv I.	Kreditértéke: 3
Tantárgy neve angolul: Latin I.	A tantárgy kódja(i): 127, 127L
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Fata Ildikó, főiskolai docens, PhD	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k): Dr. Frenyó Zoltán, főiskolai tanár, PhD	
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 100% gyakorlati	
A tanóra típusa: ea. / gyak. és heti és féléves óraszám nappali képzésen: 0/2 és 0/30 (beosztása: lásd órarend)	
Tervezett egyéni hallgatói munkaóra hetente: 1	
A számonkérés módja: gyakorlati jegy	
Évközi tanulmányi követelmények: zárthelyi dolgozatok	
Ismeretek, készségek, kompetenciák értékelési módja, ütemezése: zárthelyi dolgozat minden második órán zárthelyi dolgozatok értékelése a TVSZ szerint egymásra épülő ismeretek folyamatos ellenőrzése folyamatos visszajelzés az órai aktivitásról	
A tantárgy tantervi helye: 4. félév	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: évente	
Oktatási nyelve (ha nem magyar): -	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): -	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	

A tantárgy célja a latin nyelv készségszintű elsajátítása, hogy a hallgatóság segédeszközök segítségével képes legyen kijelölt klasszikus szövegek megértésére, fordítására.

Elsajátítandó ismeretanyag:

1. Főnévragozás
2. Igeragozás
3. I. declinatio
4. II. declinatio
5. Birtokos névmások
6. III. declinatio
7. A melléknevek ragozása
8. Praeteritum imperfectum, praeteritum perfectum
9. IV. declinatio
10. Vonatkozó névmások, futurum imperfectum, futurum perfectum
11. Mutató névmás, visszaható névmás, imperativus
12. V. declinatio
13. Ragozható tőszámnevek, passivum, deponens igék
14. A melléknevek fokozása, adverbiumok képzése és fokozása
15. Accusativus cum infinitivo

A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom

Kötelező irodalom:

Ferenczi Attila; Monostori Martina: Latin nyelvkönyv. Budapest, Nemzedékek tudása Tankönyvkiadó, 2011. ISBN 9789631951080
 M. Nagy Ilona; Tegye Imre: Latin nyelvtan a középiskolák számára, Budapest, Nemzeti Tankönyvkiadó, 1999. ISBN 9631896064

Ajánlott irodalom:

Gyökösy Alajos: Latin-magyar szótár. Budapest, Akadémiai Kiadó, 1970. ISBN 9630542617
 P. Mayer Erika; Tegye Imre: Gradus ad Parnassum. Budapest, Nemzeti Tankönyvkiadó, 1995. ISBN 9631864715
 Banó István; Nagy Ferenc; Waczulik Margit: Latin nyelvkönyv. Budapest, Nemzeti Tankönyvkiadó, 1995. ISBN 9631868389
 Borzsák István (szerk.): Kell-e a latin? Budapest, Gondolat, 1990. ISBN 9632822927

Egyéb oktatási segédanyagok:

-

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudása

- ismeri a latin nyelv alapjait, nyelvtani rendszerét, alapfokú szókinccsel rendelkezik
- ismeri a latin nyelv hatását és szerepét a nyugati civilizációban
- ismer latin alapszövegeket, mondásokat

b) képességei

- képes szótár segítségével alapszintű klasszikus latin szövegek elolvasására, lefordítására, értelmezésére

c) attitűdje

- fejleszti nyelvtudását
- közvetíti az elsajátított kulturális értékeket

d) autonómiája és felelőssége

- elkötelezett a civilizáció és az ókori nyelvek értékeinek megőrzése és közvetítése iránt

Tantárgy neve: Latin nyelv II.	Kreditértéke: 3
Tantárgy neve angolul: Latin II.	A tantárgy kódja(i): 130, 130L
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Fata Ildikó, főiskolai docens, PhD	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k): Dr. Frenyó Zoltán, főiskolai tanár, PhD	
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 100% gyakorlati	
A tanóra típusa: ea. / gyak. és heti és féléves óraszám nappali képzésen: 0/2 és 0/30 (beosztása: lásd órarend)	
Tervezett egyéni hallgatói munkaóra hetente: 1	
A számonkérés módja: gyakorlati jegy	
Évközi tanulmányi követelmények: zárthelyi dolgozatok	
Ismeretek, készségek, kompetenciák értékelési módja, ütemezése: folyamatos visszajelzés az órai aktivitásról zárthelyi dolgozat minden második órán zárthelyi dolgozatok értékelése a TVSZ szerint egymásra épülő ismeretek folyamatos ellenőrzése	
A tantárgy tantervi helye: 5. félév	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: évente	
Oktatási nyelve (ha nem magyar): -	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): Latin nyelv I.	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
A tantárgy célja a latin nyelv készségi szintű elsajátítása, hogy a hallgatóság segédeszközök segítségével képes legyen kijelölt klasszikus szövegek megértésére, fordítására.	
Elsajátítandó ismeretanyag:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Nominativus cum infinitivo, coniunctivus 2. Coniugatio prephrastica, a gerundium, a függő kérdés 3. Consecutio temporum 4. Ablativus absolutus, supinum 5. Esettan és gerundivumos szerkezet 6. Vonatkozó alárendelő és a következményes mellékmondat 7. Participium coniunctum 8. Számnevek, célhatározó mellékmondat 9. Passiv imperativus; az accusativus használata; időhatározói kötőszók 10. Rendhagyó igék; a genitivus használata 	

<p>11. Infinitivus historicus 12. A dativus szerepe a mondatban; a függő beszéd 13. Az ablativus használata 14. A személytelen passivum 15. Esettan és gerundivumos szerkezet I.</p>
<p>A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom</p>
<p>Kötelező irodalom:</p> <p>Ferenczi Attila; Monostori Martina: Latin nyelvkönyv. Budapest, Nemzedékek tudása Tankönyvkiadó, 2011. ISBN 9789631951080 M. Nagy Ilona; Tegye Imre: Latin nyelvtan a középiskolák számára, Budapest, Nemzeti Tankönyvkiadó, 1999. ISBN 9631896064</p> <p>Ajánlott irodalom:</p> <p>Gyökösy Alajos: Latin-magyar szótár. Budapest, Akadémiai Kiadó, 1970. ISBN 9630542617 P. Mayer Erika; Tegye Imre: Gradus ad Parnassum. Budapest, Nemzeti Tankönyvkiadó, 1995. ISBN 9631864715 Banó István; Nagy Ferenc; Waczulik Margit: Latin nyelvkönyv. Budapest, Nemzeti Tankönyvkiadó, 1995. ISBN 9631868389 Győri Gyula: Nota bene! Latin kifejezések, elnevezések magyarázatokkal. Budapest, Ariadné, 2008. ISBN 9789636964023</p>
<p>Egyéb oktatási segédanyagok:</p> <p>-</p>
<p>Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul</p>
<p>a) tudása</p> <ul style="list-style-type: none"> - ismeri a latin nyelv alapjait, nyelvtani rendszerét, alapfokú szókinccsel rendelkezik - ismeri a latin nyelv hatását és kulturális szerepét a nyugati civilizációban - ismer latin alapszövegeket, mondásokat <p>b) képességei</p> <ul style="list-style-type: none"> - képes szótár segítségével alapszintű klasszikus latin szövegek elolvasására, lefordítására, értelmezésére <p>c) attitűdje</p> <ul style="list-style-type: none"> - fejleszti nyelvtudását - közvetíti az elsajátított kulturális értékeket <p>d) autonómiája és felelőssége</p> <ul style="list-style-type: none"> - elkötelezett a civilizáció és az ókori nyelvek értékeinek megőrzése és közvetítése iránt

Tantárgy neve: Latin nyelv III.	Kreditértéke: 3
Tantárgy neve angolul: Latin III.	A tantárgy kódja(i): 143, 143L
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Fata Ildikó, főiskolai docens, PhD	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k): Dr. Frenyó Zoltán, főiskolai tanár, PhD	
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 100% gyakorlati	
A tanóra típusa: ea. / gyak. és heti és féléves óraszám nappali képzésen: 0/2 és 0/30 (beosztása: lásd órarend)	
Tervezett egyéni hallgatói munkaóra hetente: 1	
A számonkérés módja: gyakorlati jegy	
Évközi tanulmányi követelmények: zárthelyi dolgozatok	
Ismeretek, készségek, kompetenciák értékelési módja, ütemezése: zárthelyi dolgozat minden második órán zárthelyi dolgozatok értékelése a TVSZ szerint egymásra épülő ismeretek folyamatos ellenőrzése folyamatos visszajelzés az órai aktivitásra	
A tantárgy tantervi helye: 6. félév	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: évente	
Oktatási nyelve (ha nem magyar): -	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): Latin II.	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
A tantárgy célja a latin nyelv készlettségű elsajátítása, hogy a hallgatóság segédeszközök segítségével képes legyen kijelölt klasszikus szövegek megértésére, fordítására.	
Elsajátítandó ismeretanyag:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Esettan és gerundivumos szerkezet II. 2. Vonatkozó alárendelő és a következményes mellékmondatok. 3. Participium coniunctum, számnevek, célhatározó mellékmondatok. 4. Passiv imperativus, az accusativus használata, az időhatározói kötőszók. 5. Rendhagyó igék, a genitivus használata. 6. Az infinitivus historicus. 7. A dativus szerepe a mondatban, a függő beszéd. 8. Az ablativus használata. 9. A személytelen passivum. Esettan és gerundivumos szerkezet. 10. Vonatkozó alárendelő és a következményes mellékmondatok. 	

<p>11. Participium coniunctum, számnevek, célhatározó mellékmondatok. 12. Passiv imperativus, az accusativus használata, az időhatározói kötőszók. 13. Rendhagyó igék, a genitivus használata. 14. Az infinitivus historicus. 15. A dativus szerepe, a függő beszéd. Az ablativus használata. A személytelen passivum.</p>
<p>A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom</p>
<p>Kötelező irodalom:</p> <p>Ferenczi Attila; Monostori Martina: Latin nyelvkönyv. Budapest, Nemzedékek tudása Tankönyvkiadó, 2011. ISBN 9789631951080 M. Nagy Iлона; Tegye Imre: Latin nyelvtan a középiskolák számára, Budapest, Nemzeti Tankönyvkiadó, 1999. ISBN 9631896064</p> <p>Ajánlott irodalom:</p> <p>Novum Testamentum Graece et Latine, Nestle-Aland, London, 1969. ISBN-10: 343805163-X Banó István; Nagy Ferenc; Waczulik Margit: Latin nyelvkönyv. Budapest, Nemzeti Tankönyvkiadó, 1995. ISBN 9631868389</p>
<p>Egyéb oktatási segédanyagok:</p> <p>-</p>
<p>Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul</p>
<p>a) tudása</p> <ul style="list-style-type: none"> - ismeri a latin nyelv alapjait, nyelvtani rendszerét, alapfokú szókinccsel rendelkezik - ismeri a latin nyelv hatását és kulturális szerepét a nyugati civilizációban - ismer latin alapszövegeket, mondásokat <p>b) képességei</p> <ul style="list-style-type: none"> - képes szótár segítségével klasszikus latin szövegek elolvasására, lefordítására, értelmezésére <p>c) attitűdje</p> <ul style="list-style-type: none"> - fejleszti nyelvtudását - közvetíti az elsajátított kulturális értékeket <p>d) autonómiája és felelőssége</p> <ul style="list-style-type: none"> - elkötelezett a civilizáció és az ókori nyelvek értékeinek megőrzése és közvetítése iránt

Az ismeretkör: Az ókor stíluskorszakai

Kredittartománya (max. 12 kr.): 9

Tantárgyai:

- 1) Ókori művészet
- 2) Ókeresztény művészet

Tantárgy neve: Ókori művészet	Kreditértéke: 6
Tantárgy neve angolul: Arts in the Antique Ages	A tantárgy kódja(i): 149, 149L, 1491, 1491L
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Lakatos Andor, főiskolai tanár, PhD	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k):	
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 50/50%	
A tanóra típusa: ea. / gyak. és heti és féléves óraszama nappali képzésen: 2/2 és 30/30 (beosztása: lásd órarend)	
Tervezett egyéni hallgatói munkaóra hetente: 2	
A számonkérés módja: kollokvium (írásbeli vizsga szöveges és képfelismerő részekkel)	
Évközi tanulmányi követelmények: 1 olvasónapló	
Ismeretek, készségek, kompetenciák értékelési módja, ütemezése: olvasónapló beadása a félév utolsó tanóráján olvasónapló értékelése: írásban	
A tantárgy tantervi helye: 4. félév	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: évente	
Oktatási nyelve (ha nem magyar): -	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): -	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
A tantárgy célja alapvető ismeretek átadása az ókori egyiptomi, a görög, a hellenisztikus kor, az etruszk, a római császárság, valamint Pannónia művészetéről. A hallgatók ezen ismeretek által alkalmassá válnak az ókori művészet területén való eligazodásra, az ókori kultúrák megkülönböztetésére, az alapvető fogalmak elsajátítására.	

Tananyag tartalma:

1. Egyiptom művészete I.
2. Egyiptom művészete II.
3. Elő-Ázsia művészete
4. Archaikus görög művészet
5. Klasszikus görög művészet I.
6. Klasszikus görög művészet II.
7. A hellenisztikus művészet I.
8. A hellenisztikus művészet II.
9. Etruszk művészet
10. A római köztársaság művészete I.
11. A római köztársaság művészete II.
12. A római császárság művészete I.
13. A római császárság művészete II.
14. Pannónia művészete I.
15. Pannónia művészete II. (az Aquincumi Múzeum megtekintése)

A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom**Kötelező irodalom:**

Bács Tamás: Bevezetés az ókori Egyiptom művészetébe. Budapest, Gondolat, 2018. ISBN: 9789636937911

Castiglione László: Hellenisztikus művészet. Budapest, Corvina, 1996. ISBN 9631342808

Ritoók Zsigmond; Sarkady János; Szilágyi János György: A görög kultúra aranykora. Budapest, Gondolat, 1984. ISBN 9632812972

Ajánlott irodalom:

Castiglione László: Római művészet. Budapest, Corvina, 1978. ISBN 9631305198

Ribertson, Martin: A History of Greek Art. Cambridge, 1975. ISBN-10: 0521202779

Egyéb oktatási segédanyagok:

-

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul**a) tudása**

- ismeri az egyetemes (európai) és a magyar művészet nagy stíluskorszakait
- ismeretekkel rendelkezik az ókori egyiptomi, a görög, a hellenisztikus kor, az etruszk, a római császárság, valamint Pannónia művészetéről
- ismeri e korszakok történelmi, kultúrtörténelmi, vallástörténelmi, társadalomtörténelmi hátterét
- jártas a kutatómódszertani és értelmezéstani alapismeretekben, rendelkezik ikonográfiai ismeretekkel
- rendelkezik muzeológiai és műemlékvédelmi alapismeretekkel

b) képességei

- képes argumentumok azonosítására, átgondolására, valamint ezeknek előszóban és írásban vázlatos vagy részletes bemutatására
- képes a szövegfeldolgozás, a szövegelemzés és -értelmezés, valamint a kritikai elsajátítás technikáinak alkalmazására
- fejleszti vizuális képességeit és memóriáját, képes kreatív látásmódra
- képes megfelelő írásbeli és szóbeli prezentációra

c) attitűdje

- kritikai és kreatív gondolkodás és problémaérzékenység jellemzi

- folytonosan fejleszti saját szellemi képességeit, képes arra, hogy külső segítség nélkül is módszeresen gyarapítsa tudását
- képes argumentált módon kifejtteni saját álláspontját
- a felismert kulturális értékeket képviseli és közvetíti

d) autonómiája és felelőssége

- véleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjáért
- véleményét argumentumokra alapozza
- elkötelezett az emberi méltóság által megkövetelt, etikailag és szellemileg alapos érvelés mellett
- képes a kulturális értékekkel szembeni felelős és etikus magatartásra, kreatív véleményalkotásra

Tantárgy neve: Ókeresztény művészet	Kreditértéke: 3
Tantárgy neve angolul: Paleochristian Art	A tantárgy kódja(i): 183, 183L
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Kiss Etele, főiskolai docens, PhD	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k): Kissné Dr. Budai Rita, főiskolai tanár, PhD	
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 100% elméleti	
A tanóra típusa: ea. / gyak. és heti és féléves óraszám nappali képzésen: 2/0 és 30/0 (beosztása: lásd órarend)	
Tervezett egyéni hallgatói munkaóra hetente: 1	
A számonkérés módja: kollokvium (írásbeli vizsga)	
Évközi tanulmányi követelmények: 1 zárthelyi dolgozat	
Ismeretek, készségek, kompetenciák értékelési módja, ütemezése: egymásra épülő ismeretek elsajátításának folyamatos ellenőrzése visszajelzés az órai aktivitásra zárthelyi dolgozat: a félév 5. hetében zárthelyi dolgozat értékelése a TVSZ alapján	
A tantárgy tantervi helye: 4. félév	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: évente	
Oktatási nyelve (ha nem magyar): -	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): -	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
A tárgy azt a célt tűzi maga elé, hogy a hallgatóság megismerje a késő ókor művészetét, az ókeresztény archeológia legfontosabb területeit, mint pl. a festészet, szobrászat, építészet, faragások, ötvösség, numizmatika, epigraphica, temetkezés, könyvművészet; elsajátítsa a művészettörténeti fejlődés szakaszait, meg- és felismerje a legfontosabb ókeresztény szimbólumokat.	
Elsajátítandó ismeretanyag:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Az ókeresztény művészet fogalma, periodizációs kérdései és írott forrásai 2. Az ókeresztény művészet írott forrásai 3. A katakombák művészete I. 4. A katakombák művészete II. 5. Ókeresztény szarkofágplasztika 6. Ókeresztény építészet I. 	

7. Ókeresztény építészet II.
8. Az ikonfestészet kialakulása. Az ikon fogalma I.
9. Az ikonfestészet kialakulása. Az ikon fogalma II.
10. A korai ikonok
11. Ókeresztény miniatúrák
12. Ókeresztény elefántcsont-faragványok
13. Kopt művészet
14. Az ókeresztény művészet szimbólumai
15. Az ókeresztény művészet ikonográfiája

A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom

Kötelező irodalom:

Marrucchi, Giulia; Belcari, Riccardo: Az ókereszténységtől a román korig. Ford.: Todero Anna
Budapest, Corvina, 2008. ISBN 9789631357295

Vanyó László: Az ókeresztény művészet szimbólumai. Budapest, Jel Kiadó, 2010. ISBN
9789639318069

Ajánlott irodalom:

Bugár M. István (szerk.): Szakrális képzőművészet a keresztény ókorban I-II. Budapest, Paulus
Hungaros - Kairosz Kiadó, 2004. ISBN 9639568740

Kirschbaum, Engelbert: Az apostolfejedelmek sírjai, Budapest, Szent István Társulat, 1987.
ISBN 9633604419

Török László: A fáraók után. A kopt művészet kincsei Egyiptomból Budapest, Szépművészeti
múzeum, 2005. ISBN 9639552550

Egyéb oktatási segédanyagok:

Digitalizált képanyag és PowerPoint prezentációk, ezeket a hallgatók elérik és letölthetik
egy internetes tárhelyről.

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudása

- ismeri az egyetemes (európai) és a magyar művészet nagy stíluskorszakait
- ismeretekkel rendelkezik a késő ókor művészetéről, az ókeresztény archeológia legfontosabb területeiről (festészet, szobrászat, építészet, faragások, ötvösség, numizmatika, epigraphica, temetkezés, könyvművészet)
- ismeri e korszakok történelmi, kultúrtörténeti, vallástörténeti, társadalomtörténeti hátterét
- jártas a kutatómódszertani és értelmezéstani alapismeretekben, rendelkezik ikonográfiai ismeretekkel
- rendelkezik muzeológiai és műemlékvédelmi alapismeretekkel

b) képességei

- képes argumentumok azonosítására, átgondolására, valamint ezeknek élőszóban és írásban vázlatos vagy részletes bemutatására
- képes a szövegfeldolgozás, a szövegelemzés és -értelmezés, valamint a kritikai elsajátítás technikáinak alkalmazására
- fejleszti vizuális képességeit és memóriáját, képes kreatív látásmódra
- képes megfelelő írásbeli és szóbeli prezentációra

c) attitűdje

- kritikai és kreatív gondolkodás és problémaérzékenység jellemzi
- folytonosan fejleszti saját szellemi képességeit, képes arra, hogy külső segítség nélkül is módszeresen gyarapítsa tudását

- képes argumentált módon kifejteni saját álláspontját
- a felismert kulturális értékeket képviseli és közvetíti

d) autonómiája és felelőssége

- véleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjáért
- véleményét argumentumokra alapozza
- elkötelezett az emberi méltóság által megkövetelt, etikailag és szellemileg alapos érvelés mellett
- képes a kulturális értékekkel szembeni felelős és etikus magatartásra, kreatív véleményalkotásra

<p>Az ismeretkör: A középkor stíluskorszakai</p> <p>Kredittartománya (max. 12 kr.): 9</p> <p>Tantárgyai:</p> <p>1) Bizánci művészet</p> <p>2) A középkor művészete 500-1500</p>
--

Tantárgy neve: Bizánci művészet	Kreditértéke: 3
Tantárgy neve angolul: Byzantine Art	A tantárgy kódja(i): 151, 151L
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Kiss Etele, főiskolai docens, PhD	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k): Kissné Dr. Budai Rita, főiskolai tanár, PhD	
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 100% elméleti	
A tanóra típusa: ea. / gyak. és heti és féléves óraszám nappali képzésen: 2/0 és 30/0 (beosztása: lásd órarend)	
Tervezett egyéni hallgatói munkaóra hetente: 1	
A számonkérés módja: kollokvium (szóbeli vizsga előre megadott tételek alapján)	
Évközi tanulmányi követelmények: műelemző esszé (4000 leütés) (egyéni kiválasztott témáról)	
Ismeretek, készségek, kompetenciák értékelési módja, ütemezése: egymásra épülő ismeretek elsajátításának folyamatos ellenőrzése műelemző esszé (4000 leütés) leadása a félév utolsó tanóráján műelemző esszé szöveges értékelése	
A tantárgy tantervi helye: 4. félév	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: évente	
Oktatási nyelve (ha nem magyar): -	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): -	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
A tantárgy bemutatja, hogy a bizánci művészet főleg az építészetben és a festészetben keresztül találta meg leghitelesebb kifejezését. A bizánci kor művészeti alkotásai, melyek rendeltetésükben	

nem függetlenek a kor társadalmi, politikai életétől, mégis az egyház liturgikus életének részét képezik. A vallásosság elmélyítésének az eszközei az emberben. A tárgy képessé teszi hallgatóit a bizánci társadalom, a politika és a vallás összefüggéseinek megértésére, az ikonok liturgikus funkcióinak megismerésére.

Elsajátítandó ismeretanyag:

1. Kora-bizánci művészet
2. A Képrombolás korának eseménytörténete
3. A bizánci művészet ikonográfiája
4. Közép-bizánci építészet
5. Közép-bizánci mozaik-művészet
6. Közép-bizánci ikonok
7. Közép-bizánci miniatúrák
8. Közép-bizánci rekeszománcos emlékek
9. Kijev művészete a közép-bizánci korban
10. Novgorod művészete a közép-bizánci korban
11. A latin császárság művészete
12. A Palaiologosz-kor festészetének periodizációs kérdései
13. A hézükhazmusz hatása a művészetre
14. Feofan Grek
15. Andrej Rubljov

A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom

Kötelező irodalom:

Cormack, Robin: Byzantine Art. Oxford, Oxford University Press, 2018. ISBN: 9780198778790
 Puskás Bernadett: Bizánci művészet. Nyíregyháza, Bessenyei Könyvkiadó, 2010. ISBN: 9789639909595
 Ruzsa György: Szűz-Mária ábrázolások orosz fémikonokon. In: Magyar Sion 2017/2.
http://epa.oszk.hu/01300/01397/00022/pdf/EPA01397_magyar_sion_2017_2_327-343.pdf

Ajánlott irodalom:

Buckton, D: Byzantinum. London, British Museum, 1994. ISBN-10: 0714105775
 Kádár Zoltán: Bizánci művészet. Budapest, Corvina, , 1987. ISBN 9631323900
 Lazarev, Viktor: Bizánci festészet. Budapest, Magyar Helikon, 1979. ISBN 9632071034
 Ruzsa György: Ikonok könyve. Budapest, Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1981. ISBN 9633361524
 Ruzsa György: Feofan Grek. Budapest, Corvina, 1982. ISBN 9631312208
 Ruzsa György: A régi orosz festészet kapcsolatai. Budapest, Balassi Kiadó, 1998. ISBN 963506151-X

Egyéb oktatási segédanyagok:

Digitalizált képanyag és PowerPoint prezentációk, ezeket a hallgatók elérik és letölthetik egy internetes tárhelyről.

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudása

- ismeri az egyetemes (európai) és a magyar művészet nagy stíluskorszakait
- ismeretekkel rendelkezik a bizánci művészet legfontosabb emlékeiről (építészet, festészet, ötvösség, könyvművészet) és ezek hatásáról az európai művészetre
- ismeri e korszak történelmi, kultúrtörténelmi, vallástörténelmi, társadalomtörténelmi hátterét

- jártas a kutatómódszertani és értelmezéstani alapismeretekben, rendelkezik ikonográfiai ismeretekkel
- rendelkezik muzeológiai és műemlékvédelmi alapismeretekkel

b) képességei

- képes argumentumok azonosítására, átgondolására, valamint ezeknek előszóban és írásban vázlatos vagy részletes bemutatására
- képes a szövegfeldolgozás, a szövegelemzés és -értelmezés, valamint a kritikai elsajátítás technikáinak alkalmazására
- fejleszti vizuális képességeit és memóriáját, képes kreatív látásmódra
- képes megfelelő írásbeli és szóbeli prezentációra

c) attitűdje

- kritikai és kreatív gondolkodás és problémaérzékenység jellemzi
- folytonosan fejleszti saját szellemi képességeit, képes arra, hogy külső segítség nélkül is módszeresen gyarapítsa tudását
- képes argumentált módon kifejtetni saját álláspontját
- a felismert kulturális értékeket képviseli és közvetíti

d) autonómiája és felelőssége

- véleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjáért
- véleményét argumentumokra alapozza
- elkötelezett az emberi méltóság által megkövetelt, etikailag és szellemileg alapos érvelés mellett
- képes a kulturális értékekkel szembeni felelős és etikus magatartásra, kreatív véleményalkotásra

Tantárgy neve: A középkor művészete 500-1500	Kreditértéke: 6
Tantárgy neve angolul: Arts in the Medieval Ages 500-1500	A tantárgy kódja(i): 152, 152L, 1521, 1521L
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Kiss Etele, főiskolai docens, PhD	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k): Kissné Dr. Budai Rita, főiskolai tanár, PhD	
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 50/50%	
A tanóra típusa: ea. / gyak. és heti és féléves óraszám nappali képzésen: 2/2 és 30/30 (beosztása: lásd órarend)	
Tervezett egyéni hallgatói munkaóra hetente: 2	
A számonkérés módja: kollokvium (szóbeli vizsga előre megadott tételek alapján)	
Évközi tanulmányi követelmények: 1 zárthelyi dolgozat csoportos múzeumlátogatás 1 prezentáció	
Ismeretek, készségek, kompetenciák értékelési módja, ütemezése: egymásra épülő ismeretek elsajátításának folyamatos ellenőrzés visszajelzés az órai aktivitásra zárthelyi dolgozat: a félév 8. hetében zárthelyi dolgozat értékelése a TVSZ alapján prezentáció: a félév során folyamatosan elosztva, az 1. órán megbeszéltek alapján prezentáció részletes szóbeli értékelése	
A tantárgy tantervi helye: 4. félév	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: évente	
Oktatási nyelve (ha nem magyar): -	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): -	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
A középkor művészete magába foglalja az 500 és 1500 között Európában megjelenő kultúrákat, művészeti emlékeket. A téma tárgyalása az iszlám majd a népvándorlás kori művészet bemutatásával kezdődik. Ezután a karoling- és Ottó-kori művészet, majd a román kor szakaszai és helyszínei következnek. A középkori művészet a gótika kiteljesedésével zárul. A tárgy célja megismertetni a kor Európájának változó, alakuló társadalmait, a különböző stílusok és műfajok egymásra hatását, a legjelentősebb műveket és főbb szellemi tendenciákat.	
Elsajátítandó ismeretanyag:	

1. Iszlám művészet
2. A népvándorlás-kor művészete
3. A karoling kor művészete
4. Ottó-kori művészet
5. A romanika Európában: építészet és szobrászat
6. A romanika Európában: festészet és kisművészetek
7. A romanika Magyarországon I.
8. A romanika Magyarországon II.
9. A gótika Európában: építészet
10. A gótika Európában: szobrászat
11. A gótika Európában: festészet és kisművészetek
12. Trecento művészet
13. A gótika Magyarországon I.
14. A gótika Magyarországon II.
15. Németalföldi festészet a 15. században

A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom

Kötelező irodalom:

Marosi Ernő: „Fénylik a mű nemesen”: válogatott írások a középkori művészet történetéről I-III. Budapest, Martin Opitz Kiadó, 2020. ISBN: 9789639987678
 Stein, Wendy A.: How to Read Medieval Art. New York, MOMA, 2016. ISBN: 9781588395979

Ajánlott irodalom:

Aradi Nóra; Feuerné Tóth Rózsa; Galavics Géza; Marosi Ernő; Németh Lajos: A művészet története Magyarországon. A honfoglalástól napjainkig, Budapest, Gondolat, 1983. ISBN 9632809289
 Marosi Ernő: A középkor művészete I. 1000-1250, Budapest, Corvina, 1996. ISBN 963133886-X
 Marosi Ernő: A középkor művészete II. 1250-1500, Budapest, Corvina, 1997. ISBN 9631343057
 Panofsky, Erwin: Gótikus építészet és skolasztikus gondolkodás. Ford.: Szegedy-Maszák Mihály. Budapest, Corvina, 1986. ISBN 9631322157
 Jantzen, Hans: Francia gótikus székesegyházak. Ford.: Szántó Tamás. Budapest, Corvina, 1989. ISBN 9631326985
 Végh János: Németalföld festészete a XV. században. Budapest, Corvina, 1977 ISBN 963130311-X

Egyéb oktatási segédanyagok:

Digitalizált képanyag és PowerPoint prezentációk, ezeket a hallgatók elérik és letölthetik egy internetes tárhelyről.

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudása

- ismeri az egyetemes (európai) és a magyar művészet nagy stíluskorszakait
- ismeretekkel rendelkezik az iszlám, a népvándorlás kori, a karoling- és Ottó-kori, a román kori, valamint a gótikus művészetről
- ismeri e korszakok történelmi, kultúrtörténeti, vallástörténeti, társadalomtörténeti hátterét
- jártas a kutatómódszertani és értelmezéstani alapismeretekben, rendelkezik ikonográfiai ismeretekkel
- rendelkezik muzeológiai és műemlékvédelmi alapismeretekkel

b) képességei

- képes argumentumok azonosítására, átgondolására, valamint ezeknek élőszóban és írásban vázlatos vagy részletes bemutatására
 - képes a szövegfeldolgozás, a szövegelemzés és -értelmezés, valamint a kritikai elsajátítás technikáinak alkalmazására
 - fejleszti vizuális képességeit és memóriáját, képes kreatív látásmódra
 - képes megfelelő írásbeli és szóbeli prezentációra
- c) attitűdje**
- kritikai és kreatív gondolkodás és problémaérzékenység jellemzi
 - folytonosan fejleszti saját szellemi képességeit, képes arra, hogy külső segítség nélkül is módszeresen gyarapítsa tudását
 - képes argumentált módon kifejteni saját álláspontját
 - a felismert kulturális értékeket képviseli és közvetíti
- d) autonómiája és felelőssége**
- véleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjáért
 - véleményét argumentumokra alapozza
 - elkötelezett az emberi méltóság által megkövetelt, etikailag és szellemileg alapos érvelés mellett
- képes a kulturális értékekkel szembeni felelős és etikus magatartásra, kreatív véleményalkotásra

<p>Az ismeretkör: Az újkori művészet stíluskorszakai</p> <p>Kredittartománya (max. 12 kr.): 12</p> <p>Tantárgyai:</p> <p>1) Reneszánsz művészet</p> <p>2) Barokk művészet</p>
--

Tantárgy neve: Reneszánsz művészet	Kreditértéke: 6
Tantárgy neve angolul: Renaissance Arts	A tantárgy kódja(i): 153, 153L
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Bubryák Orsolya, főiskolai docens, PhD	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k): Kissné Dr. Budai Rita, főiskolai tanár, PhD	
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 50/50%	
A tanóra típusa: ea. / gyak. és heti és féléves óraszám nappali képzésen: 2/2 és 30/30 (beosztása: lásd órarend)	
Tervezett egyéni hallgatói munkaóra hetente: 2	
A számonkérés módja: kollokvium (szóbeli vizsga előre megadott tételek alapján)	
Évközi tanulmányi követelmények: 1 zárthelyi dolgozat csoportos múzeumlátogatás 1 prezentáció	
Ismeretek, készségek, kompetenciák értékelési módja, ütemezése: egymásra épülő ismeretek elsajátításának folyamatos ellenőrzés visszajelzés az órai aktivitásra zárthelyi dolgozat: a félév 5. hetében zárthelyi dolgozat értékelése a TVSZ alapján prezentáció: a félév során folyamatosan elosztva, az 1. órán megbeszéltek alapján prezentáció részletes szóbeli értékelése	
A tantárgy tantervi helye: 5. félév	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: évente	

Oktatási nyelve (*ha nem magyar*): -

Előtanulmányi feltételek (*ha vannak*): -

Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása

A tantárgy az egyetemes művészet egyik legragyogóbb korszakát – az európai reneszánsz korát – tárgyalja. Az itáliai quattrocentót Brunelleschi, Donatello és Masaccio, a cinquecentót Raffaello, Michelangelo, Bramante művei fémjelzik, de természetesen további mesterek életművét is megismerhetik a hallgatók. A velencei festészet fő alakja Tiziano. Ezután bemutatásra kerülnek az európai reneszánsz Itálián kívüli központjai – Spanyolország, Franciaország, Németország, Flandria, és mesterei - El Greco, Dürer, Cranach. Végül a reneszánsz Magyarországon zárja a témákat. A tárgy alkalmassá teszi hallgatóit a korszak művészetében, szellemi életében való magabiztos eligazodásra.

Elsajátítandó ismeretanyag:

1. Bevezetés a reneszánsz művészetbe, kutatástörténet
2. A reneszánsz művészet írott forrásai és ikonográfiája
3. A quattrocento építésze
4. A quattrocento szobrászata
5. A quattrocento festésze I.
6. A quattrocento festésze II.
7. A cinquecento építésze
8. A cinquecento szobrászata
9. Leonardo, Raffaello, Michelangelo művészete
10. A cinquecento festésze
11. Manierizmus
12. Reneszánsz iparművészet és kisművészetek
13. Spanyol és francia reneszánsz
14. Reneszánsz az Alpoktól Északra
15. A reneszánsz Magyarországon

A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom

Kötelező irodalom:

Mikó Árpád. Reneszánsz művészet Mátyás Király udvarában. In: Mátyás-király emlékkönyv, szerk.: Bódvai András, Budapest, Magyarság Háza, 2019. ISBN: 9786150062914
 Nethersole, Scott: Art of Renaissance Florence: A City and Its Legacy. London, Laurence King Publishing, 2019. ISBN: 9781786273420
 Vayer Lajos: Az itáliai reneszánsz művészete. Budapest, Corvina, 1998. ISBN 9631345211

Ajánlott irodalom:

Az érett reneszánsz (A művészet története). Budapest, Corvina, 1986 (ford.: Bárdosi Vilmosné, Horányi Krisztina) ISBN 9631322505
 B. Szűcs Margit: Reneszánsz (Az építészet története. Újkor). Budapest, Terc, 2012. ISBN 9789639968370
 Chastel, André: Fabulák, formák, figurák. Válogatott tanulmányok. Ford.: Görög Livia. Budapest, Gondolat, 1984. ISBN 9632814738
 Mikó Árpád: A reneszánsz Magyarországon (Stílusok-Korszakok). Budapest, Corvina, 2009. ISBN 9789631357967

Sigismundus rex et imperator. Művészet és kultúra Luxemburgi Zsigmond korában (1387-1437).
Musée national d'histoire et d'art, Luxembourg, Szépművészeti Múzeum, Budapest, 2006.
ISBN 3805336411
Galavics Géza; Marosi Ernő; Mikó Árpád; Wehli Tünde: Magyar művészet a kezdetektől 1800-
ig. Budapest, Corvina, 2001. ISBN 9631349462

Egyéb oktatási segédanyagok:

Digitalizált képanyag és PowerPoint prezentációk, ezeket a hallgatók elérik és letölthetik egy internetes tárhelyről.

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudása

- ismeri az egyetemes (európai) és a magyar művészet nagy stíluskorszakait
- ismeretekkel rendelkezik az itáliai és az európai reneszánsz, manierista, valamint a magyar reneszánsz művészetről, azok főbb területeiről és alkotóiról
- ismeri e korszakok történelmi, kultúrtörténeti, vallástörténeti, társadalomtörténeti hátterét
- jártas a kutatómódszertani és értelmezéstani alapismeretekben, rendelkezik ikonográfiai ismeretekkel
- rendelkezik muzeológiai és műemlékvédelmi alapismeretekkel

b) képességei

- képes argumentumok azonosítására, átgondolására, valamint ezeknek előszóban és írásban vázlatos vagy részletes bemutatására
- képes a szövegfeldolgozás, a szövegelemzés és -értelmezés, valamint a kritikai elsajátítás technikáinak alkalmazására
- fejleszti vizuális képességeit és memóriáját, képes kreatív látásmódra
- képes megfelelő írásbeli és szóbeli prezentációra

c) attitűdje

- kritikai és kreatív gondolkodás és problémaérzékenység jellemzi
- folytonosan fejleszti saját szellemi képességeit, képes arra, hogy külső segítség nélkül is módszeresen gyarapítsa tudását
- képes argumentált módon kifejezni saját álláspontját
- a felismert kulturális értékeket képviseli és közvetíti

d) autonómiája és felelőssége

- véleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjáért
- véleményét argumentumokra alapozza
- elkötelezett az emberi méltóság által megkövetelt, etikailag és szellemileg alapos érvelés mellett
- képes a kulturális értékekkel szembeni felelős és etikus magatartásra, kreatív véleményalkotásra

Tantárgy neve: Barokk művészet	Kreditértéke: 6
Tantárgy neve angolul: Baroque Arts	A tantárgy kódja(i): 154, 154L
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Bubryák Orsolya, főiskolai docens, PhD	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k):	
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 50/50%	
A tanóra típusa: ea. / gyak. és heti és féléves óraszám nappali képzésen: 2/2 és 30/30 (beosztása: lásd órarend)	
Tervezett egyéni hallgatói munkaóra hetente: 2	
A számonkérés módja: kollokvium (írásbeli vizsga)	
Évközi tanulmányi követelmények: 1 olvasónapló	
Ismeretek, készségek, kompetenciák értékelési módja, ütemezése: olvasónapló beadása a félév utolsó tanórán olvasónapló értékelése: írásban	
A tantárgy tantervi helye: 5. félév	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: évente	
Oktatási nyelve (ha nem magyar): -	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): -	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
<p>A tantárgy célja azt bemutatni, hogy a barokk általában a stabilitással szemben a mozgalmasság és pillanatnyiség érzékeltetésére törekszik, az egyes művészeti ágakat nem izolálja, hanem inkább összekapcsolja. Kedveli azokat a feladatokat, amelyek a különféle műfajok együttes szerepeltetését igénylik. A korra jellemző, hogy az egyházi és a világi művészet egységesebb, mint bármikor korábban volt, vagy utána lesz. A hallgatók a tárgy révén jártasságot szereznek a barokk stílusjegyek azonosításában, a jelentősebb művek ikonológiai programjainak feltárásában.</p>	
Elsajátítandó ismeretanyag:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. A barokk művészet elnevezése, stílusjegyei és értékelésének története 2. 17. századi építészet 3. 17. századi szobrászat 4. 17. századi festészet 5. Rubens művészete 6. Rembrandt művészete 7. A 18. század első felének világi építésze 8. A 18. század első felének egyházi építésze 9. A 18. század első felének szobrászata 	

10. A 18. század első felének festészete
11. A magyarországi barokk kezdetei
12. A barokk művészet uralomra jutása
13. A barokk művészet virágkora
14. Maulbertsch művészete
15. Barokk ikonográfia

A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom

Kötelező irodalom:

- Jernyei Kiss János: Barokk művészet Európában (egyetemi jegyzet, elektronikus dokumentum)
 Piliscsaba, PPKE BTK, 2011, ISBN 9789633080559
<http://nbn.urn.hu/N2L?urn:nbn:hu-106706>
 Igaz Rita: A barokk Magyarországon. Budapest, Corvina, 2007. 172 p. ISBN 9789631356748

Ajánlott irodalom:

- Kelényi György: A barokk művészete. Budapest, Corvina, 1985. ISBN 9631317927
 A barokk kor műemlékei. Az egr Nyári Egyetem előadásai 1990. aug. 15-22. Eger, Egr Nyári Egy. Int. Biz., TIT Heves M. Szerv., OMF 1991. 102 p. ISBN 9830414112
 Barokk művészet Közép-Európában. Utak és találkozások. Katalógus. Budapest, Szépművészeti Múzeum, 1992. ISBN 9637441441

Egyéb oktatási segédanyagok:

-

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudása

- ismeri az egyetemes (európai) és a magyar művészet nagy stíluskorszakait
- ismeretekkel rendelkezik a barokk és a rokokó művészetről, azok főbb területeiről és alkotóiról
- ismeri e korszakok történelmi, kultúrtörténeti, vallástörténeti, társadalomtörténeti hátterét
- jártas a kutatómódszertani és értelmezéstani alapismeretekben, rendelkezik ikonográfiai ismeretekkel
- rendelkezik muzeológiai és műemlékvédelmi alapismeretekkel

b) képességei

- képes argumentumok azonosítására, átgondolására, valamint ezeknek élőszóban és írásban vázlatos vagy részletes bemutatására
- képes a szövegfeldolgozás, a szövegelemzés és -értelmezés, valamint a kritikai elsajátítás technikáinak alkalmazására
- fejleszti vizuális képességeit és memóriáját, képes kreatív látásmódra
- képes megfelelő írásbeli és szóbeli prezentációra

c) attitűdje

- kritikai és kreatív gondolkodás és problémaérzékenység jellemzi
- folytonosan fejleszti saját szellemi képességeit, képes arra, hogy külső segítség nélkül is módszeresen gyarapítsa tudását
- képes argumentált módon kifejtetni saját álláspontját
- a felismert kulturális értékeket képviseli és közvetíti

d) autonómiája és felelőssége

- véleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjáért
- véleményét argumentumokra alapozza

- elkötelezett az emberi méltóság által megkövetelt, etikailag és szellemileg alapos érvelés mellett
- képes a kulturális értékekkel szembeni felelős és etikus magatartásra, kreatív véleményalkotásra

Az ismeretkör: A legújabb kori művészet stíluskorszakai

Kredittartománya (max. 12 kr.): 12

Tantárgyai:

1) A 19. század művészete

2) A 20. század művészete

Tantárgy neve: A 19. század művészete	Kreditértéke: 6
Tantárgy neve angolul: Arts in the 19th Century	A tantárgy kódja(i): 158, 158L, 1581, 1581L
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Kissné Dr. Budai Rita, főiskolai tanár, PhD	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k):	
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 50/50%	
A tanóra típusa: ea. / gyak. és heti és féléves óraszám nappali képzésen: 2/2 és 30/30 (beosztása: lásd órarend)	
Tervezett egyéni hallgatói munkaóra hetente: 2	
A számonkérés módja: kollokvium (szóbeli vizsga előre megadott tételek alapján)	
Évközi tanulmányi követelmények: zárthelyi dolgozatok csoportos múzeumlátogatás műelemző esszé szabadon választott múzeumi tárgyról	
Ismeretek, készségek, kompetenciák értékelési módja, ütemezése: egymásra épülő ismeretek elsajátításának folyamatos ellenőrzése visszajelzés az órai aktivitásra zárthelyi dolgozatok: a félév 3. és 9. hetében zárthelyi dolgozat értékelése a TVSZ alapján esszé (6000 leütés): leadása a félév 12. hetében esszé írásbeli értékelése	
A tantárgy tantervi helye: 6. félév	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: évente	

Oktatási nyelve (*ha nem magyar*): -

Előtanulmányi feltételek (*ha vannak*): -

Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása

A 19. század művészete rendkívül mozgalmas: a klasszicizmust sokan a barokk és rokokó könnyűnek, olykor üresnek érzett mozgalmassága elleni tiltakozásnak tekintik. A romantika a klasszicizmus bírálója volt, hiányolván belőle a szenvedélyt. A realizmus a romantika homályosságával szembe a valóság bemutatására törekszik. A tárgy alkalmassá teszi hallgatóit a század művészetében való tájékozódásra, a stílusok felismerésére és lehetőség szerinti elkülönítésére.

Elsajátítandó ismeretanyag:

1. A klasszicizmus építésze Euróában
2. A klasszicizmus szobrászata és festészete Euróában
3. A klasszicizmus Magyarországon
4. A romantikus művészet elmélete és ikonográfiája, kialakulásának története
5. A romantikus festészet nagy alakjai
6. A romantika Magyarországon
7. A realizmus és a naturalizmus fogalma és európai nagymesterei
8. A plein-air festészet kialakulása
9. Az impresszionizmus festészete
10. A nagybányai és a szolnoki művésztelep
11. A pointillizmus Franciaországban és Európában
12. A posztimpresszionizmus nagy mesterei: Cézanne, Van Gogh, Gauguin
13. A szimbolizmus előzményei
14. A szimbolizmus és szecesszió Európában
15. A szecesszió Magyarországon: építészet, festészet, kisművészetek

A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom

Kötelező irodalom:

Sisa József et al. (szerk): Magyar művészet a 19. században: Képzőművészet. Budapest, Osiris, MTA BK, 2018. ISBN: 9789632762975
Eisenman, Stephen F. et al.: Nineteenth Century Art: A Critical History. London, Thames & Hudson, 2011. ISBN: 9780500289242

Ajánlott irodalom:

A historizmus művészete Magyarországon. Szerk: Zádor Anna. Budapest, MTA MKI, 1993. ISBN : 9637381473
Legrand, Gérard: A romantika művészete. Ford.: Csorba Géza. Budapest, Helikon – Larousse, 2001. (Művészettörténeti Szabadegyetem). ISBN 9632086821
Magyar művészet 1890-1919. I-II. Szerk: Németh Lajos, Budapest, Akadémiai Kiadó, 1981. ISBN 9630525445; ISBN 9630525453
Szabó Júlia: A XIX. század festészete Magyarországon. Budapest, Corvina, 1985. ISBN 9631319083
Történelem-kép. Szemelvények a múlt és a művészet kapcsolatából Magyarországon. Katalógus. Budapest, MNG 2000. ISBN 9637432787
Tuffelli, Nicole: A XIX. század művészete. 1848-1905. Ford.: Havas Lujza. (Művészettörténeti szabadegyetem-sorozat) Budapest, Larousse-Helikon, 2001, ISBN 963208983-X

Sisa József: Magyar klasszicizmus. Budapest, Corvina, 2006 (Stílusok, korszakok) ISBN 9631355535

Révész Emese: A magyar historizmus. Budapest, Corvina, 2005 (Stílusok, korszakok)

Beke László; Gábor Eszter; Prakfalvi Endre; Sisa József; Szabó Júlia: Magyar művészet 1800-tól napjainkig. (Egyetemi Könyvtár) Budapest, Corvina, 2002. ISBN 9631351394

Egyéb oktatási segédanyagok:

Digitalizált képanyag és PowerPoint prezentációk, ezeket a hallgatók elérik és letölthetik egy internetes tárhelyről.

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudása

- ismeri az egyetemes (európai) és a magyar művészet nagy stíluskorszakait
- ismeretekkel rendelkezik a 19. század művészetéről, annak főbb stílusirányzatairól és alkotóiról
- ismeri e korszak történelmi, kultúrtörténeti, vallástörténeti, társadalomtörténeti háttérét, új kihívásait
- jártas a kutatómódszertani és értelmezéstani alapismeretekben, rendelkezik ikonográfiai ismeretekkel
- rendelkezik muzeológiai és műemlékvédelmi alapismeretekkel

b) képességei

- képes argumentumok azonosítására, átgondolására, valamint ezeknek előszóban és írásban vázlatos vagy részletes bemutatására
- képes a szövegfeldolgozás, a szövegelemzés és -értelmezés, valamint a kritikai elsajátítás technikáinak alkalmazására
- fejleszti vizuális képességeit és memóriáját, képes kreatív látásmódra
- képes megfelelő írásbeli és szóbeli prezentációra

c) attitűdje

- kritikai és kreatív gondolkodás és problémaérzékenység jellemzi
- folytonosan fejleszti saját szellemi képességeit, képes arra, hogy külső segítség nélkül is módszeresen gyarapítsa tudását
- képes argumentált módon kifejteni saját álláspontját
- a felismert kulturális értékeket képviseli és közvetíti

d) autonómiája és felelőssége

- véleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjáért
- véleményét argumentumokra alapozza
- elkötelezett az emberi méltóság által megkövetelt, etikailag és szellemileg alapos érvelés mellett
- képes a kulturális értékekkel szembeni felelős és etikus magatartásra, kreatív véleményalkotásra

Tantárgy neve: A 20. század művészete	Kreditértéke: 6
Tantárgy neve angolul: Arts in the 20 th Century	A tantárgy kódja(i): 159, 159L, 1591, 1591L
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Hornyik Sándor, főiskolai tanár, PhD habil	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k): Kissné Dr. Budai Rita, főiskolai tanár, PhD	
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 50/50%	
A tanóra típusa: ea. / gyak. és heti és féléves óraszám nappali képzésen: 2/2 és 30/30 (beosztása: lásd órarend)	
Tervezett egyéni hallgatói munkaóra hetente: 2	
A számonkérés módja: kollokvium (szóbeli vizsga előre megadott tételek alapján)	
Évközi tanulmányi követelmények: zárthelyi dolgozatok csoportos múzeumlátogatás prezentáció	
Ismeretek, készségek, kompetenciák értékelési módja, ütemezése: egymásra épülő ismeretek elsajátításának folyamatos ellenőrzés visszajelzés az órai aktivitásra zárthelyi dolgozatok: a félév 5. és 10. hetében zárthelyi dolgozat értékelése a TVSZ alapján prezentáció: a félév során folyamatosan elosztva, az 1. órán megbeszéltek alapján prezentáció részletes szóbeli értékelése	
Évközi tanulmányi követelmények: 2 zárthelyi dolgozat, 1 prezentáció	
Ismeretek, készségek, kompetenciák értékelési módja, ütemezése: folyamatában és egyénileg	
A tantárgy tantervi helye: 6. félév	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: évente	
Oktatási nyelve (ha nem magyar): -	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): -	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása Modern művészetnek a szakirodalom általában a posztimpresszionizmustól és a 20. század eleji izmusoktól induló művészeti fejlődést nevezi. A tárgy célja, hogy ennek a rendkívül zaklatott, kataklizmákkal teli századnak a művészetében eligazodást nyújtson. Az avantgárdizmus főbb	

csoporthoz tartozásain kívül a hallgatók megismerhetik azokat a történelmi, kultúrtörténeti, technikai és társadalmi folyamatokat, amelyek a 20. század első felének művészeti törekvéseit formálták. Nyugat-Európa mellett a közép- és kelet-európai jelenségek is bemutatásra kerülnek, különös tekintettel Magyarországra.

Elsajátítandó ismeretanyag:

1. Az avantgárd jellemzői, társadalmi háttere, céljai, kialakulásának története
2. Fauvizmus, Matisse művészete
3. Expresszionista művészcsoporthoz Németországban
4. Az absztrakt festészet kibontakozása, Kandinszkij művészete
5. Kubizmus, futurizmus
6. Az orosz avantgárd története és irányzatai
7. Dadaizmus, metafizikus festészet
8. A geometrikus absztrakt festészet kibontakozása: a De Styl művészcsoporthoz
9. Konstruktivizmus, Bauhaus
10. A két világháború közötti művészet (École de Paris)
11. A szürrealizmus festészete, Picasso
12. Az avantgárd kibontakozása Magyarországon: neósok, Nyolcak, aktivizmus
13. Magyarország művészete a két világháború között: Grasham Kör, Római Iskola
14. Népies törekvések, szocialista művészet, KUT
15. Szentendrei művészet

A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom

Kötelező irodalom:

Andrási Gábor; Pataki Gábor; Szűcs György; Zwickl András: Magyar képzőművészet a 20. században. Budapest, Corvina, 1999. ISBN 9631345513

Fricke, Christiane et al.: Művészet a 20. században. Ford.: Körber Ágnes, Molnár Magda. Budapest, Vince Kiadó, 2011. ISBN: 9783836529617

Hyman, Timothy: The World New Made: Figurative Painting in the Twentieth Century. London, Thames & Hudson, 2016. ISBN: 9780500239452

Ajánlott irodalom:

Aknai Tamás: Egyetemes művészettörténet 1945-1980. Budapest-Pécs, Dialóg Campus Kiadó, 2001. ISBN 9639123382

Kassák Lajos: Az izmusok története. Budapest, Magvető, 1972.

Lionel, Richard (szerk.): Az expresszionizmus enciklopédiája. Ford.: Nagy Katalin, Veress Anna. Budapest, Corvina, 1987. ISBN 9631322076

Passeron, René: A szürrealizmus enciklopédiája. Ford.: Balabán Péter. Budapest, Corvina, 1983. ISBN 963131670-X

Passuth Krisztina: A Nyolcak festészete. Budapest, Fapadoskonyv.hu, 2010. ISBN 9789633290323

Read, Herbert: A modern festészet története. Ford.: Gottschlig Ferenc. Budapest, Corvina, 1968.

Szabó Júlia: A magyar aktivizmus művészete 1915-1927., Corvina, Budapest, 1981. ISBN 9631309126

P. Szűcs Julianna: A „római iskola”. Budapest, Corvina, 1987. ISBN 9631325822

Egyéb oktatási segédanyagok:

Digitalizált képanyag és PowerPoint prezentációk, ezeket a hallgatók elérik és letölthetik egy internetes tárhelyről.

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudása

- ismeri az egyetemes (európai) és a magyar művészet nagy stíluskorszakait
- ismeretekkel rendelkezik a 20. század első felének művészetről, annak főbb stílusirányzatairól és alkotóiról
- ismeri e korszak történelmi, kultúrtörténeti, vallástörténeti, társadalomtörténeti hátterét, új kihívásait
- jártas a kutatómódszertani és értelmezéstani alapismeretekben, rendelkezik ikonográfiai ismeretekkel
- rendelkezik muzeológiai és műemlékvédelmi alapismeretekkel

b) képességei

- képes argumentumok azonosítására, átgondolására, valamint ezeknek élőszóban és írásban vázlatos vagy részletes bemutatására
- képes a szövegfeldolgozás, a szövegelemzés és -értelmezés, valamint a kritikai elsajátítás technikáinak alkalmazására
- fejleszti vizuális képességeit és memóriáját, képes kreatív látásmódra
- képes megfelelő írásbeli és szóbeli prezentációra

c) attitűdje

- kritikai és kreatív gondolkodás és problémaérzékenység jellemzi
- folytonosan fejleszti saját szellemi képességeit, képes arra, hogy külső segítség nélkül is módszeresen gyarapítsa tudását
- képes argumentált módon kifejtetni saját álláspontját
- a felismert kulturális értékeket képviseli és közvetíti

d) autonómiája és felelőssége

- véleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjáért
- véleményét argumentumokra alapozza
- elkötelezett az emberi méltóság által megkövetelt, etikailag és szellemileg alapos érvelés mellett
- képes a kulturális értékekkel szembeni felelős és etikus magatartásra, kreatív véleményalkotásra

<p>Az ismeretkör: Kortárs művészet</p> <p>Kredittartománya (max. 12 kr.): 4</p> <p>Tantárgyai:</p> <p>1) Kortárs művészet (1945 után)</p>

Tantárgy neve: Kortárs művészet (1945 után)	Kreditértéke: 4
Tantárgy neve angolul: Contemporary Arts (after 1945)	A tantárgy kódja(i): 160, 160L, 1600, 1600L
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Hornyik Sándor, főiskolai tanár, PhD habil	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k): Dr. Csanádi-Bognár Szilvia, főiskolai docens, PhD	
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 50/50%	
A tanóra típusa: ea. / gyak. és heti és féléves óraszám nappali képzésen: 1/1 és 15/15 (beosztása: lásd órarend)	
Tervezett egyéni hallgatói munkaóra hetente: 1	
A számonkérés módja: kollokvium (szóbeli vizsga előre megadott tételek alapján)	
Évközi tanulmányi követelmények: 1 beadandó kiállításkritika, vita csoportokban	
Ismeretek, készségek, kompetenciák értékelési módja, ütemezése: csoportos vita közös értékelése kiállításkritika leadása a félév utolsó tanórán kiállításkritika értékelése írásban	
A tantárgy tantervi helye: 6. félév	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: évente	
Oktatási nyelve (ha nem magyar): -	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): -	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
A tárgy megismerteti a kortárs művészet törekvéseit, eszközeit, eljárásait, feltárva az útkeresés olykor kevésbé követhető kísérleteit, amelyek olykor szoros kapcsolatot árulnak el a 21. század emberének kiüttlansági érzésével, a tudományos és technikai vívmányok uralmával, az ember függőségével és értelemkeresésével.	

Elsajátítandó ismeretanyag:

1. Absztrakt expresszionizmus (drip painting, colour field, akciófestészet, informel)
2. Akcióművészet (happening, performance, body art)
3. Pop art, új realizmus, combine painting, environment, mail-art
4. Kinetikus művészet, op-art
5. Konceptuális művészet, Minimal art
6. Arte povera, Land art
7. Hard edge, hiperrealizmus
8. Monokróm festészet, pattern painting
9. Új eklektika, individuális mitológiák, új-expresszionizmus
10. Művészet a posztmodernitásban
11. 1945 utáni magyar művészet I.: Európai Iskola, Elvont Művészek Csoportja
12. 1945 utáni magyar művészet II.: A szocreál művészet Magyarországon
13. 1945 utáni magyar művészet III.: Szürnaturalizmus, Zuglói Kör, gesztus-festészet, Iparterv-kiállítások, Szürenon
14. 1945 utáni magyar művészet IV.: Balatonboglár, Pécsi Műhely, Fiala Művészek Klubja
15. A 2000-es évek művészete Magyarországon

A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom**Kötelező irodalom:**

A kettős beszéden innen és túl, szerk. Sasvári Edit, Hornyik Sándor, Turai Hedvig, Budapest: Vince Kiadó, 2018. ISBN: 9789633030813

Aknai Tamás: Egyetemes művészettörténet 1945-1980, Dialog-Campus Kiadó, 2001 ISBN 9639123382

Aknai Tamás: Dél-táj, Egyetemes művészettörténet mindenkinek 1980-2000, Dialóg, 2011 ISBN 9789639310964

Godfrey, Tony: The Story of Contemporary Art, The MIT Press, 2020. ISBN-10: 0262044102

Ajánlott irodalom:

Horváth György: A művészek bevonulása, A képzőművészet politikai irányításának és igazgatásának története 1945-1992, Bp.: Corvina, 2015. ISBN 9789631363296

Keretek között, A hatvanas évek művészete Magyarországon (1958-1968), szerk. Borus Judit, Budapest, MNG, 2017. ISBN: 9789639964105

Nézőpontok/Pozíciók, Művészet Közép-Európában, 1949-1999, szerk.: Néray Katalin, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Wien, 2000. ISBN: 9630026775

Egyéb oktatási segédanyagok:**- Jegyzetek, diasorok képanyaggal****Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul****a) tudása**

- ismeri az egyetemes (európai) és a magyar művészet nagy stíluskorszakait
- ismeretekkel rendelkezik a 20. század második felének művészetről, annak főbb stílusirányzatairól, csoportosulásairól és alkotóiról
- ismeri e korszak történelmi, kultúrtörténelmi, társadalomtörténelmi hátterét, új kihívásait
- jártas a kutatómódszertani és értelmezéstani alapismeretekben, rendelkezik ikonográfiai ismeretekkel
- rendelkezik kortárs műkritikai alapismeretekkel

b) képességei

- képes argumentumok azonosítására, átgondolására, valamint ezeknek előszóban és írásban vázlatos vagy részletes bemutatására
- képes a szövegfeldolgozás, a szövegelemzés és -értelmezés, valamint a kritikai elsajátítás technikáinak alkalmazására
- fejleszti vizuális képességeit és memóriáját, képes kreatív látásmódra
- képes megfelelő írásbeli és szóbeli prezentációra

c) attitűdje

- kritikai és kreatív gondolkodás és problémaérzékenység jellemzi
- folytonosan fejleszti saját szellemi képességeit, képes arra, hogy külső segítség nélkül is módszeresen gyarapítsa tudását
- képes argumentált módon kifejezni saját álláspontját
- a felismert kulturális értékeket képviseli és közvetíti

d) autonómiája és felelőssége

- véleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjáért
- véleményét argumentumokra alapozza
- elkötelezett az emberi méltóság által megkövetelt, etikailag és szellemileg alapos érvelés mellett
- képes a kulturális értékekkel szembeni felelős és etikus magatartásra, kreatív véleményalkotásra

<p>Az ismeretkör: Iparművészet</p> <p>Kredittartománya (max. 12 kr.): 4</p> <p>Tantárgyai:</p> <p>1) Iparművészettörténet</p>

Tantárgy neve: Iparművészettörténet	Kreditértéke: 4
Tantárgy neve angolul: History of Applied Arts	A tantárgy kódja(i): 1560, 1560L, 1561, 1561L
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Kiss Etele, főiskolai docens, PhD	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k): Dr. Lakatos Andor, főiskolai tanár, PhD	
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”:	
A tanóra típusa: ea. / gyak. és heti és féléves óraszám nappali képzésen: 1/1 és 15/15 (beosztása: lásd órarend)	
Tervezett egyéni hallgatói munkaóra hetente: 1	
A számonkérés módja: gyakorlati jegy	
Évközi tanulmányi követelmények: 1 zárthelyi dolgozat, 1 esszé (6000 leütés)	
<p>Ismeretek, készségek, kompetenciák értékelési módja, ütemezése:</p> <p>folyamatos visszajelzés az órai aktivitásról</p> <p>zárthelyi dolgozat értékelése a TVSZ alapján</p> <p>zárthelyi dolgozat: a félév utolsó tanórán</p> <p>esszé beadása: a félév 8. hetében</p> <p>esszé értékelése: írásban</p>	
A tantárgy tantervi helye: 5. félév	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: évente	
Oktatási nyelve (ha nem magyar): -	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): -	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
<p>Az iparművészetek története a művészettörténeti oktatás „mostohagyereke” volt a legutóbbi évtizedekig, főként a hazai főiskolai és egyetemi képzésben. Régi korok kiemelkedő alkotóin –</p>	

B. Cellini (1500-1571), Bernard Palissy (1510 k.-1589) – kívül leginkább a közelmúlt, elsősorban az ipari formatervezés jeles képviselői keltettek érdeklődést és szerepeltek a főiskolai, egyetemi tantervekben. A kurzus ezen a helyzeten kíván változtatni, olyan mesterek és művek bemutatásával, elemzésével, akik és amelyek jelentős szerepet játszottak az európai és a magyar művészettörténetben.

Elsajátítandó ismeretanyag:

1. Alkalmazott művészet, dekoratív művészet, kisművészetek. Fogalmak tisztázása, műfaji és gyakorlati kérdések.
2. Az európai iparművészet „csúcsteljesítményei” a 11. században. A magyar királyok koronája és koronázási palástja.
3. A román stílus iparművészeti tárgyai Európában és Magyarországon.
4. Szakrális és profán rendeltetésű műalkotások. A gótika térhódítása a 14-15. században.
5. Bronz kispasztikák és monumentális falkárpit-sorozatok. Reneszánsz stílus az iparművészetben.
6. A reneszánsz stílus továbbélése Közép-Európában és Magyarországon.
7. A manierizmus fogalma, meghatározása. A stílusirányzat szerepe az európai iparművészet fejlődéstörténetében.
8. Kivételes formátumú művészegyéniségek a 16. században.
9. A barokk kor művész-óriásainak tevékenysége az iparművészet különböző műfajaiban.
10. Barokk stílus a magyarországi iparművészetben. Hann Sebestyén (1664-1713) és hazai kortársai.
11. A rokokó stílus kibontakozása és térhódítása Nyugat- és Közép-Európában.
12. A felvilágosodás diadala. A klasszicista stílustörekvések egymást követő hullámai a 19. század első felében.
13. Historizáló tendenciák a 19. században. Szentpéteri József (1781-1862) életműve.
14. Az eklektikától a szecesszióig. Emile Gallé (1846-1904), Louis C. Tiffany (1848-1933), René Lalique (1860-1945) és Zsolnay Vilmos (1828-1900) munkássága.
15. A „Bauhaus” és az ipar formatervezés hőskora.

A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom

Kötelező irodalom:

Vadas József: A magyar iparművészet története - A századfordulótól az ezredfordulóig. Corvina, 2014. ISBN: 9789631362381

Morant, Henri de: Az iparművészet története a kezdetektől napjainkig. Ford.: Benczédi Magda, Fázsy Anikó, Havas Lujza, Kovács Vera. Budapest, Corvina, 1976. ISBN 9631314049

Ajánlott irodalom:

Ráth György (szerk.): Az iparművészet könyve I-III. Szekszárd, Babits Kiadó 2002. Eredeti kiadás Budapest, Athenaeum, 1902-1912, ISBN 9639272566

Voit Pál: Régi magyar otthonok. Reprint kiadás: Budapest, Balassi Kiadó, 1993. ISBN 9637873147

Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményei. Szerk.: Miklós Pál; Dvorszky Hedvig. Budapest, Magyar Helikon/Corvina, 1981. ISBN 9632078012

Egyéb oktatási segédanyagok:

-

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudása

- ismeri az egyetemes (európai) és a magyar művészet nagy stíluskorszakait
- ismeretekkel rendelkezik az iparművészet különböző anyagairól, technikáiról, műfajairól, művészettörténeti szerepéről, valamint a modern kori formatervezésről
- ismeri az iparművészet korszakainak történelmi, kultúrtörténeti, vallástörténeti, társadalomtörténeti hátterét
- jártas a kutatómódszertani és értelmezéstani alapismeretekben, rendelkezik ikonográfiai ismeretekkel
- rendelkezik muzeológiai és műemlékvédelmi alapismeretekkel

b) képességei

- képes argumentumok azonosítására, átgondolására, valamint ezeknek előszóban és írásban vázlatos vagy részletes bemutatására
- képes a szövegfeldolgozás, a szövegelemzés és -értelmezés, valamint a kritikai elsajátítás technikáinak alkalmazására
- fejleszti vizuális képességeit és memóriáját, képes kreatív látásmódra
- képes megfelelő írásbeli és szóbeli prezentációra

c) attitűdje

- kritikai és kreatív gondolkodás és problémaérzékenység jellemzi
- folytonosan fejleszti saját szellemi képességeit, képes arra, hogy külső segítség nélkül is módszeresen gyarapítsa tudását
- képes argumentált módon kifejteni saját álláspontját
- a felismert kulturális értékeket képviseli és közvetíti

d) autonómiája és felelőssége

- véleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjáért
- véleményét argumentumokra alapozza
- elkötelezett az emberi méltóság által megkövetelt, etikailag és szellemileg alapos érvelés mellett
- képes a kulturális értékekkel szembeni felelős és etikus magatartásra, kreatív véleményalkotásra

Az ismeretkör: Szabadon választható tárgyak

Kredittartománya:

Minimális kreditérték a KKK szerint: 9

Kreditérték a tantervi hálóban: 14

Meghirdetett szabadon választható tantárgyak kreditértéke: 45

Tantárgyai:

- 1) Politológia**
- 2) A vallástudomány története Magyarországon**
- 3) Ókori görög és római vallástörténet**
- 4) A posztmodern**
- 5) Művészet a vizuális kommunikációban**
- 6) A kortárs művészet intézményei**
- 7) Az itáliai reneszánsz festészete**
- 8) A barokk korszak Magyarországon**
- 9) Szerzetesség-történet**
- 10) Magyarország vallási műemlékei**
- 11) Forráskutatási gyakorlatok**
- 12) Írásgyakorlat**
- 13) Társadalomfilozófia: a tökéletes állam eszméje**

Tantárgy neve: Politológia	Kreditértéke: 4
Tantárgy neve angolul: Politology	A tantárgy kódja(i): 76, 76L, 125, 125L, 350, 350L, 761, 761L
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat):	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k):	
A tantárgy besorolása: szabadon választható	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 100% elméleti	
A tanóra típusa: ea. / gyak. és heti és féléves óraszama nappali képzésen: 2/0 és 30/0 (beosztása: lásd órarend)	
Tervezett egyéni hallgatói munkaóra hetente: 1	
A számonkérés módja: kollokvium (szóbeli vizsga előre megadott tételek alapján)	
Évközi tanulmányi követelmények: 1 esszé (4000 leütés)	
Ismeretek, készségek, kompetenciák értékelési módja, ütemezése: esszé leadása: a félév utolsó tanóráján esszé értékelése: írásban	
A tantárgy tantervi helye: választható	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: igény szerint	
Oktatási nyelve (ha nem magyar): -	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): -	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
<p>A kurzus során a hallgatók megismerik a politika és politikatudomány legfontosabb fogalmait, elméleti és vizsgálati területeit. A hallgatók a politikatudomány kialakulásáról, a klasszikus politikai rendszerekről, azok alakváltozásairól, a demokrácia és diktatúra formáiról is ismereteket sajátítanak el. Emellett, a tantárgy bemutatja a főbb ideológiákat, kormányzati formákat, párt- és választási rendszereket, bevezet a politikai kultúra és törésvonalak alapfogalmaiba és értelmezésébe, valamint tárgyalja a közpolitika témáját is. A tantárgy keretein belül ismerkednek a hallgatók az idegen nyelvű szakszövegek olvasásával.</p> <p>Elsajátítandó ismeretanyag:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A diszciplína meghatározása. Társadalomfilozófia, társadalomtudomány, politológia, politikatudomány, politikai filozófia. 2. Az ember mint társadalmi lény. Egyén és közösség viszonya. 3. A társadalom tagozódása. 4. Társadalmi és politikai rendszerek. 	

5. Az állam- és kormányformák problémája.
6. Államtan. Hatalom, uralom, szuverenitás.
7. Antik államrendszerek.
8. Középkori államrendszerek. A monarchia. A rendiség elve.
9. Az európai újkor politikai rendszerei, állam- és kormányformái. Köztársaság és parlamentarizmus. A demokrácia problémája.
10. A politikai pártok eszméje és gyakorlata.
11. Legitimáció és választás. A választójog története.
12. Újkori politikai mozgalmak és ideológiák. A szabadság és egyenlőség kérdése.
13. Klasszikus politikai gondolkodók életművei.
14. A jogfilozófia eszméi.
15. Az igazságosság és a közjó eszméje.

A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom

Kötelező irodalom:

- Bihari Mihály - Pokol Béla: Politológia. Budapest, Nemzeti Tankönyvkiadó, 2013. ISBN 9789631976281
- Fisichella, Domenico: A politikatudomány alapvonalai. Budapest, Osiris, 2006. ISBN 9789633896051
- Goodin, Robert E. - Klingemann, Hans-Dieter (szerk.): A politikatudomány új kézikönyve. Budapest, Osiris, 2003. ISBN 9633895227

Ajánlott irodalom:

- Domingo Blanco Fernandez: A politikai filozófia alapelvei. L'Harmattan, Budapest 2009. ISBN 9789637343087
- Amartya Sen: Az igazságosság eszméje. Osiris, Budapest, 2021. ISBN 978 963 276 423 8
- Rawls, John: Az igazságosság elmélete. Budapest, Osiris, 1999. ISBN 9633792673
- Dunn, John: A demokrácia. Befejezetlen utazás. Kr. e. 508 - Kr. u. 1993. Budapest, Akadémiai Kiadó, 1995. ISBN 9630569396

Egyéb oktatási segédanyagok:

-

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudása

- megismeri a különböző politikai diszciplínákkal kapcsolatos fogalmakat, alapvető kérdéseket és következtetési módokat
- ismeri a politikai rendszerek társadalmi, gazdasági alrendszeit
- megismeri a főbb politika pártok ideológiai nézeteit
- a különböző korszakok gondolkodóinak munkásságát

b) képességei

- a hallgatók képesek lesznek a különböző politikai irányzatokban eligazodni
- felismerik, hogy az irányzatok miképp befolyásolták a társadalom különböző területeit
- átlátják a különböző választási rendszerek jellemzőit

c) attitűdje

- fogékony a történelem, az elmúlt időszak megismerésére
- nyitott a társadalom működésének megértésére
- szakmai tudásának fejlesztésére törekszik

d) autonómiája és felelőssége

- állampolgárként felelősséggel részt vesz a társadalmi ügyekkel kapcsolatos folyamatokban
- felelősséget vállal a munkájával és magatartásával kapcsolatos szakmai, jogi és etikai normák, szabályok betartása terén

Tantárgy neve: A vallástudomány története Magyarországon	Kreditértéke: 4
Tantárgy neve angolul: History of Religion Science in Hungary	A tantárgy kódja(i): 164, 164L
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat):	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k):	
A tantárgy besorolása: szabadon választható	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 100% elméleti	
A tanóra típusa: ea. / gyak. és heti és féléves óraszama nappali képzésen: 2/0 és 30/0 (beosztása: lásd órarend)	
Tervezett egyéni hallgatói munkaóra hetente: 1	
A számonkérés módja: kollokvium (szóbeli vizsga előre megadott tételek alapján)	
Évközi tanulmányi követelmények: 1 esszé (3000 leütés)	
Ismeretek, készségek, kompetenciák értékelési módja, ütemezése: esszé leadása: a félév utolsó tanórán esszé értékelése: írásban	
A tantárgy tantervi helye: választható	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: igény szerint	
Oktatási nyelve (ha nem magyar): -	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): -	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
<p>A kurzus a vallástudomány II. világháborút megelőző nagyjából száz év magyar klasszikusai életművének és munkáinak a hallgatókkal közös feldolgozására vállalkozik. Az egyes tudósok, illetve írások előbb egyéni, majd közös értelmező és értékelő feldolgozását kívánja meg a hallgatóktól. Ezenfelül igyekszik általános kutatás módszertani képet is adni, ami szerint a vállalt feladatokat el lehet/kell végezni.</p>	
Elsajátítandó ismeretanyag:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. A vallástudomány megjelenése Magyarországon 2. Kapcsolódás az európai vallástudományhoz 3. A hazai vallástudomány fő területei 4. Nyelv – és vallástudomány 5. Orientalisztika és vallástudomány 6. Néprajz és vallástudomány 	

7. A hazai vallástudomány módszertani kérdései
8. Összehasonlító vallástudomány megjelenése
9. A hazai vallásstatistika
10. A valláslélektan művelői
11. Teológia-apológia-vallástudomány
12. Vallásbölcseleti szerzők
13. A vallástudomány újra alakulása 1990 után
14. Mai irányok, művelők
15. Összefoglalás

A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom

Kötelező irodalom:

Hoppál Mihály – Kovács Ábrahám (szerk.): Tanulmányok a magyar vallástudomány történetéből. L'Harmattan, Budapest, 2009. ISBN 9789632362298

Sarnyai Csaba Máté – Máté Tóth András (szerk.): Szemelvények a magyar vallástudomány történetéből. II. L'Harmattan, Budapest, 2013. ISBN 9789632366906

Ajánlott irodalom:

Bányai Ferenc – Nagypál Szabolcs – Bakos Gergely (szerk.): A vallási tapasztalat megértése. L'Harmattan, Budapest, 2010. ISBN 978 963 236 348 6

Horváth Pál: Vallásfilozófia és vallástörténet. L'Harmattan, Budapest, 2006. ISBN 963 9683 33 7

Voigt Vilmos: A vallási élmény története. Bevezetés a vallástudományba. Budapest, TIMP KFT. 2004. ISBN 9638667826

Egyéb oktatási segédanyagok:

-

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudása

- tájékozott a nyugati eszmetörténet és vallástudomány alapvető korszakaiban, azok általános jellemzőiben és adataiban
- ismer vallástudományi alapszövegeket, alapműveket és alapproblémákat, ismeri az alapvető szakterminológiát
- jártas a valláselmélet alapjaiban
- ismeri a vallástudomány főbb területeit, módszereit, tudománytörténetét
- ismeretekkel rendelkezik a vallástudománytudomány jelentőségéről, civilizációs és társadalmi szerepéről

b) képességei

- képes argumentumok azonosítására, átgondolására, valamint ezeknek élőszóban és írásban vázlatos vagy részletes bemutatására
- képes a szövegfeldolgozás, a szövegelemzés és -értelmezés, valamint a kritikai elsajátítás technikáinak alkalmazására
- képes megfelelő írásbeli és szóbeli prezentációra

c) attitűdje

- kritikai és kreatív gondolkodás és problémaérzékenység jellemzi
- folytonosan fejleszti saját szellemi képességeit, képes arra, hogy külső segítség nélkül is módszeresen gyarapítsa tudását
- képes figyelemmel meghallgatni mások álláspontját, és elfogulatlanul mérlegelni az előadott vélemények tartalmát.
- képes argumentált módon kifejtetni saját álláspontját

- a felismert kulturális értékeket képviseli és közvetíti

d) autonómiája és felelőssége

- véleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjáért
- véleményét argumentumokra alapozza
- elkötelezett az emberi méltóság által megkövetelt, etikailag és szellemileg alapos érvelés mellett
- képes a kulturális értékekkel szembeni felelős és etikus magatartásra, kreatív véleményalkotásra

Tantárgy neve: Ókori görög és római vallástörténet	Kreditértéke: 3
Tantárgy neve angolul: History of the Antique Greek and Roman Religions	A tantárgy kódja(i): 162, 162L, 1621
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat):	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k):	
A tantárgy besorolása: szabadon választható	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 100% elméleti	
A tanóra típusa: ea. / gyak. és heti és féléves óraszám nappali képzésen: 2/0 és 30/0 (beosztása: lásd órarend)	
Tervezett egyéni hallgatói munkaóra hetente: 1	
A számonkérés módja: kollokvium (szóbeli vizsga előre megadott tételek alapján)	
Évközi tanulmányi követelmények: 1 esszé (5000 leütés)	
Ismeretek, készségek, kompetenciák értékelési módja, ütemezése: esszé leadása: a félév utolsó tanórán esszé értékelése: írásban	
A tantárgy tantervi helye: választható	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: igény szerint	
Oktatási nyelve (ha nem magyar): -	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): -	

Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása

A tárgy megismerteti egyrészt a prehellén előzményektől az Aegeis görög közösségeinek vallási életét történetét a görög szentélyek bezárásáig, kiemelve a speciálisan görög vallási fogalmakat és jelenségeket, illetve kultuszokat; másrészt bemutatja a római vallás alapvető sajátosságait, a római naptár ünnepeit, az egyes római istenek sajátos vonásait. Érinti a tárgy a római vallásra gyakorolt keleti hatásokat, a vallás és a birodalom kapcsolatát, a császárkultusz lényegét és jelentőségét, továbbá a vallási szinkretizmus jelenségét.

Elsajátítandó ismeretanyag:

1. Zeusz és a görög vallás
2. Teogónia és Zeusz győzelme
3. Prométheusz, Pandóra és az az első áldozat
4. Poszeidón, Héphaisztosz,
5. Apollón, Hermész

6. Istennők: Héra és Artemisz
7. Athéné és Aphrodité
8. Romulus és az emberáldozat
9. A római vallásosság sajátos jellemzői
10. Házi kultusz: Penates, Lares, Manes
11. Papok és vallásos testvériségek
12. Jupiter, Mars
13. Az etruszkok
14. Orpheusz, Püthagorász és az új eszkatológia
15. A hellenisztikus kultúra

A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom

Kötelező irodalom:

Várhelyi Zsuzsanna: The religion of senators in the Roman Empire : power and the beyond.

Cambridge, Cambridge University Press, 2015. ISBN 978-1-107-49993-5

Graf, Fritz: A mágia a görög-római világban. Budapest, Gondolat, 2009. ISBN 9789636930158

Eliade, Mircea: Vallási hiedelmek és eszmék története. Budapest, Osiris Kiadó, 2006. ISBN 9789633898055

Ajánlott irodalom:

Hegy Dolores: Polis és vallás. Bevezetés a görög vallástörténetbe. Budapest, Osiris Kiadó, 2002.

ISBN 9633892058

Hahn István: Róma istenei. Budapest, Gondolat Kiadó, 1975. ISBN 9632801563

Sarkady János: Görög vallás, görög istenek, Budapest, Gondolat Kiadó, 1974. ISBN 9632800508

Köves-Zulauf, Thomas: Bevezetés a római vallás és monda történetébe, Budapest, Telosz, 1995.

ISBN 9638458062

[http://mohay.gergely.btk.ppke.hu/Romai%20vallas-%20es%20tarsadalomtortenet/Koves-](http://mohay.gergely.btk.ppke.hu/Romai%20vallas-%20es%20tarsadalomtortenet/Koves-Zulauf,%20Thomas_Bevezetes%20a%20romai%20vallas%20es%20monda%20tortenetebe.pdf)

[Zulauf,%20Thomas_Bevezetes%20a%20romai%20vallas%20es%20monda%20tortenetebe.pdf](http://mohay.gergely.btk.ppke.hu/Romai%20vallas-%20es%20tarsadalomtortenet/Koves-Zulauf,%20Thomas_Bevezetes%20a%20romai%20vallas%20es%20monda%20tortenetebe.pdf)

Egyéb oktatási segédanyagok:

-

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudása

- tájékozott a nyugati eszmetörténet és vallástudomány alapvető korszakaiban, azok általános jellemzőiben és adataiban
- ismer ókori vallástörténeti alapszövegeket, alpműveket és alapproblémákat, ismeri az alapvető szakterminológiát
- jártas a valláselmélet alapjaiban
- ismeretekkel rendelkezik a vallástörténet jelentőségéről, civilizációs és társadalmi szerepéről

b) képességei

- képes argumentumok azonosítására, átgondolására, valamint ezeknek élőszóban és írásban vázlatos vagy részletes bemutatására
- képes a szövegfeldolgozás, a szövegelemzés és -értelmezés, valamint a kritikai elsajátítás technikáinak alkalmazására
- képes megfelelő írásbeli és szóbeli prezentációra

c) attitűdje

- kritikai és kreatív gondolkodás és problémaérzékenység jellemzi
- folytonosan fejleszti saját szellemi képességeit, képes arra, hogy külső segítség nélkül is módszeresen gyarapítsa tudását

- képes figyelemmel meghallgatni mások álláspontját, és elfogulatlanul mérlegelni az előadott vélemények tartalmát.
- képes argumentált módon kifejteni saját álláspontját
- a felismert kulturális értékeket képviseli és közvetíti

d) autonómiája és felelőssége

- véleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjáért
- véleményét argumentumokra alapozza
- elkötelezett az emberi méltóság által megkövetelt, etikailag és szellemileg alapos érvelés mellett
- képes a kulturális értékekkel szembeni felelős és etikus magatartásra, kreatív véleményalkotásra

Tantárgy neve: A posztmodern	Kreditértéke: 4
Tantárgy neve angolul: Postmodernism	A tantárgy kódja(i): 192
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat):	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k):	
A tantárgy besorolása: szabadon választható	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 100% elméleti	
A tanóra típusa: ea. / gyak. és heti és féléves óraszama nappali képzésen: 2/0 és 30/0 (beosztása: lásd órarend)	
Tervezett egyéni hallgatói munkaóra hetente: 1	
A számonkérés módja: kollokvium (szóbeli vizsga előre megadott tételek alapján)	
Évközi tanulmányi követelmények: 1 prezentáció, vitatéma csoportos feldolgozása	
Ismeretek, készségek, kompetenciák értékelési módja, ütemezése: prezentáció a félév során egyenletesen elosztva az 1. órán megbeszéltek szerint prezentáció szóbeli értékelése vitatéma feldolgozása: közös szóbeli értékelés	
A tantárgy tantervi helye: választható	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: igény szerint	
Oktatási nyelve (ha nem magyar): -	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): -	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
<p>A kurzus a 20. század második felének művészetelméleti irányzataival ismerteti meg a hallgatókat, visszatekintve azok előzményeire is. A formális és strukturalista elemzés immanens műképzetén túllépve nyomon követjük a műalkotás külső meghatározottságaira irányuló figyelem alakulását. A marxista vagy freudi inspiráció hatása alatt álló elméleteket éppen úgy, mint a hatástörténet, a kánonképződés, az intézményi determináltság problémáját vagy a kultúra antropológiai szempontú értelmezéseit.</p> <p>Elsajátítandó ismeretanyag:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Formalizmus 2. Strukturalizmus 3. Marxista elméletek 4. Hermeneutika és recepcióesztétika 5. Posztstrukturalizmus és posztmodern 6. Dekonstrukció 	

7. Történetiség és posztmodernitás
8. Pszichoanalízis és irodalom-, művészettudomány
9. Feminista elméletek
10. Posztfeminizmus
11. A performativitás esztétikája
12. Intézményelmélet, kultúraelmélet
13. Az analitikus filozófia és a művészetelméleti gondolkodás
14. Pragmatikus esztétika
15. Poszthumán elméletek

A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom

Kötelező irodalom:

- Angyalosi Gergely, Dekonstrukció és esztétika, Kronosz Kiadó, 2018. ISBN: 9789634670230
- Baudrillard, Jean: A művészet összeesküvése / Esztétikai illúzió és dezillúzió; előszó Sylvère Lotringer. Ford. Pálfi Judit. Budapest, Múcsarnok, 2009 (Elmegyakorlat. Múcsarnok-könyvek) ISBN 9789639506381
- Jameson, Fredric: A kései kapitalizmus kulturális logikája: kultúra. In: uó: A posztmodern, avagy a kései kapitalizmus kulturális logikája. Budapest, NoranLibro, 2010, 23–73. ISBN 9789639996014
- Lytard, Jean-Francois: A posztmodern állapot. Budapest, Századvég, 1993. ISBN 9638384190

Ajánlott irodalom:

- Colgan, Andrew, Hicks, Stephen R C.: Pocket Guide to Postmodernism, Atlas Society Press, 2020. ISBN-10 : 1734960507
- Fischer-Lichte, Erika: A performativitás esztétikája, fordította Kiss Gabriella. Budapest, Balassi Kiadó, 2009. ISBN 9789635067923
- Sári B. László, Mi jön a posztmodernre?, Változatok a posztmodern utáni amerikai fikciós prózára, Balassi Kiadó, 2021. ISBN: 9789634560883

Egyéb oktatási segédanyagok:

- Jegyzet, diások vázlatával és képanyaggal

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudása

- ismeri az egyetemes (európai) és a magyar művészet nagy stíluskorszakait
- ismeretekkel rendelkezik a 20. század második felének művészetről, annak főbb stílusirányzatairól, csoportosulásairól és alkotóiról
- ismeri e korszak történelmi, kultúrtörténeti, társadalomtörténeti hátterét, új kihívásait
- jártas a kutatómódszertani és értelmezéstani alapismeretekben, rendelkezik ikonográfiai ismeretekkel
- rendelkezik kortárs műkritikai alapismeretekkel

b) képességei

- képes argumentumok azonosítására, átgondolására, valamint ezeknek előszóban és írásban vázlatos vagy részletes bemutatására
- képes a szövegfeldolgozás, a szövegelemzés és -értelmezés, valamint a kritikai elsajátítás technikáinak alkalmazására
- fejleszti vizuális képességeit és memóriáját, képes kreatív látásmódra
- képes megfelelő írásbeli és szóbeli prezentációra

c) attitűdje

- kritikai és kreatív gondolkodás és problémaérzékenység jellemzi

- folytonosan fejleszti saját szellemi képességeit, képes arra, hogy külső segítség nélkül is módszeresen gyarapítsa tudását
- képes argumentált módon kifejtteni saját álláspontját
- a felismert kulturális értékeket képviseli és közvetíti

d) autonómiája és felelőssége

- véleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjáért
- véleményét argumentumokra alapozza
- elkötelezett az emberi méltóság által megkövetelt, etikailag és szellemileg alapos érvelés mellett
- képes a kulturális értékekkel szembeni felelős és etikus magatartásra, kreatív véleményalkotásra

Tantárgy neve: Művészet a vizuális kommunikációban	Kreditértéke: 3
Tantárgy neve angolul: Art in Visual Communication	A tantárgy kódja(i): 195
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat):	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k):	
A tantárgy besorolása: szabadon választható	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 30/70%	
A tanóra típusa: ea. / gyak. és heti és féléves óraszama nappali képzésen: 0/2 és 0/30 (beosztása: lásd órarend)	
Tervezett egyéni hallgatói munkaóra hetente: 1	
A számonkérés módja: gyakorlati jegy	
Évközi tanulmányi követelmények: Esszé 6000 karakter terjedelemben egy fotós életművének vagy egy fotósorozatnak a bemutatásával	
Ismeretek, készségek, kompetenciák értékelési módja, ütemezése: folyamatos visszajelzés az órai aktivitásról esszé leadása: a félév utolsó tanóráján esszé értékelése: írásban	
A tantárgy tantervi helye: választható	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: igény szerint	
Oktatási nyelve (ha nem magyar): -	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): -	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
<p>A technikai kép előállítása a kezdetektől lenyűgözte az embereket és ugyanakkor viták kereszttüzeiben állt. A kurzus ezeket az elméleti felvetéseket tekinti át nem időrendi sorrendben, hanem a médium kontextuális meghatározottságainak, technikai változatainak és sajátosságainak tárgyalásán keresztül. A közösen feldolgozott szövegek, és az elemzés alá vont képek, esettanulmányok segítségével a fotográfia valósághoz való viszonyát, illetve a fogyasztói társadalom, a magánélet és a művészet területén betöltött szerepét és megjelenési formáit vizsgáljuk. A tantárgy keretein belül ismerkednek a hallgatók az idegen nyelvű szakszövegek olvasásával.</p>	
Elsajátítandó ismeretanyag:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. A fotográfia és a modernitás 2. A művészi fotográfia kérdései 3. Emlékezet és fényképezés 	

4. Az emberi test mint a fényképezés tárgya
5. A kép klasszikus műfajai és a fotográfia
6. A fotó mint tanú és dokumentum
7. Újságírás és fotográfia
8. A fotómontázs
9. A posztmodern képfogyasztás és a fénykép
10. Digitális kép és valóság
11. A portréfotó és a selfie
12. A képbankok és a média
13. Reklámfotózás és divatfotó
14. A konceptuális fotó
15. Archaikus tendenciák a kortárs fotózásban

A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom

Kötelező irodalom:

- Blaskó Ágnes; Margitházi Beja (szerk.): Vizuális kommunikáció. Szöveggyűjtemény. Budapest, Typotex Kiadó, 2010. ISBN 9789632791111
- Bate, David: Photography: The Key Concepts, Oxford and New York: Berg, 2016; ISBN-10: 0857854933
- Bátori, Zsolt: „Photographic Manipulation and Photographic Deception.” In Aisthesis, vol. 11(2), 2018, 35-47.
- Fried, Michel: Why photography matters as art as never before, New Haven, Yale University Press, 2008; ISBN-10: 0300136846

Ajánlott irodalom:

- Photography: A Critical Introduction, szerk. WELLS, Liz London – New York: Routledge, 2015; ISBN -10: 0415854296
- Flusser, Vilém: Ins Universum der technischen Bilder, Berlin, Edition Flusser, 2018. ISBN:9783923283682
- Kamenski, Alexander: Theoretisierung der Photographie, Konstruktive Wesenmerkmale des photographischen Bildes, Marburg, Tectum Verlag, 2012. ISBN: 9783828829138

Egyéb oktatási segédanyagok:

- Jegyzetek, diások képanyaggal

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudása

- A hallgató tájékozott a művészetelmélet fotográfiát érintő kérdéseiben, ismer a témával kapcsolatos szövegeket,
- ismeri a fotográfia különböző alkalmazási területeit és az azokkal kapcsolatban felmerülő elméleti problémákat,
- ismeri a fotóművészet kiemelkedő alkotóit és munkásságukat,
- tájékozott a fotográfia kortárs művészeti tendenciáival kapcsolatban.

b) képességei

- Fejlődik a képi memóriája és elemzőkészsége,
- képes a megfelelő ismeretek birtokában meghatározni az adott alkotás technikáját,
- képes az elméleti szövegek kritikus olvasására és elemzésére, valamint elemző esszé írására.

c) attitűdje

- A hallgatót kritikai és kreatív gondolkodás és problémaérzékenység jellemzi,
- alapos és elmélyült megfigyelőképesség jellemzi,
- képes arra, hogy külső segítség nélkül is módszeresen gyarapítsa tudását,
- képes argumentált módon kifejezni saját álláspontját,
- a felismert kulturális értékeket képviseli és közvetíti.

d) autonómiája és felelőssége

- A hallgatóvéleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjáért,
- véleményét szakmai argumentumokra alapozza,
- módszertanieszközöket kap az önálló kutatómunkához, a műkritikusi tevékenységhez és a műalkotások közvetítéséhez.

Tantárgy neve: A kortárs művészet intézményei	Kreditértéke: 4
Tantárgy neve angolul: Institutions of Contemporary Art	A tantárgy kódja(i): 196
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat):	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k):	
A tantárgy besorolása: szabadon választható	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 50/50%	
A tanóra típusa: ea. / gyak. és heti és féléves óraszám nappali képzésen: 2/2 és 30/30 (beosztása: lásd órarend)	
Tervezett egyéni hallgatói munkaóra hetente: 2	
A számonkérés módja: gyakorlati jegy	
Évközi tanulmányi követelmények: Intézménylátogatás, interjúkészítés, intézményelemző esszé	
Ismeretek, készségek, kompetenciák értékelési módja, ütemezése: egymásra épülő ismeretek elsajátításának folyamatos ellenőrzése visszajelzés az órai aktivitásra intézményelemző esszé leadása a félév utolsó tanórán intézményelemző esszé szöveges értékelése	
A tantárgy tantervi helye: választható	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: igény szerint	
Oktatási nyelve (ha nem magyar): -	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): -	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
A kurzus során áttekintjük a kortárs művészet mint korprobléma főbb területeit és nemzetközi, valamint hazai intézményi megjelenési formáit. Különös gondot fordítunk a kurzus gyakorlati ismereteket és tapasztalatokat adó, metodológiai jellegére.	
Elsajátítandó ismeretanyag:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. A kortárs művészet közvetlen előzményei (a hetvenes és a nyolcvanas évek művészete) 2. A közép-európai kortárs művészet jellemzői 3. A kortárs művészet intézményeinek típusai, sajátosságai 4. Kortárs művészeti múzeumok 5. Művészképző intézmények 6. Nemzetközi rendezvények (biennálék, stb.) 7. Díjak, pályázatok 8. Galériák, performansz-helyszínek 9. Művészeti folyóiratok, műkritika, vernissage 10. Nyugat-Európa kortárs művészeti eseményei 	

<p>11. Az amerikai művészeti szintér</p> <p>12. Kortárs médiaművészet</p> <p>13. Budapest rendszeres művészeti eseményei</p> <p>14. A múgyűjtés szerepe a kortárs művészetben</p> <p>15. Múterem-látogatás</p>
<p>A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom</p>
<p>Kötelező irodalom:</p> <p>Artmagazin Online körkérdés-sorozata: Top5 – Az öt legmeghatározóbb magyar kortárs művészeti intézmény (2015-2016); Top5 – Az öt legjelentősebb képzőművészeti esemény (2016-2017). https://www.artmagazin.hu/articles/top5</p> <p>Cohen, Alina: How Art Museums Can Remain Relevant in the 21th Century. In: Artsy.net. https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-art-museums-remain-relevant-21st-century</p> <p>Ajánlott irodalom:</p> <p>Andrási G. – Pataki G. – Szücs Gy. – Zwickl A.: Magyar képzőművészet a 20. században. Corvina, Budapest, 1999. ISBN 9631345513</p> <p>Beke László: Művészet/elmélet. Budapest, Balassi Kiadó, 1994. ISBN 9637873643</p> <p>Tatai Erzsébet: Neokonceptuális művészet Magyarországon a kilencvenes években. Budapest, Praesens, 2005. ISBN 9789632199627</p>
<p>Egyéb oktatási segédanyagok:</p> <p>-</p>
<p>Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul</p>
<p>a) tudása</p> <ul style="list-style-type: none"> - ismeri az egyetemes (európai) és a magyar művészet nagy stíluskorszakait - ismeretekkel rendelkezik a 20. és 21. század művészetéről, annak főbb stílusirányzatairól, csoportosulásairól és alkotóiról - ismeri e korszak történelmi, kultúrtörténeti, társadalomtörténeti háttérét, új kihívásait - jártas a művészeti intézmények történetében, a kialakult intézményi struktúrákban, ismeri ezek társadalmi beágyazottságát - rendelkezik kortárs műkritikai alapismeretekkel <p>b) képességei</p> <ul style="list-style-type: none"> - képes argumentumok azonosítására, átgondolására, valamint ezeknek élőszóban és írásban vázlatos vagy részletes bemutatására - képes a szövegfeldolgozás, a szövegelemzés és -értelmezés, valamint a kritikai elsajátítás technikáinak alkalmazására - fejleszti vizuális képességeit és memóriáját, képes kreatív látásmódra - képes megfelelő írásbeli és szóbeli prezentációra <p>c) attitűdje</p> <ul style="list-style-type: none"> - kritikai és kreatív gondolkodás és problémaérzékenység jellemzi - folytonosan fejleszti saját szellemi képességeit, képes arra, hogy külső segítség nélkül is módszeresen gyarapítsa tudását - képes argumentált módon kifejtetni saját álláspontját - a felismert kulturális értékeket képviseli és közvetíti <p>d) autonómiája és felelőssége</p> <ul style="list-style-type: none"> - véleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjáért - véleményét argumentumokra alapozza

- elkötelezett az emberi méltóság által megkövetelt, etikailag és szellemileg alapos érvelés mellett
- képes a kulturális értékekkel szembeni felelős és etikus magatartásra, kreatív véleményalkotásra

Tantárgy neve: Az itáliai reneszánsz festészete	Kreditértéke: 3
Tantárgy neve angolul: Italian Renaissance Painting	A tantárgy kódja(i): 176
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat):	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k):	
A tantárgy besorolása: szabadon választható	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 50/50%	
A tanóra típusa: ea. / gyak. és heti és féléves óraszama nappali képzésen: 1/1 és 15/15 (beosztása: lásd órarend)	
Tervezett egyéni hallgatói munkaóra hetente: 1	
A számonkérés módja: gyakorlati jegy	
Évközi tanulmányi követelmények: csoportos múzeumlátogatás műtárgyelemző prezentáció	
Ismeretek, készségek, kompetenciák értékelési módja, ütemezése: egymásra épülő ismeretek elsajátításának folyamatos ellenőrzése visszajelzés az órai aktivitásra prezentáció: a félév során egyenletes eloszlásban, az 1. órán megbeszéltek alapján műtárgyelemző prezentáció szöveges értékelése	
A tantárgy tantervi helye: választható	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: igény szerint	
Oktatási nyelve (ha nem magyar): -	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): -	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
<p>A tantárgy célja, hogy megismertesse a hallgatókkal az európai művészet történetének egyik legfontosabb helyszínét és korszakát, az itáliai reneszánsz festészetet. A szemináriumon a korszak legfontosabb művészeti törekvései, alkotói, főbb iskolái kerülnek bemutatásra a legjellemzőbb ikonográfiai témák és ábrázolási típusok segítségével. Külön hangsúly kerül az emblemikus festmények elemzésére, egyes kiemelkedő életművek későbbi művészeti hatására.</p>	
Elsajátítandó ismeretanyag:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Bevezetés: fogalmak, korszakok, területi elhelyezkedés 2. A Trecento vívmányai: Giotto, Lorenzettiék 3. A Quattrocento térábrázolása: a perspektíva jelentősége és ikonográfiája 4. A térábrázolás módjai Piero della Francescánál 5. A dominikánus szerzetes festő: Fra Angelico 6. A tér- és az anatómiai kutatások megjelenítése: Andrea Mantegna 	

7. Masolino és Masaccio firenzei festészete
8. A Medíciék udvari festője: Sandro Botticelli
9. Raffaello vatikáni stanzái
10. Michelangelo: A Sixtus-kápolna freskói
11. Tudomány és művészet: Leonardo
12. A velencei festészet: Giovanni Bellini, Giorgione
13. A szín, mint a festészet legfőbb eszköze: Tiziano
14. A Scuola di San Rocco falképei: Tintoretto
15. A manierizmus hajnalán: a festészet eddigi alapfogalmainak ártértékelése

A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom

Kötelező irodalom:

Bucci, Cristina: Korai reneszánsz. Ford.: Todero Anna. Budapest, Corvina, 2009. ISBN: 9789631358261

Ruggiero, Guido. The Renaissance in Italy: A Social and Cultural History of the Rinascimento. Cambridge University Press, 2015. ISBN: 9780521719384

Ajánlott irodalom:

Blunt, Anthony: Művészet és teória Itáliában (1450-1600). Ford.: Papp Mária. Budapest, Corvina Kiadó (Imago sorozat), 1990. ISBN 9631330044

Gombrich, Ernst H.: Reneszánsz tanulmányok (Művészet és elmélet sorozat), Ford.: Papp Mária, Budapest, Corvina Kiadó, 1985. ISBN 9631320804

Prokopp Mária: Olasz festészet a XIV. században. Budapest, Corvina Kiadó, 1986. ISBN 9631321371

Tolnay Károly: Teremtő géniuszok. Budapest, Gondolat Kiadó, 1987. ISBN 9632817753

Vayer Lajos: Témák, formák, ideák (Művészet és elmélet sorozat). Budapest, Corvina Kiadó, 1989. ISBN 9631326772

Egyéb oktatási segédanyagok:

Digitalizált képanyag és PowerPoint prezentációk, ezeket a hallgatók elérik és letölthetik egy internetes tárhelyről.

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudása

- ismeri az egyetemes (európai) és a magyar művészet nagy stíluskorszakait
- ismeretekkel rendelkezik az itáliai reneszánsz és manierista festészetéről, azok főbb területeiről, stílusváltozatairól, műhelyeiről, alkotóiról és mecénásairól
- ismeri e korszakok történelmi, kultúrtörténeti, vallástörténeti, társadalomtörténeti hátterét
- jártas a kutatómódszertani és értelmezéstan alapismeretekben, rendelkezik ikonográfiai ismeretekkel
- rendelkezik muzeológiai és műemlékvédelmi alapismeretekkel

b) képességei

- képes argumentumok azonosítására, átgondolására, valamint ezeknek élőszóban és írásban vázlatos vagy részletes bemutatására
- képes a szövegfeldolgozás, a szövegelemzés és -értelmezés, valamint a kritikai elsajátítás technikáinak alkalmazására
- fejleszti vizuális képességeit és memóriáját, képes kreatív látásmódra
- képes megfelelő írásbeli és szóbeli prezentációra

c) attitűdje

- kritikai és kreatív gondolkodás és problémaérzékenység jellemzi

- folytonosan fejleszti saját szellemi képességeit, képes arra, hogy külső segítség nélkül is módszeresen gyarapítsa tudását
- képes argumentált módon kifejtetni saját álláspontját
- a felismert kulturális értékeket képviseli és közvetíti

d) autonómiája és felelőssége

- véleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjáért
- véleményét argumentumokra alapozza
- elkötelezett az emberi méltóság által megkövetelt, etikailag és szellemileg alapos érvelés mellett
- képes a kulturális értékekkel szembeni felelős és etikus magatartásra, kreatív véleményalkotásra

Tantárgy neve: A barokk korszak Magyarországon	Kreditértéke: 3
Tantárgy neve angolul: Baroque Period in Hungary	A tantárgy kódja(i): 198
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat):	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k):	
A tantárgy besorolása: szabadon választható	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 50/50%	
A tanóra típusa: ea. / gyak. és heti és féléves óraszám nappali képzésen: 1/1 és 15/15 (beosztása: lásd órarend)	
Tervezett egyéni hallgatói munkaóra hetente: 1	
A számonkérés módja: gyakorlati jegy	
Évközi tanulmányi követelmények: 1 prezentáció	
Ismeretek, készségek, kompetenciák értékelési módja, ütemezése: folyamatos visszajelzés az órai aktivitásról prezentáció: az 1. órán megbeszélte időpontban prezentáció értékelése: szóban	
A tantárgy tantervi helye: választható	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: igény szerint	
Oktatási nyelve (ha nem magyar): -	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): -	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
<p>Az európai művészettörténet egyik legdinamikusabb, vonzó, ám ellentmondásokkal terhes korszakának megismertetése; ezen belül magyarországi művészeti jelenségeinek, és azok sajátos művészi közegének bemutatása – összefüggésben a 17-18. század szellemi áramlatainak felvázolásával. Alapvető cél, hogy a hallgatók megfelelő szintű tájékoztatást kapjanak azokról a jelentős hazai műemlék épületekről és műalkotásokról, amelyek a nemzeti múlt kiemelkedő értékű tárgyi emlékei. Nem kevésbé fontos, hogy ezeknek a művészi teljesítményeknek az értékelése és elemzése európai kontextusban, a hasonló igényű és jelentőségű közép-európai emlékekkel összehasonlítva és párhuzamba állítva történjen.</p>	
Elsajátítandó ismeretanyag:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. A manierizmus alkonya, a barokk művészet kezdetei Európában 2. Művészeti jelenségek a harmincéves háború korában (1618-1648) 3. A jezsuita egyetemek szerepe a barokk szellemiség kibontakozásában 4. A barokk művészet kezdetei Magyarországon 5. A történelmi múlt barokk-kori átértelmezése 6. A barokk kor udvari művészei 	

7. Megújuló szerzetesrendek, mint a barokk művészet mecénásai
8. A barokk festészet jellemző műfajai – csatakép, portré, életkép
9. Kincshalmozás és műértés. A modern műgyűjtés kezdetei a barokk korban
10. A barokk művészet a főrendi reprezentáció szolgálatában
11. A bécsi udvar művészetpártoló tevékenysége Közép-Európában és Magyarországon
12. Mecénás főpapok a 18. századi Magyarországon
13. 18. századi kastélyépítészet Közép-Európában és Magyarországon
14. A városi kultúra és a barokk művészet
15. Rokokó, felvilágosodás, korai klasszicizmus. A barokk korszak lezárulása

A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom

Kötelező irodalom:

Korhecz Papp Zsuzsanna: Bécsi barokk mesterek művei a Vajdaságban. Szabadka, Városi Múzeum, 2015. 190 p. ISBN 9788685829543

Fatsar Kristóf: Magyarországi barokk kertművészet. Budapest, Helikon Kiadó, 2008. 280 p. ISBN: 9789632270215

Voit Pál: Barokk Magyarországon. Budapest, Corvina Kiadó, 1970

Ajánlott irodalom:

Barokk művészet Közép-Európában – Utak és találkozások. Szerk. Galavics Géza – Mojzer Miklós. Budapest, Szépművészeti Múzeum, 1993. ISBN 9637441441

Galavics Géza: Barokk. In: Galavics Géza, Marosi Ernő, Mikó Árpád, Wehli Tünde: Magyar művészet a kezdetektől 1800-ig. Budapest, Corvina Kiadó, 2001. 317-440. old. ISBN 9631349462

Garas Klára: Magyarországi festészet a 17. században. Budapest, Akadémiai Kiadó, 1953

G. Aggházy Mária: Barokk szobrászat Magyarországon. Budapest, Akadémiai Kiadó, 1959

Egyéb oktatási segédanyagok:

-

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudása

- ismeri az egyetemes (európai) és a magyar művészet nagy stíluskorszakait
- ismeretekkel rendelkezik a magyarországi barokk és a rokokó művészetről, azok főbb területeiről, alkotóiról, mecénásairól
- ismeri e korszakok történelmi, kultúrtörténeti, vallástörténeti, társadalomtörténeti hátterét
- jártas a kutatómódszertani és értelmezéstani alapismeretekben, rendelkezik ikonográfiai ismeretekkel
- rendelkezik muzeológiai és műemlékvédelmi alapismeretekkel

b) képességei

- képes argumentumok azonosítására, átgondolására, valamint ezeknek előszóban és írásban vázlatos vagy részletes bemutatására
- képes a szövegfeldolgozás, a szövegelemzés és -értelmezés, valamint a kritikai elsajátítás technikáinak alkalmazására
- fejleszti vizuális képességeit és memóriáját, képes kreatív látásmódra
- képes megfelelő írásbeli és szóbeli prezentációra

c) attitűdje

- kritikai és kreatív gondolkodás és problémaérzékenység jellemzi
- folytonosan fejleszti saját szellemi képességeit, képes arra, hogy külső segítség nélkül is módszeresen gyarapítsa tudását
- képes argumentált módon kifejteni saját álláspontját

- a felismert kulturális értékeket képviseli és közvetíti

d) autonómiája és felelőssége

- véleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjáért
- véleményét argumentumokra alapozza
- elkötelezett az emberi méltóság által megkövetelt, etikailag és szellemileg alapos érvelés mellett
- képes a kulturális értékekkel szembeni felelős és etikus magatartásra, kreatív véleményalkotásra

Tantárgy neve: Szerzetesség-történet	Kreditértéke: 3
Tantárgy neve angolul: History of Monasticism	A tantárgy kódja(i): 1781
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat):	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k):	
A tantárgy besorolása: szabadon választható	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 50/50%	
A tanóra típusa: ea. / gyak. és heti és féléves óraszám nappali képzésen: 1/1 és 15/15 (beosztása: lásd órarend)	
Tervezett egyéni hallgatói munkaóra hetente: 1	
A számonkérés módja: gyakorlati jegy	
Évközi tanulmányi követelmények: 2 zárthelyi dolgozat	
Ismeretek, készségek, kompetenciák értékelési módja, ütemezése: folyamatos visszajelzés az órai aktivitásról zárthelyi dolgozat a félév 3. és 6. hetében zárthelyi dolgozatok értékelése a TVSZ alapján	
A tantárgy tantervi helye: választható	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: igény szerint	
Oktatási nyelve (ha nem magyar): -	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): -	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
A tantárgy célja, hogy megismertesse a szerzetesség történetét, célját, a különböző szerzetesi közösségek életét és elköteleződését.	
Elsajátítandó ismeretanyag:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. A szerzetesi életforma vallási megalapozása 2. A nem keresztény szerzetesség 3. Az ókori keleti szerzetesség kialakulása 4. Az ókori nyugati szerzetesség kialakulása 5. A bencés lelkiség a középkorban (bencések, ciszterciek) 6. Assisi Szent Ferenc és a ferencesek 7. Középkori szerzetesi kultúra 8. Szerzetesek ill. szerzetes-jellegű kezdeményezések az újkor hajnalán 9. A protestantizmus és a szerzetesség eszméje 10. Szerzetesrendek a katolikus megújulás szolgálatában I: a jezsuiták 11. Szerzetesrendek a katolikus megújulás szolgálatában I: a tanítórendek 	

<p>12. A szerzetesség újabb felvirágzása a XIX. Században</p> <p>13. Szerzetesek a XX. század totalitárius rendszereiben</p> <p>14. A szerzetesség krízise a XX. század második felében</p> <p>15. Áttekintés: a szerzetesség eszméje különböző korokban napjainkig</p>
<p>A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom</p>
<p>Kötelező irodalom:</p> <p>Puskely Mária, Kétezer év szerzetessége. Budapest, Dinasztia Kiadó, 1998. ISBN 9636571953</p> <p>Keresztény szerzetesség. Történelmi kalauz. Szerk. Puskely Mária. Budapest, Bencés Kiadó, 1996. ISBN 9637819622</p> <p>Ajánlott irodalom:</p> <p>Franzen, August: Kis Egyháztörténet. Ford.: Fejérvári Boldizsár. Szeged, Agapé Kiadó, 1998. ISBN 9634581552</p> <p>Török József: Egyetemes egyháztörténelem. Budapest, Szent István Társulat, 1999. ISBN 9633610680</p> <p>Fröhlich, Roland: Egyháztörténet évszámokban. Ford.: Kovács Gábor. Budapest, Jel Kiadó, 2007. ISBN 9789639670181</p> <p>Heussi, Karl, Az Egyháztörténet kézikönyve. Ford.: Magyar István. Budapest, Osiris Kiadó – Teológiai Irodalmi Egyesület, 2000. ISBN 963-379-686-5</p> <p>Szántó Konrád, Egyháztörténelem. Budapest, Jel Kiadó, 2014. ISBN 9786155147418</p>
<p>Egyéb oktatási segédanyagok:</p> <p>-</p>
<p>Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul</p>
<p>a) tudása</p> <ul style="list-style-type: none"> - tájékozott a nyugati vallástörténet alapvető korszakaiban, az egyháztörténetben és a szerzetesség-történetben, azok általános jellemzőiben és adataiban - ismer vallástörténeti, egyháztörténeti, szerzetesség-történeti alapszövegeket, alapl műveket és alapproblémákat, ismeri az alapvető szakterminológiát - jártas a valláselmélet alapjaiban - ismeri a vallástudomány főbb területeit, módszereit, tudománytörténetét - ismeretekkel rendelkezik a szerzetesség-történet jelentőségéről, civilizációs és társadalmi szerepéről - átlátja a világvallásokat, a vallási jelenségek rendszerét és alapvető teológiai problematikákat <p>b) képességei</p> <ul style="list-style-type: none"> - képes argumentumok azonosítására, átgondolására, valamint ezeknek élőszóban és írásban vázlatos vagy részletes bemutatására - képes a szövegfeldolgozás, a szövegelemzés és -értelmezés, valamint a kritikai elsajátítás technikáinak alkalmazására - képes megfelelő írásbeli és szóbeli prezentációra <p>c) attitűdje</p> <ul style="list-style-type: none"> - kritikai és kreatív gondolkodás és problémaérzékenység jellemzi - folytonosan fejleszti saját szellemi képességeit, képes arra, hogy külső segítség nélkül is módszeresen gyarapítsa tudását - képes figyelemmel meghallgatni mások álláspontját, és elfogulatlanul mérlegelni az előadott vélemények tartalmát. - képes argumentált módon kifejteni saját álláspontját - a felismert kulturális értékeket képviseli és közvetíti <p>d) autonómiája és felelőssége</p>

- véleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjáért
- véleményét argumentumokra alapozza
- elkötelezett az emberi méltóság által megkövetelt, etikailag és szellemileg alapos érvelés mellett
- képes a kulturális értékekkel szembeni felelős és etikus magatartásra, kreatív véleményalkotásra

Tantárgy neve: Magyarország vallási műemlékei	Kreditértéke: 4
Tantárgy neve angolul: Religious Monuments of Hungary	A tantárgy kódja(i): 199, 1991, 1991L
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat):	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k):	
A tantárgy besorolása: szabadon választható	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 100% elméleti	
A tanóra típusa: ea. / gyak. és heti és féléves óraszám nappali képzésen: 2/0 és 30/0 (beosztása: lásd órarend)	
Tervezett egyéni hallgatói munkaóra hetente: 1	
A számonkérés módja: kollokvium (írásbeli vizsga szöveges résszel és képfelismeréssel)	
Évközi tanulmányi követelmények: csoportos műemléklátogatás, 1 műleíró esszé	
Ismeretek, készségek, kompetenciák értékelési módja, ütemezése: műleíró esszé leadása: a félév utolsó tanórán esszé értékelése: írásban	
A tantárgy tantervi helye: választható	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: igény szerint	
Oktatási nyelve (ha nem magyar): -	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): -	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
<p>A kurzus a magyarországi művészetnek az egyházakhoz kötődő építészeti emlékeivel foglalkozik. A bevezető foglalkozások az építészetnek az egyházak liturgikus igényeihez való alkalmazkodását tárgyalják, az építészeti típusok és liturgiai szokások közötti összefüggéseket keresik. Az előadások sajátos példákra is kitérnek: építészeti örökségként fennmaradt emlékek új (liturgiai és/vagy más egyházi) igényeknek megfelelő átalakításaira és használatbavételének változataira. A kollégium törzsanyaga a római katolikus egyház számára épült, fennmaradt, vagy ásatásból, leírásból megismerhető műemlékekkel foglalkozik. Emellett a protestáns, a görög keleti és görög katolikus egyházak építészeti emlékeire, a zsinagógák épületeire, és a török hódoltság korának emlékeire is kitér.</p>	
Elsajátítandó ismeretanyag:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Épülettípusok és liturgiai szokások. Az alaprajz, tér-, és tömegalakítás összefüggései a liturgiai funkcióval. 2. A keresztény vallás építészetének előképei. 3. A középkori Magyarország székesegyházai. 4. A középkori Magyarország kolostorai. 	

5. Plébániatemplomok a középkori Magyarországon.
6. A török világ vallási emlékei.
7. Újkori székesegyházak Magyarországon.
8. Újkori kolostorok és plébániatemplomok Magyarországon.
9. Zsinagógák a középkori és újkori Magyarországon.
10. A protestáns egyházak építészeti emlékei.
11. A görög keleti és görög katolikus egyházak építészeti emlékei.
12. Temetői műemlékek.
13. Világi épületek vallási terei. A házi kápolnák művészete.
14. Az egyházi építészet hatása a világi építészetre.
15. Összegzés.

A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom

Kötelező irodalom:

Baldavári Eszter: Templomok-magyar örökség. Budapest, Kossuth Kiadó, 2017. ISBN: 9789630990165

Marosi Ernő: Magyar falusi templomok. Budapest, Corvina Kiadó, 1979. ISBN 9631305848

Guzsik Tamás: Keresztény liturgiák építészete I-III. rész.,

<http://www.eptort.bme.hu/doc/szakral/szakral.html>

Ajánlott irodalom:

Szakraális terek szimpózium. Előadások 2020. február 13. Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége Interdiszciplináris Szakosztálya, ISBN 978-615-00-7395-8
<http://anyflip.com/ymkwt/kywf/basic>

Molnár, József: A török világ emlékei Magyarországon. Budapest, Corvina Kiadó, 1976. ISBN 9631310523

Gerő, László: Magyarországi zsinagógák. Budapest, Műszaki Könyvkiadó, 1989. ISBN 9631082318

Egyéb oktatási segédanyagok:

-

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudása

- tájékozott a nyugati és magyar vallástörténet alapvető korszakaiban, az egyháztörténetben és a szerzetesség-történetben, azok általános jellemzőiben és adataiban
- ismer vallástörténeti, egyháztörténeti, szerzetesség-történeti alapszövegeket, épületeket, műemlékeket, műalkotásokat
- jártas a művészettörténet és az építészet alapjaiban
- ismeretekkel rendelkezik a magyarországi vallási műemlékek jelentőségéről, civilizációs és társadalmi szerepéről
- átlátja a világvallásokat, a vallási jelenségek rendszerét és alapvető teológiai problematikákat

a) képességei

- képes argumentumok azonosítására, átgondolására, valamint ezeknek élőszóban és írásban vázlatos vagy részletes bemutatására
- képes a szövegfeldolgozás, a szövegelemzés és -értelmezés, valamint a kritikai elsajátítás technikáinak alkalmazására
- képes megfelelő írásbeli és szóbeli prezentációra

b) attitűdje

- kritikai és kreatív gondolkodás és problémaérzékenység jellemzi
- folytonosan fejleszti saját szellemi képességeit, képes arra, hogy külső segítség nélkül is módszeresen gyarapítsa tudását

- képes figyelemmel meghallgatni mások álláspontját, és elfogulatlanul mérlegelni az előadott vélemények tartalmát.
- fejleszti vizuális memóriáját
- a felismert kulturális értékeket képviseli és közvetíti

d) autonómiája és felelőssége

- véleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjáért
- véleményét argumentumokra alapozza
- elkötelezett az emberi méltóság által megkövetelt, etikailag és szellemileg alapos érvelés mellett
- képes a kulturális értékekkel szembeni felelős és etikus magatartásra, kreatív véleményalkotásra

Tantárgy neve: Forráskutatási gyakorlatok	Kreditértéke: 3
Tantárgy neve angolul: Sourcing Practices	A tantárgy kódja(i): 189
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat):	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k):	
A tantárgy besorolása: szabadon választható	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 100% gyakorlati	
A tanóra típusa: ea. / gyak. és heti és féléves óraszama nappali képzésen: 0/2 és 0/30 (beosztása: lásd órarend)	
Tervezett egyéni hallgatói munkaóra hetente: 1	
A számonkérés módja: gyakorlati jegy	
Évközi tanulmányi követelmények: 1 prezentáció	
Ismeretek, készségek, kompetenciák értékelési módja, ütemezése: folyamatos visszajelzés az órai aktivitásról prezentáció: a félév során egyenletesen elosztva, az 1. órán megbeszéltek szerint prezentáció értékelése: közösen, szóban	
A tantárgy tantervi helye: választható	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: igény szerint	
Oktatási nyelve (ha nem magyar): -	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): -	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
<p>A tantárgy célja, hogy megismertesse a hallgatókat a művészettörténeti források felkutatásának és feldolgozásának módszereivel és kihívásaival. A források levéltári felkutatásától kezdve, a szövegkiolvasás és digitalizálás folyamatán át eljutunk a forrás datálásának és értelmezésének kérdéséig. A forráskiadvány ismerveit, fontosabb elemeit, az annotációk elkészítésének metodikai fogásait megismerve a hallgatók képessé válnak tudományos igényű forráskiadás elkészítésére. A tantárgy keretein belül ismerkednek a hallgatók az idegen nyelvű szakszövegek olvasásával.</p>	
Elsajátítandó ismeretanyag:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. A művészettörténeti források felkutatása 2. Könyvtárak, levéltárak, gyűjtemények 3. A források típusai 4. Levéltári kutatások metodikája 	

5. Forráskutatás a korabeli sajtóban
6. Művészeti források: vázlatok, alaprajzok, fényképek
7. Kézzel írott források kutatása
8. Kézzel írott források kiolvasása
9. Datálás és attribúció
10. A forrás digitalizálása
11. Annotáció, egyéb tudományos apparátus
12. Alkalmak és anyagi források forráskiadáshoz
13. Forráskiadványok elemzése I.
14. Forráskiadványok elemzése II.
15. Gyakorlatok

A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom

Kötelező irodalom:

Markója Csilla, Bardoly István: Az utak elváltak. Szöveggyűjtemény IV. 1913-1920. Budapest, MTA Művészettörténeti Intézet, 2019. ISBN: 978-963-513-249-2

Révész Emese (szerk.): Kép, sajtó, történelem. Illusztrált sajtó Magyarországon 1850-1870 között; Budapest, Argumentum–OSZK, 2015. (Res libraria-sorozat) ISBN 9789632006420

Ajánlott irodalom:

Boros Judit-Kissné Budai Rita (szerk.): Ölel Carolus. Ferenczy Károly levelezése. (MNG Kiadványai 2011/4) Budapest, 2011. ISBN 9789639964020

Szöke Annamária, Beke László (szerk.): Székely Bertalan mozgástanulmányai, Budapest, Balassi Kiadó – Magyar Képzőművészeti Főiskola – Tartóshullám, 1992. ISBN 9637873074

Egyéb oktatási segédanyagok:

Digitalizált forrásszöveg-részletek és PowerPoint prezentációk, ezeket a hallgatók elérik és letölthetik egy internetes tárhelyről.

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudása

- tájékozott a nyugati eszmetörténet és művészettörténet alapvető korszakaiban, azok általános jellemzőiben és adataiban
- ismer művészettörténeti alapszövegeket, alpműveket és forrásokat, ismeri az alapvető szakterminológiát, a forráskutatás segédleteit
- ismeri a művészettörténeti forráskutatás főbb módszereit, tudománytörténetét, etikáját
- ismeretekkel rendelkezik a művészettörténet tudományról, annak jelentőségéről, civilizációs és társadalmi szerepéről

b) képességei

- képes argumentumok azonosítására, átgondolására, valamint ezeknek élőszóban és írásban vázlatos vagy részletes bemutatására
- képes a szövegfeldolgozás, a szövegelemzés és -értelmezés, valamint a kritikai elsajátítás technikáinak alkalmazására
- fejleszti vizuális képességeit és memóriáját, képes kreatív látásmódra
- képes önálló könyvtári és levéltári kutatásra, forrásfeldolgozásra, forráskiadásra

c) attitűdje

- kritikai és kreatív gondolkodás és problémaérzékenység jellemzi
- folytonosan fejleszti saját szellemi képességeit, képes arra, hogy külső segítség nélkül is módszeresen gyarapítsa tudását

- képes figyelemmel meghallgatni mások álláspontját, és elfogulatlanul mérlegelni az előadott vélemények tartalmát.
- képes argumentált módon kifejteni saját álláspontját

d) autonómiája és felelőssége

- véleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjáért
- véleményét argumentumokra alapozza
- elkötelezett az emberi méltóság által megkövetelt, etikailag és szellemileg alapos érvelés mellett
- képes a kulturális értékekkel szembeni felelős és etikus magatartásra, kreatív véleményalkotásra

Tantárgy neve: Írásgyakorlat	Kreditértéke: 3
Tantárgy neve angolul: Writing Practices	A tantárgy kódja(i): ?
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat):	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k):	
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 100% gyakorlat	
A tanóra típusa: ea. / gyak. és heti és féléves óraszama nappali képzésen: 0/2 és 0/30 (beosztása: lásd órarend)	
Tervezett egyéni hallgatói munkaóra hetente: 1	
A számonkérés módja: gyakorlati jegy	
Évközi tanulmányi követelmények: 7 esszé beadása	
Ismeretek, készségek, kompetenciák értékelési módja, ütemezése: folyamatos visszajelzés az órai aktivitásról 7 db beadandó esszé tükrözött tanterem módszerrel a félév folyamán egyenletesen elosztva esszék értékelése: írásban	
A tantárgy tantervi helye: választható	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: igény szerint	
Oktatási nyelve (ha nem magyar): -	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): -	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
<p>A tanegység célja, hogy a hallgató a szakirány témájának megfelelően bővítse és javítsa a szövegértési és szövegalkotói készségét. A hallgató elsajátítja, hogyan keressen utána a könyvtárban egy-egy témának, és hogyan nyújtson be egy beadandó dolgozatot. A kurzus során gyakoroljuk a szakirodalom-keresést, a lábjegyzetírást, a bibliográfiakészítést, a vázlatkészítést, illetve a szakirodalom összefoglalását, a kreatív és elemző szövegek alkotását. A félév második felében megismerkedünk az esszé műfajával és gyakoroljuk az esszéírást.</p>	
Elsajátítandó ismeretanyag:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. A viszonyunk a szövegünkhöz (kreatív/tudományos gyakorlat) 2. A szöveg beosztása 3. Szakszövegelemzés szerkezeti vázlattal 4. Szakszövegelemzés kérdésekkel 5. Szakszövegelemzés összefoglalással 6. Az összehasonlító elemzés két módja 	

7. Szövegközi zárójeles hivatkozás
8. Lábjegyzet
9. Szakirodalomjegyzék és bibliográfia
10. Stílusgyakorlatok
11. Műalkotások az irodalmi művekben
12. A bevezetés és a befejezés technikái
13. Kép és elbeszélés
14. Az esszé
15. Az elkészült írásművek bemutatása

A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom

Kötelező irodalom:

Harle Tamás: Az újságírás mestersége és művészete, Budapest, Kék Európa Stúdió, 2012. ISBN: 9630841986

Körtvélyesi Zsolt: Bevezetés a tudományos szöveg írásába, Szakdolgozatírók kézikönyve, Budapest, ELTE, Eötvös Kiadó, 2018. ISBN: 9789634890492
https://tatk.elte.hu/dstore/document/160/Kortvelyesi_Bevezetes_a_dolgozatirasba.pdf

Ajánlott irodalom:

Klestenitz Tibor, Paál Vince: A véleménysajtótól a tömegsajtóig, Fejezetek a magyar újságírás történetéből, MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont, 2017. ISBN: 9789634160830
 Szirmai Éva, A sajtóműfajok elmélete, Szeged, JGyTF Kiadó, 2005. ISBN: 9637356045

Egyéb oktatási segédanyagok:

Letölthető oktató videóanyagok

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

e) Tudása

- ismeri az írásbeli kommunikáció sajátos műfajait, a szövegírás folyamatát és szabályrendszerét
- tájékozott az akadémiai írás műfajaiban, és ismeri azok jellegzetességeit
- ismeri a hivatkozás és a bibliográfiakészítés szakszerű gyakorlatát
- ismeretekkel rendelkezik a műfaj és a stílus összefüggéseiről, a stíláriis jellegzetességekről
- ismeri a korrektúrázás szabályait és a korrektúra szerinti javítás eljárás módját

f) képességei

- képes arra, hogy rendszerezetten, követhetően és kreatív módon alkosson szövegeket
- képes argumentumok azonosítására, átgondolására, valamint érvek gyűjtésére és megfogalmazására
- képes több műfajban az adott műfajnak vagy egyéb igényeknek megfelelő írásbeli prezentációra
- képes a nyilvános írásbeli közlés alapvető szabályainak ismeretében a szerkesztőkkel való együttműködésre
- képes a szövegelemzés és -értelmezés, valamint a kritikai elsajátítás technikáinak alkalmazására
- képes az írásbeli kommunikáció szabályozására

g) attitűdje

- nyitott a párbeszédre és az együttműködésre
- képes figyelemmel olvasni mások álláspontját, és elfogulatlanul mérlegelni a vélemények tartalmát

- képes argumentált módon kifejtteni saját álláspontját
- képes egy számára újszerű kérdéskörben is képes tájékozódni, információkat szerezni, látókörét bővíteni, véleményét ennek megfelelően körültekintően kialakítani és kifejezni

h) autonómiája és felelőssége

- fontosnak tartja az együttműködést a publikálási folyamatban résztvevő felek között
- véleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjáért
- elkötelezett az emberi méltóság által megkövetelt, etikailag és szellemileg alapos érvelés mellett
- elutasítja mások érzelmi vagy ideológiai alapú manipulálását

Tantárgy neve: Társadalomfilozófia: a tökéletes állam eszméje	Kreditértéke: 4
Tantárgy neve angolul: Social Philosophy: the Ideal of the Perfect State	A tantárgy kódja(i): 10922
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat):	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k):	
A tantárgy besorolása: szabadon választható	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 50/50%	
A tanóra típusa: ea. / gyak. és heti és féléves óraszám nappali képzésen: 1/1 és 15/15 (beosztása: lásd órarend)	
Tervezett egyéni hallgatói munkaóra hetente: 1	
A számonkérés módja: gyakorlati jegy	
Évközi tanulmányi követelmények: 1 beadandó esszé egy szabadon választott utópiáról vagy disztópiáról, 1 beszámoló az órán	
Ismeretek, készségek, kompetenciák értékelési módja, ütemezése: folyamatos visszajelzés az órai aktivitásról Esszé 9000 karakterben egy választott utópia vagy disztópia elemzésével, a választott mű lehet regény vagy film esszé leadása: a félév 8. hetében esszé értékelése: írásban beszámoló: a félév során egyenletesen elosztva, az 1, órán megbeszéltek szerint beszámoló értékelése: szóban	
A tantárgy tantervi helye: választható	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: igény szerint	
Oktatási nyelve (ha nem magyar): -	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): -	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
A tanegység az utópiák és disztópiák műfaját a társadalomfilozófia hagyományán és kérdésselvetésein keresztül tárgyalja. Áttekintjük az utópikus irodalom klasszikusait Platónól egészen az újkori szerzőkig (Morus, Campanella, F. Bacon, Voltaire), valamint tárgyaljuk a disztópia regény (Huxley, Orwell, Bradbury, Vonnegut), illetve moziváltozatait is. A kurzus az utópikus tudat eredetét a mitológiákban megalapozottként mutatja be, végig veszi a műfajra jellemző motívumok módosulásait, majd a szekularizált világ utópikus tudatát az ideológiák történelempéjében megmutatóként értelmezi. A disztópiák motivikus feldolgozását a polgári ésszel szemben támasztott konzervatív majd liberális kritikák fényében végezzük, beleértve a	

racionális-kollektív tudat fikciója és a szubjektumhoz kapcsolt racionalitás ütközését mint a műfaj tipikus jellemzőjét.

Elsajátítandó ismeretanyag:

1. Platón *Állam* című műve mint ősutópia
 2. Az utópiák mitológiai előképei
 3. *A természeti állapot* mint utópia
 4. Az időtudat átalakulása a modernitásban
 5. A fiktív állam teremtésének összetevői
 6. Vágyterek és vágyidők
 7. Az utópikus tudat mint ideológia
 8. Az utópiavesztés okai
 9. A disztópiák kétféle racionalitása
 10. A polgári hitvallás és a kultusz szerepe a modern államban
 11. Vallási és erkölcsi utópiák
 12. A polgári ész kritikája a konzervatív és liberális elméletekben
 13. Hatalmi kontroll és technikai fejlődés
 14. Az érzékiség és az érzelmek tagadása
- Diktatúrák és polgári ész-utópiák

A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom

Kötelező irodalom:

- Földényi F. László: *Az eleven halál terei*, Jelenkor, 2018.
- Jameson, Fredric: *Utópizmus az utópia vége után*, in: *uó: A posztmodern, avagy a kései kapitalizmus kulturális logikája*. Noran Libro, Budapest, 2010, 27–64.
- Mannheim Károly: *Ideológia és utópia*, (ered. 1929), ford. Mezei I. György, Bp., Atlantisz, 1996.
- Orthmayr Imre: *Szerződéselmélet, Aranykor-elmélet és társadalomtudomány*, 2013, Magyar Filozófiai Szemle, 57 (1), 9-37.

Ajánlott irodalom:

- Bradbury, Ray: *Fahrenheit 451*, ford. Loránd Imre, Budapest, Agave, 2020.
- Habermas, Jürgen: *A jóléti állam válsága és az utópikus energiák kimerülése*, in: *uó., Válogatott tanulmányok*, Budapest, Atlantisz, 1994, 283-308.
- Huxley, Aldous: *Szép új világ*, ford. Szentmihályi Szabó Péter, Budapest, Cartaphilus, 2018.
- Orwell, George: *1984*, ford. Szijgyártó László, Budapest, Európa, 2020.
- Vonnegut, Kurt: *Gépzongora*, ford.: Molnár István, Budapest, Magyar Helikon, 2013.

Egyéb oktatási segédanyagok:

- Diasorok vázlatokkal

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudása

- átfogó ismeretei vannak a lektúrirodalom műfaji kategóriáiról
- ismeri a politikai filozófia alapvető irányzatait
- ismeretei vannak a társadalom és az egyén alapvető viszonyulásából származó kihívásokról

b) képességei

- képes az olvasott/látott műveket kritikai elemzés alá vonni
- képes a kultúrtörténeti korszakok elkülönítésére és jellegzetességeik meghatározására
- képes az irodalom, a filozófia és a filmművészet határterületeinek és közös témáinak interdiszciplináris feldolgozására

c) attitűdje

- elkötelezett a minőségi, alapos, többretegű és megalapozott kutatómunka iránt
- törekszik a problémaérzékenységre és a racionális, problémamegoldó gondolkodásra
- törekszik a társtudományok iránti nyitottságra, fogékony interdiszciplináris megközelítésekre és együttműködésekre
- nyitott a társadalmi problémák megértésére

d) autonómiája és felelőssége

- véleményét körültekintő tájékozódás után önállóan alakítja ki, felelősséget vállal álláspontjáért és szövegeiért
- elkötelezett az emberi méltóság által megkövetelt, etikailag és szellemileg alapos érvelés mell
- felelősséget vállal akár szóban, akár írásban megfogalmazott véleményéért, közéleti és tudományos téren is

-

Tantárgy neve: Szakdolgozati konzultáció	Kreditértéke: 0
Tantárgy neve angolul: Thesis Consultation	A tantárgy kódja(i): 1812
A tantárgy felelőse: Dr. Suhányi László, egyetemi docens, rektor	
A tantárgy oktatásába bevont oktató(k): Holmár Krisztina	
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 100% gyakorlat	
A tanóra típusa: ea. / gyak. és heti és féléves óraszám nappali képzésen: 1/1 és 15/15 (beosztása: lásd órarend)	
A számonkérés módja: --	
Évközi tanulmányi követelmények: -	
Ismeretek, készségek, kompetenciák értékelési módja, ütemezése: -	
A tantárgy tantervi helye: 6. félév	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: félévente	
Oktatás nyelve (ha nem magyar): -	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): -	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
Tájékoztató a szakdolgozat formai követelményeiről és a szakdolgozatok bírálatának és védésének eljárásrendjéről.	
Elsajátítandó ismeretanyag:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Szakdolgozatkészítési szabályzat ismertetése 2. Plágiumszabályzat ismertetése 3. A leadási határidők és módok ismertetése 4. A bírálati és védési eljárásrend ismertetése 5. A határidők egyeztetése 	
A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom	
Kötelező irodalom:	
Szakdolgozatkészítési szabályzat Plágiumszabályzat	
Ajánlott irodalom:	
-	

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul**e) Tudása**

- A szakdolgozó ismeri a tudományos munka formai és etikai követelményeit.

f) Képességei

- Képes átfogó és rendszerező módon megközelíteni egy kutatási témát, azt megadott formai követelmények mellett szöveggé rendezni.
- Megfelelő technikai ismerettel rendelkezik a formai követelmények megvalósításához.

g) Attitűdje

- A szakdolgozó a -a kutatása során érvényesített etikai normákat tudatosan a fenntartható jövő szolgálatába állítja.

h) autonómiája és felelőssége

- -A hallgató valós kutatási projektjében önállóan jár el, a megoldáshoz szükséges erőforrások feltérképezésében és megtervezésében, a források kritikai elemzésében, valamint a kutatás megvalósításában egyaránt,--érti az általános és szakmai etika közti különbséget, a tudományos kutatás etikai sztenderdjei szerint jár el,
- követi és tartja a határidőket.

Tantárgy neve: Szakdolgozat készítés	Kreditértéke: 4
Tantárgy neve angolul: Thesis Writing	A tantárgy kódja(i): 1811, 1811L, 182, 182L
Tantárgy felelőse: rektor	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k): belső konzulens(ek)	
A tantárgy besorolása: kritériumtárgy	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 100% gyakorlati	
A tanóra típusa: ea. / gyak. és heti és féléves óraszama nappali képzésen: 0/1 és 0/15 (beosztása: lásd órarend)	
Tervezett egyéni hallgatói munkaóra hetente: 1	
A számonkérés módja/A tantárgy teljesítésének feltétele: a szakdolgozat főiskolai befogadása	
Évközi tanulmányi követelmények: minimum 3-3 konzultáció a belső és külső konzulenssel, melyet a konzulensek a Szakdolgozat kiírás dokumentum aláírásával igazolnak	
Ismeretek, készségek, kompetenciák értékelési módja, ütemezése: folyamatos kapcsolattartás a hallgató és konzulensei között, melynek során a hallgatói kutatómunka, annak előrehaladása ellenőrzésre kerül	
A tantárgy tantervi helye: 6. félév	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: félévente	
Oktatási nyelve (ha nem magyar): -	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): -	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
A tanegység célja, hogy a hallgató a konzulenssel való folyamatos kapcsolattartás és önálló kutatómunka segítségével elkészítse és leadja a szakdolgozatát.	
Elsajátítandó ismeretanyag/Haladási ütemterv:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Szakirodalom feltérképezése, összegyűjtése, válogatása. Időbeosztás elkészítése, a fontosabb rész-határidők kijelölése. 2. Szakdolgozat vázlatának véglegesítése, az egyes fejezetek terjedelmének meghatározása. A tartalomjegyzék elkészítése. A kutatómunka megkezdése. 3. A törzsszöveg készültségi foka minimum 50%, az annotáció mennyiségének és minőségének ellenőrzése. 4. A szakdolgozat szövege kész, ekkor egészül ki az illusztrációkkal, mellékletekkel, táblázatokkal. 5. Az előszó és a konklúzió elkészítése, a bibliográfia és a lábjegyzetek véglegesítése. 	

A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom

Kötelező irodalom:

-

Ajánlott irodalom:

ACZEL, Richard: Hogyan írjunk esszét? Budapest, Osiris, 2004.

BLASKÓ Ágnes – HAMP Gábor: Írás 1.0. Az ötlettől a jól strukturált szövegig. Budapest, Typotex Kiadó, 2007.

ECO, Umberto: Hogyan írjunk szakdolgozatot. Budapest, Gondolat, 1991.

GYURGYÁK János: A tudományos írás alapjai. Útmutató szemináriumi és tudományos diákköri értekezést, szakdolgozatot és disszertációt íróknak. Budapest, Osiris, 2019.

Egyéb oktatási segédanyagok: -

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudása

- A hallgató kutatási tárgyterületét olyan mértékben megismeri, melynek alapján képes átfogó, speciális összefüggések megfogalmazására és elemzésére,
- ismer többféle, sajátos ismeretszerzési, kutatási módszert, absztrakciós technikát,
- a megoldási alternatívákat a felmerülő problémák súlyozása és a lehetséges megoldási módszerek kimeneteinek értékelése alapján választja és alakítja ki.

b) képességei

- A hallgató a különböző kritikai megközelítéseket képes összevetni, többszemponúan elemezni és ezek mentén kialakítani saját, szakmailag meglapozott kritikai véleményét,
- folyékony, szabatos kommunikációs formákban (írásban, vizuális és egyéb módon is) képes kutatási eredményeit közvetíteni, miközben nem jelent számára problémát a kódváltás,
- adekvát módon alkalmazza a szakterületre jellemző terminológiát, valamint annak hivatkozási, referálási, szerzői jogi és erkölcsi szabályait mind írásos, mind szóbeli, mind vizuális kommunikáció során,
- nagyobb mennyiségű idegen nyelvű szakirodalom, szakszöveg feldolgozását is képes elvégezni.

c) attitűdje

- A hallgató kritikus módon reflektál a kutatás során felmerülő információkra,
- az elvont és összetett problémákat interdiszciplináris alapon közelíti meg,
- a kutatása során érvényesített etikai normákat tudatosan a fenntartható jövő szolgálatába állítja.

d) autonómiája és felelőssége

- A hallgató valós kutatási projektjében önállóan jár el, a megoldáshoz szükséges erőforrások feltérképezésében és megtervezésében, a források kritikai elemzésében, valamint a kutatás megvalósításában egyaránt,
- érti az általános és szakmai etika közti különbséget, a tudományos kutatás etikai sztenderdjei szerint jár el.

Eljárási rend le nem adott szakdolgozat esetén (kizárólag szabad bölcsész és nemzetközi tanulmányok alapszakos hallgatók esetében):

Amennyiben a hallgató teljesíti a Szakdolgozat készítés tárgyat, azaz eléri a 180 kreditet, de nem jön el záróvizsgázni, akkor abszolutórium adható ki számára (hallgatói jogviszonya ezzel megszűnik) és térítésmentesen jön majd záróvizsgázni a jövőben. **Amennyiben azonban nem teljesíti a szóban forgó tárgyat (nem készíti el és adja le a szakdolgozatát), akkor abszolutórium már nem adható ki számára, és folytatnia kell a tanulmányait. Ebben az esetben azonban, mivel csak 4 kredit hiányzik az összes (180) kreditből, a Főiskola (rektori engedéllyel) méltányolni fogja a teljes féléves tandíj részbeni elengedési kérelmét, és egységesen 35 ezer forintos díj megfizetésére fogja csak kötelezni őt.** (Természetesen, ha több tárgyelmaradása van, akkor a teljes féléves tandíjat kell fizetnie.)
